

# TRÁPANA



---

REVISTA DE LA ASOCIACION DE ESTUDIOS MELILLENSES

Nº 5

1991

---



---

**CARGADERO DE MINERALES DE LA COMPAÑIA ESPAÑOLA  
DE MINAS DEL RIF EN EL PUERTO DE MELILLA**

---

T R A P A N A



**REVISTA DE LA  
ASOCIACION DE  
ESTUDIOS  
MELILLENSES**

**Año V Núm. 5 Vol. 4  
1991**

**Director:**

Juan Díez Sánchez, Presidente  
de la A.E.M.

**Consejo de Redacción:**

Junta Directiva de la A.E.M.-  
Claudio A. Barrio Fernández  
Luco, Manuel F. Tomás Galán,  
Arturo González Castán, Cristó-  
bal E. Rosado Collado, José Luis  
Blasco López, José Antonio Cano  
Martín, Santiago Domínguez  
Llosá, Severiano Gil Ruiz, Jesús  
M. Sáez Cazorla y Francisco Ruiz  
Peinado.

**Fotografías:**

Fototeca de la Asociación de  
Estudios Melillenses, Ginés San-  
martín Solano y Juan Díez Sán-  
chez.

**Cubierta:**

Cargadero de Minerales de la  
C.E.M.R. en funcionamiento,  
puerto de Melilla c. 1930.

**Edita:**

Asociación de Estudios Melillen-  
ses. Sala de Armas y Almacén de  
Pólvora, San Juan núm. 8 (PUE-  
BLO). Apartado de Correos núm.  
258. MELILLA.

**Patrocina:** Fundación Socio-  
Cultural del Excmo. Ayunta-  
miento de Melilla. D.L.: ML-40/  
90

ISSN: 0213-8069. Periodicidad  
Anual.

© A.E.M.

**Imprime:** Imprenta MARFE

**El Director de esta publica-  
ción no se hace responsable  
del contenido de los artículos.**



ASOCIACION DE ESTUDIOS  
MELILLENSIS

Rsno. 2500

10 ANIVERSARIO

ASOCIACION DE ESTUDIOS MELILLENSES



La A.E.M. dedica a Nuestra Señora de la Victoria, Patrona coronada de Melilla, este número de la revista Trápana.

**10 ANIVERSARIO**  
**ASOCIACION DE ESTUDIOS**  
**MELILLENSES**  
**1981 - 1991**

La imagen de Nuestra Patrona presidió, del 27 de marzo de 1991 al 29 de agosto del mismo año, la capilla provisional instalada en los locales de Estudios Melillenses con motivo de las obras de restauración de su Santuario.

# 10 ANIVERSARIO

## ASOCIACION DE ESTUDIOS MELILLENSES

---

### "Santuario que embriagáis los ojos con imágenes de siglos"

---

Paridora de claridades  
en tardes de niebla y noches de lobos  
de melillismo por alba;  
tu intimidad, ASOCIACION, me alcanza  
y puebla de eternidades  
distancia las sombras, baldea el polvo.

Sombras de las desidias seculares  
monumentos en deterioros  
diseños y bocetos haciendo aguas;  
polvo, las posturas visionarias  
enquistamientos de afanes  
y las podredumbres del entorno.

Yo, ASOCIACION, me adentro en tus lares  
antaño, pósitos.  
regazos en jornadas tensas de las murallas;  
tus muretes de piedra asperonada  
enhiestos frente a hostigamientos vecinales  
rezuman aún bríos heroicos.

Febriles me llegan al caer de la tarde  
con la infinitud por fondo  
vestigios y reliquias que perfuman el alma;  
que no hay sensación más honrada  
placer menos traicionable  
como el tránsito al ayer, a lo histórico.

A tu encuentro acudo con sed y hambre  
lejos de tópicos  
de frases hechas y estrofas rancias;  
acudo con sed mediterránea  
y hambre de años pateando túneles y calles  
de durezas en los ojos.

Calmo ya por este orear de intimidades  
seas para mí, ASOCIACION, piloto  
y de andaduras poéticas, luminaria;  
versos brotarán de las trayectorias sabias  
primaveras y altares  
de manos firmes remozando de la Ciudadela poros.

Melilla, julio de 1991  
Eladio Algarra Jiménez

Rgto. 3.500



# TRAPANA

Nº 5      1991

## INDICE

### I. HISTORIA DE LA A. E. M.

- 1. Historia de Estudios Melillenses
- 2. Evolución de la revista, años 1981 - 1991

### II. INVESTIGACIONES

- 1. La Presidencia de Trapana y la A. E. M. (1981-1985)  
Claudio A. García Fernández-Lucas
- 2. Datos para la historia de la Presidencia de Trapana (1981-1985)  
1981-1985  
José Antonio García-Lucas  
Juan Luis Sánchez
- 3. La Presidencia de Trapana (1981-1985) una colección de artículos  
de la A. E. M.  
Juan Luis Sánchez
- 4. Memoria sobre la A. E. M. (1981-1985) y la Presidencia de Trapana  
Juan Luis Sánchez
- 5. Miguel Mancha. Un autor melillense poco conocido y la revista  
Trapana  
Juan Luis Sánchez

### III. FUENTES Y DOCUMENTOS DE TRABAJO

- 1. Datos sobre el trabajo de la Comisión Española de Historia de la Lengua  
y la Asociación de Estudios Melillenses  
Juan Luis Sánchez
- 2. Datos sobre el trabajo de la Comisión Española de Historia de la Lengua  
y la Asociación de Estudios Melillenses  
Juan Luis Sánchez

### IV. CONTRA LA LINGÜÍSTICA

- 1. Historia de la lingüística. Aproximación a la lingüística melillense  
Juan Luis Sánchez
- 2. La lingüística melillense  
Juan Luis Sánchez
- 3. La lingüística melillense  
Juan Luis Sánchez

**10 ANIVERSARIO  
ASOCIACION DE ESTUDIOS  
MELLENSES**

**1981 - 1991**

## V. MEMORIAS

## VI. OTRAS MEMORIAS ANTERIORES

# INDICE

INTRODUCCION .....	11
I.-HISTORIA DE LA A.E.M. ....	15
○ 10 años de Estudios Melillenses .....	17
○ Relación de Actividades, años 1981 - 1991 .....	21
II.- INVESTIGACIONES .....	35
○ La Península de Tres Forcas en la antigüedad .....	37
Claudio A. Barrio Fernández Luco	
○ Datos para la historia de la Península de Tres Forcas: Diario El Telegrama del Rif 1909 - 1955 .....	47
José Antonio Cano Martín	
Juan Díez Sánchez	
○ La pérdida del acorazado "España". Una catástrofe marítima ocurrida junto al cabo de la Península de Tres Forcas .....	57
Arturo González Castán	
María Angeles González Castán	
○ Restricciones a la soberanía marroquí anteriores a la instauración de los protectorados .....	67
Angel Pérez González	
○ Victorio Manchón. Un artista melillense entre el recuerdo y la leyenda, notas históricas sobre su vida y obra .....	71
Juan Díez Sánchez	
III.- FUENTES Y DOCUMENTOS DE TRABAJO .....	81
○ Fondos documentales de la Compañía Española de Minas del Rif (1914 - 1972) en la Asociación de Estudios Melillenses .....	83
José Luis Blasco López	
Juan Díez Sánchez	
IV.- CONOCE TU CIUDAD .....	99
○ Historia de desterrados. Nuevos datos sobre el héroe melillense Alonso Martín .....	101
Francisco Mir Berlanga	
○ La Pista de Carros de Melilla .....	105
Pedro Domínguez Manjón	
○ Blindados en Melilla .....	109
Santiago Domínguez Llosá	
V.- SUMARIO .....	119
VI.- INDICE DE NUMEROS ANTERIORES .....	123

## INTRODUCCION

# INTRODUCCION

El presente libro es el resultado de un trabajo de investigación que se ha desarrollado durante un período de tiempo considerable. El autor desea agradecer a los señores que han colaborado en la realización de este trabajo, especialmente a los señores que han colaborado en la realización de este trabajo.

La obra se divide en dos partes: la primera trata de la historia y la segunda de la geografía y la cultura de la ciudad.

El autor desea agradecer a los señores que han colaborado en la realización de este trabajo, especialmente a los señores que han colaborado en la realización de este trabajo.

La historia de la ciudad se divide en dos períodos: el primero es el período de la fundación y el segundo es el período de la evolución. El autor desea agradecer a los señores que han colaborado en la realización de este trabajo, especialmente a los señores que han colaborado en la realización de este trabajo.

Los señores que han colaborado en la realización de este trabajo, especialmente a los señores que han colaborado en la realización de este trabajo.

El autor desea agradecer a los señores que han colaborado en la realización de este trabajo, especialmente a los señores que han colaborado en la realización de este trabajo.

El autor desea agradecer a los señores que han colaborado en la realización de este trabajo, especialmente a los señores que han colaborado en la realización de este trabajo.

El autor desea agradecer a los señores que han colaborado en la realización de este trabajo, especialmente a los señores que han colaborado en la realización de este trabajo.

## INTRODUCCION.-

*Querido lector, tienes ante ti una nueva entrega de la revista "Trápana" editada por la Asociación de Estudios Melillenses gracias al esfuerzo altruista de nuestros asociados y colaboradores, así como el apoyo económico de la Fundación Socio-Cultural del Excmo. Ayuntamiento de la ciudad.*

*En este número conmemorativo del décimo aniversario de la creación de la A.E.M. hemos pretendido resaltar la efemérides glosando de forma sucinta la historia de la Asociación al igual que sus principales actividades. También por creerlo de interés ofrecemos al lector un Índice donde se relaciona los trabajos publicados en los números anteriores de "Trápana".*

*La obra divulgativa que tienes en tus manos consta de tres núcleos principales: Investigaciones, Fuentes y documentos de trabajo, y Conoce tu Ciudad.*

*En el primer capítulo la Península de Tres Forcas, en cuya base oriental se asienta Melilla, se convierte en la protagonista de tres trabajos que seguro contribuirán en buena medida a profundizar en la propia historia de la Ciudad.*

*La limitación de la soberanía marroquí por algunas potencias occidentales en el pasado constituye un elemento imprescindible a la hora de abordar las relaciones de España con el país vecino. Presentándonos en las páginas siguientes. Y concluye este bloque con un trabajo sobre un gran artista plástico melillense: Victorio Manchón, hombre de una gran humanidad y sensibilidad artística. Y del que ya fue homenajeada su memoria en los inicios de esta Asociación cultural.*

*Los Fondos documentales de la Compañía Española de Minas del Rif existentes en la Asociación de Estudios Melillenses cubre el siguiente apartado de esta revista. Constituyendo un material imprescindible a la hora de valorar en su justa medida la enorme influencia de la C.E.M.R. en el desarrollo económico y social melillense.*

*El último bloque: Conoce tu Ciudad, recoge las últimas investigaciones del cronista oficial y asociado Francisco Mir sobre la figura de un personaje legendario, y la aportación que sobre el conocimiento del pasado más reciente de la ciudad representa el testimonio del que fuera coronel del Regimiento de Caballería Alcántara número 10, Pedro Domínguez Manjón, sobre la Pista de Carros que en parte circunvala los límites de Melilla. Un camino de recobrada actualidad con motivo de las obras que se llevan a cabo de impermeabilización de la frontera de la ciudad.*

*En fin; esperamos que este quinto número de "Trápana" goce de su atención y benevolencia.*

**Juan Díez Sánchez**

## I. HISTORIA DE LA A.E.M.

## 10 AÑOS DE ESTUDIOS MELILLENSSES

*Juan Díez Sánchez*

El pasado día 4 de abril de 1991 la Asociación de Estudios Melillenses cumplía su décimo aniversario. Sus primeros diez años de trabajos en pos de sus fines: El estudio y divulgación de temas históricos y sociales de nuestra ciudad.

Una importante fecha a tener en cuenta en esta Melilla donde surgen muchas iniciativas culturales que no llegan a fraguar o bien al poco tiempo de su nacimiento desaparecen en razón de pugnas de criterios entre sus integrantes y desaliento ante el sin número de trabas a superar.

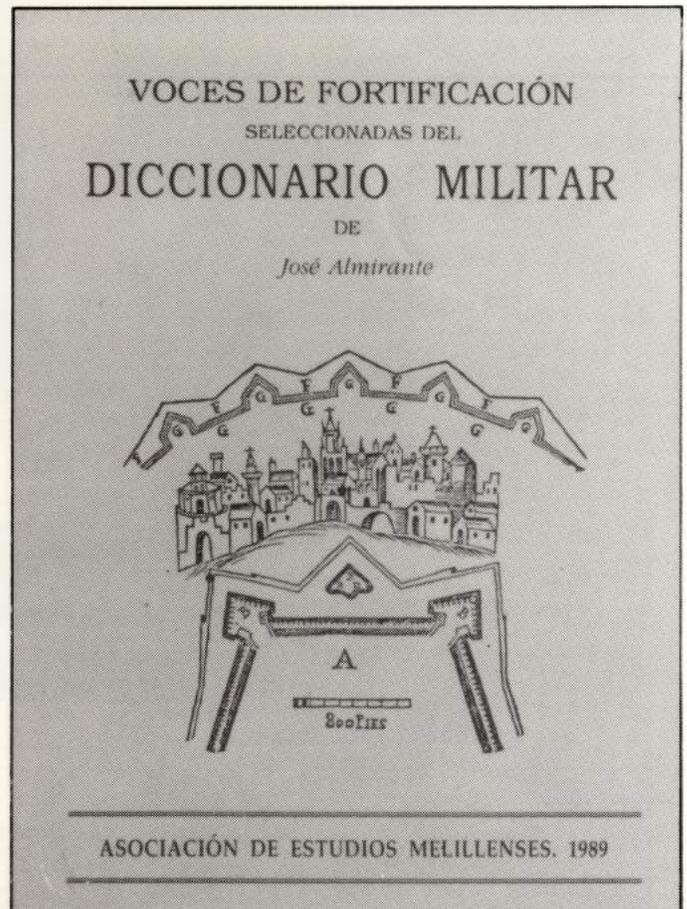
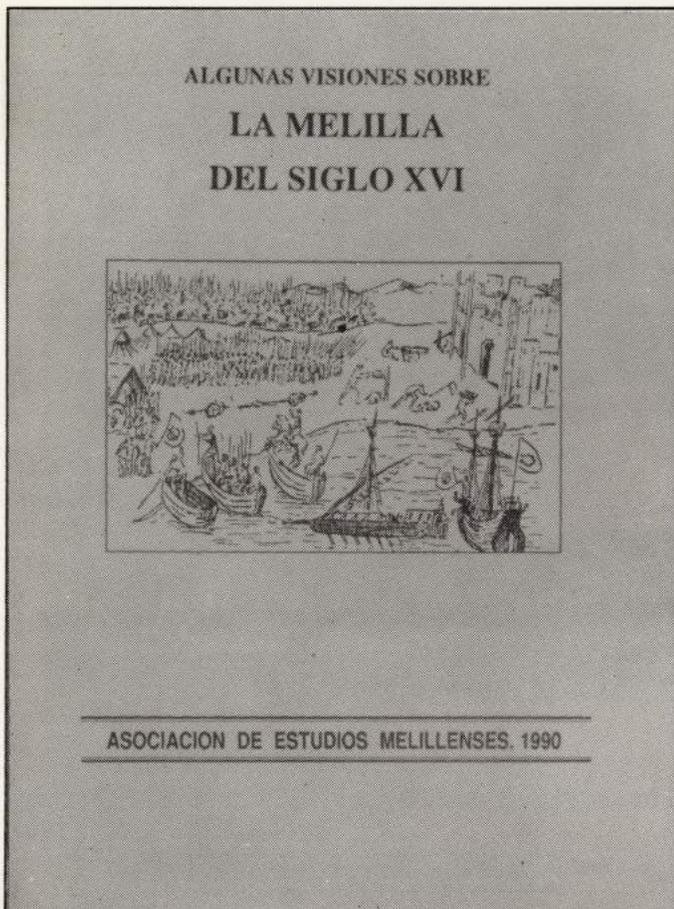
El hecho de celebrar el décimo cumpleaños supone para Estudios Melillenses un motivo de satisfacción y estímulo para continuar por la senda iniciada aquel ya lejano día 4 de abril de 1981 cuando un grupo de personas interesadas en la cultura melillense celebraban la Asamblea Constituyente de la A.E.M. en el salón de actos del Casino Español de nuestra ciudad. Una histórica Asamblea cuya Junta Gestora fue presidida por Francis-

co Saro Gandarillas; el mismo que sería elegido primer Presidente de la Asociación.

Esta Asamblea Constituyente fue el resultado de una inquietud latente en la ciudad y anteriormente plasmada en una serie de reuniones informales celebradas en casas particulares e incluso en los salones del Ayuntamiento.

Nace pues la A.E.M. al socaire de ese ambiente generalizado en toda la geografía nacional a raíz de la transformación del antiguo Régimen en el actual Estado de las Autonomías, propiciador de una mayor profundización histórica en las raíces culturales de los diferentes pueblos de España.

A Francisco Saro le sustituiría en la Presidencia de Estudios Melillenses Jesús Felipe Salafranca Ortega desde el 27 de junio de 1981 hasta el 9 de octubre de 1982; para ser reemplazado éste por Francisco Saro, que retoma la dirección.



Cubiertas de publicaciones de la A.E.M.

Por motivos laborales el Presidente-Fundador marcharía de Melilla a fines del año 1986, tomando el relevo desde el día 24 de octubre de 1986 Vicente Moga Romero.

A partir del 25 de noviembre de 1989 alcanzaría la Presidencia Juan Díez Sánchez, quien la dejaría el 21 de marzo de 1992. Siendo elegido nuevo Presidente Santiago Domínguez Llosá.

Durante la última Asamblea General de socios fueron nombrados Socios Honorarios Francisco Mir Berlanga-Cronista Oficial de la Ciudad-, la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Melilla y el Presidente saliente.

La Asociación de Estudios desarrolla la tarea de poner en evidencia el rico legado cultural de los melillenses gracias al esfuerzo de sus doscientos trece asociados y todos cuantos vecinos de forma altruista colaboran con ella, aportando bien su trabajo o haciendo donación de libros, revistas u objetos relacionados con nuestro pasado.

Cuenta la Asociación de Estudios Melillenses con el apoyo del Ayuntamiento que a través de las oportunas subvenciones favorece al Servicio de Publicaciones de este Centro, al que se dedica casi íntegramente las señaladas ayudas económicas.

En este apartado hay que resaltar la importante subvención recientemente recibida gracias al interés de Amalio Jiménez, Concejal Especial de Cultura del Excmo. Ayuntamiento. Fondos que han permitido la edición de publicaciones, ampliación de actividades culturales, así como la dotación de mobiliario, elementos auxiliares y material audiovisual que de seguro contribuirán a un mejor desempeño de nuestros altos fines.

La plasmación de la labor de este Centro Cultural se realiza con el aumento constante de sus fondos bibliográficos, Archivos,

Pinacoteca, Cartoteca, Fonoteca y Museo. Así como divulgación de la historia de la ciudad por medio de artículos en la prensa local y nacional, espacios radiofónicos y Servicio de Publicaciones de la entidad.

Para un mayor conocimiento de la realidad de la Asociación pasamos a mencionar algunas de las secciones:

### Biblioteca

Cuenta con 3.137 títulos y 4.100 volúmenes. Destacando los de temática melillense y norteafricana con ejemplares como "Población General de España", de 1748 y obra de Juan Antonio de Estrada, primer escritor melillense conocido, y numerosos trabajos de Gabriel de Morales, Rafael Fernández de Castro y Gabriel Delbrel, muchos de éstos proceden de donaciones.

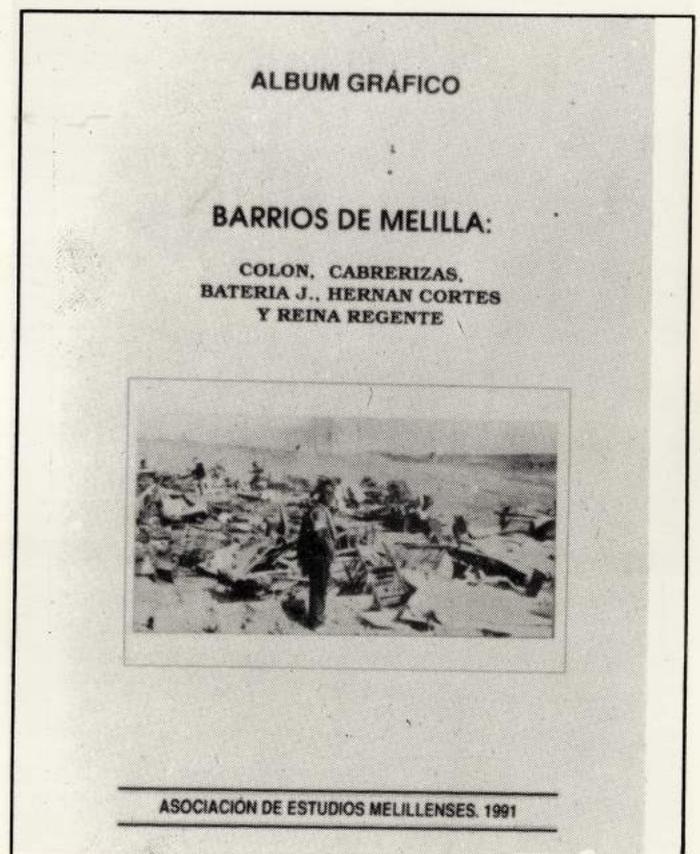
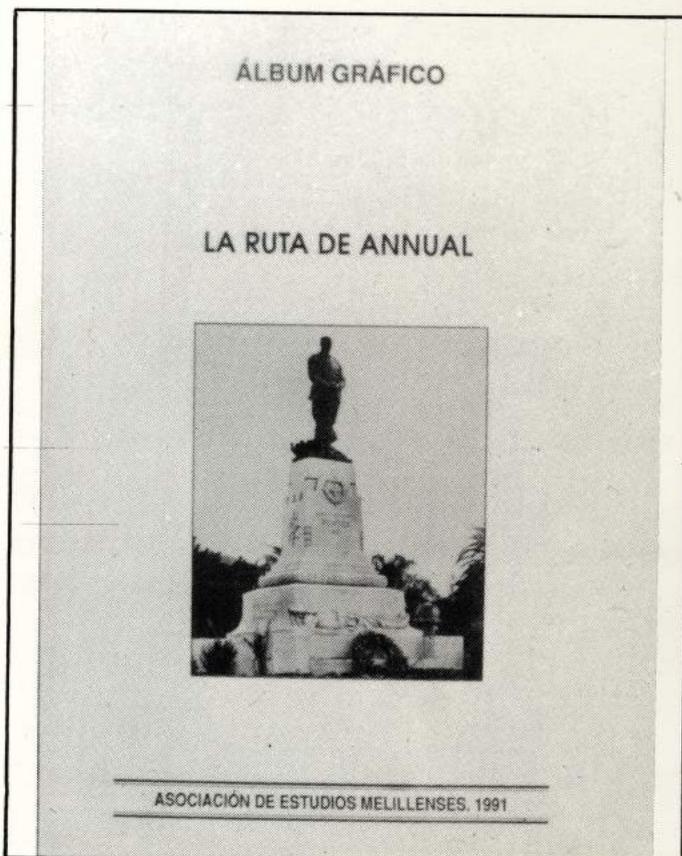
### Hemeroteca

Se cuenta con colecciones del periódico El Telegrama del Rif, El Telegrama de Melilla, Melilla Hoy, Diario de la Costa del Sol, revista Melilla (Boletín Informativo Municipal 1979 - 1983), revista La Ciudad de Melilla y diario La Voz de Melilla.

Igualmente se custodian numerosos ejemplares sueltos de diversas publicaciones locales y nacionales con noticias de nuestra ciudad.

### Archivo

Del mismo cabe resaltar los fondos procedentes de la desaparecida Compañía Española de Minas del Rif, contenidos en diecisiete archivadores y donados por Ginés Sanmartín Solano.



Cubiertas de publicaciones de la A.E.M.

## Cartoteca

Dispone de cuatrocientos planos de Melilla y su entorno geográfico. Destacando los planos originales de Gabriel Delbrel y Enrique Nieto, así como de antiguas concesiones mineras.

## Fonoteca

Comprende cincuenta y dos discos de época, procedentes del Legado Mariano Egea casi todos.

## Pinacoteca

Un conjunto de trece obras la componen. Entre las que hay que resaltar las de los autores Rorregue, Carlos Baeza, Morillas, Juan A. Diago y Peinado.

## Exposición permanente

El pequeño muestrario de objetos de la vida cotidiana acoge las aportaciones de numerosos melillenses, cabiendo mencionar las donaciones de la familia Escaño, Gines Sanmartín Solano, Eduardo Morillas, Guillermo Herrero Ruiz, María Cinta Garcín, L. de Cegama "Rorregue", José M<sup>a</sup> López Domínguez, Domingo Calabuig y Daniel Riobos.

## Publicaciones

Las publicaciones constituyen el principal elemento

divulgador de la realidad histórica y social melillense, por parte de los miembros de la A.E.M. y todos aquellos estudiosos que deseen colaborar.

El Servicio de Publicaciones se inició en el año 1987, y hasta la actualidad ha realizado los trabajos, que a continuación se detallan:

- Conoce tu ciudad, nº 1, 1987.
- Revista Trápana, nº 1, 2, 3 y 4, 1987, 1988, 1990.
- Cuadernos de Historia de Melilla, 1988.
- Voces de Fortificación, 1989.
- Algunas visiones sobre la Melilla del siglo XVI, 1990.
- Album Gráfico Barrios de Melilla: Colón, Cabrerizas, Bateria J., Hernán Cortés y Reina Regente, 1991.
- Album Gráfico La Ruta de Annual, 1991.

Igualmente los salones de Estudios Melillenses sirven de marco para celebrar exposiciones de arte, coloquios y conferencias.

A lo largo de sus diez años han sido numerosos los eventos culturales desarrollados por la entidad, cabiendo resaltar que la mayoría de estos han contado con los propios asociados como autores.



**Sala de Juntas de la A.E.M.** convertida en sede de la Iglesia Parroquial de la Concepción desde el 27 de marzo de 1991 al 29 de agosto del mismo año.

Imágen inédita de la Patrona de la Ciudad fuera de su sede habitual.

Entre el elevado número de personalidades que giraron visita a este santuario provisional destaca la realizada el 1 de mayo de 1991 por el Ministro General de los Capuchinos Fray Flavio Roberto Carrero, Provincial de Andalucía Fray Carlos Cañete y Secretario para las Naciones de Habla Hispana.



Acto de presentación en los salones de la A.E.M. del núm. 3-4 de la revista "Trápana", publicación "Algunas Visiones sobre la Melilla del siglo XVI" y la novela "Prisioneros en el Rif" del asociado Severiano Gil.

En la imagen superior y de izquierda a derecha aparecen: Francisco Mir, Severiano Gil, Juan Díez y Vicente Moga.

RELACION DE ACTIVIDADES  
1981 - 1991

**RELACION DE ACTIVIDADES  
1981 - 1991**

AGOSTO

1981

Exposición "El Arte de la Escultura" en el Museo de Arte de la Universidad de Chile.

SEPTIEMBRE

1981

Exposición "El Arte de la Escultura" en el Museo de Arte de la Universidad de Chile.

NOVIEMBRE

1981

Exposición "El Arte de la Escultura" en el Museo de Arte de la Universidad de Chile.

AGOSTO

1982

Exposición "El Arte de la Escultura" en el Museo de Arte de la Universidad de Chile.

SEPTIEMBRE

1982

Exposición "El Arte de la Escultura" en el Museo de Arte de la Universidad de Chile.

MAYO

1982

Exposición "El Arte de la Escultura" en el Museo de Arte de la Universidad de Chile.

DICIEMBRE

1982

Exposición "El Arte de la Escultura" en el Museo de Arte de la Universidad de Chile.

AGOSTO

1983

Exposición "El Arte de la Escultura" en el Museo de Arte de la Universidad de Chile.

SEPTIEMBRE

1983

Exposición "El Arte de la Escultura" en el Museo de Arte de la Universidad de Chile.

AGOSTO

1983

Exposición "El Arte de la Escultura" en el Museo de Arte de la Universidad de Chile.

MARZO

1983

Exposición "El Arte de la Escultura" en el Museo de Arte de la Universidad de Chile.

MAYO

1983

Exposición "El Arte de la Escultura" en el Museo de Arte de la Universidad de Chile.

AGOSTO

1983

Exposición "El Arte de la Escultura" en el Museo de Arte de la Universidad de Chile.

SEPTIEMBRE

1983

Exposición "El Arte de la Escultura" en el Museo de Arte de la Universidad de Chile.

NOVIEMBRE

1983

Exposición "El Arte de la Escultura" en el Museo de Arte de la Universidad de Chile.

AGOSTO

1984

Exposición "El Arte de la Escultura" en el Museo de Arte de la Universidad de Chile.

## RELACIÓN DE ACTIVIDADES 1981 - 1991

### AÑO 1981

#### ENERO

- Exposición Homenaje a Picasso, con la participación del alumnado de la Escuela Municipal de Arte y organizado por la Delegación de Cultura.

#### SEPTIEMBRE

- Homenaje al insigne acuarelista melillense Victorio Manchón, con la colaboración del Ministerio de Cultura. Consistiendo en un amplio programa de actos desarrollados durante siete días y que comprendió: Conferencia-coloquio, Encuentro con la guitarra, Romancero castellano y Cantautores españoles, Recital y Conciertos de guitarra y piano.

#### NOVIEMBRE

- Curso de Historia del Islam Español, en colaboración con la U.N.E.D. del Centro Asociado de Melilla. Impartiéndose diez conferencias a cargo de reconocidos especialistas de universidades andaluzas y profesores locales.

### AÑO 1982

#### ENERO

- Exposición de Oleos y Collages del pintor melillense D. Hassan Bensiamar.

#### FEBRERO

- Presentación del libro de D. Alberto Weil Luque, miembro de nuestra Asociación, "Melilla trampolín Ibérico".

#### MAYO

- Exposición de Oleos de D. Francisco Moya.

#### DICIEMBRE

- Exposición de Dña Maite Rocandio.
- Curso de Bibliotecarios.
- Exposición de D. M. Lozano.
- Curso sobre la Historia del Judaismo.

### AÑO 1983

#### ENERO

- Charla-coloquio: "Presente y futuro de Melilla la Vieja".
- Conferencia de Rodríguez Puget: "Fortificaciones de Melilla".

#### FEBRERO

- Presentación del libro de D. José Luis Alcalá, miembro de nuestra Asociación, "Estudios sobre el Clima de Melilla".
- Presentación del libro de D. Miguel Fernández, "Poesía



Completa 1958-80".

- Mesa redonda sobre: "Melilla-400 años de historia".

#### MARZO

- Conferencia de D. José Manuel Cabo: "Fauna de las Islas Chafarinas".

#### ABRIL

- Mesa Redonda sobre: "El Telegrama de Melilla".
- Mesa redonda sobre: "Melilla, conjunto histórico-artístico".

#### MAYO

- Charla-coloquio sobre "Melilla la Vieja: Ideas sobre su recuperación".
- Mesa redonda sobre: "Abd-el Krim en Melilla, en el centenario de su nacimiento".
- Conferencia de D. Jesús Salafranca: "Abd-el Krim y la República del Rif".

#### JUNIO

- Conferencia de D. Juan Manuel Cabo: "Fauna de las Islas Chafarinas".

#### OCTUBRE

- Mesa redonda sobre: "Centenario de la aparición de la Prensa en Melilla".

#### NOVIEMBRE

- Conferencia de D. Jacobo Chocrón: "Geología de la Zona de Melilla".
- Conferencia de D. Carlos Seco Serrano: "Melilla en la crisis española de 1909".

**DICIEMBRE**

- Presentación del libro de D. Francisco Mir Berlanga: "Melilla, floresta de pequeñas historias".

**AÑO 1984****ENERO**

- Ciclo de Conferencias en Institutos y Centros culturales, impartidas por D. Francisco Saro.

**ABRIL**

- Conferencias de D. Ginés Sanmartín Solano: "Inicios de las Compañías Mineras de la Zona de Melilla".

**JULIO**

- Conferencia de D. Francisco Saro recordando el "75º aniversario del inicio de la Campaña del Rif (1909)".
- Proyección de la obra de D. Manuel Carmona Mir, con Cine Forum.

**AGOSTO**

- Exposición de Pintura, Escultura y Arquitectura organizada por la Sección de Bellas Artes de esta Asociación, con la participación de 21 artistas.
- Exposición de Arte a cargo de D. Carlos Baeza.

**SEPTIEMBRE**

- Conferencia conmemorativa del aniversario de la toma de la ciudad, pronunciada por D. Francisco Saro, fue celebrada en el Salón de Sesiones de la Cámara de Comercio de la ciudad.

**OCTUBRE**

- Exposición de la obra pictórica de D.V. Hernández.
- Excursión a: Fortín de los Seis Acebuches, Dar-Kebdani, Bentieb, Annual y Zeluán.

**DICIEMBRE**

- Exposición de Dibujos y Pinturas del Taller "El Mirador", patrocinado por el G.F.R. de Infantería Melilla nº 2. Participaron 15 artistas del citado grupo.
- Excursión a: Zoco de Driuch, Zoco de El-Tleta-Bdu-Beker, Hassi-Ouenzga (fuerte francés y torre árabe), Hassi-Berkane y posición de Sidi-Sadik.
- Excursión a: Fortín, blocao y campamento de la Restinga y a la antigua base de Hidros de El Atalayon.

**AÑO 1985****ENERO**

- Excursión a Debdú y Taurit.

**FEBRERO**

- Mesa redonda: "Aproximación a las fuentes bibliográficas y documentales para trabajos históricos relacionados con la ciudad de Melilla".
- Charla-coloquio sobre: "Las Ciencias Sociales en Melilla: Algunas notas sobre su didáctica", a cargo de D. J.J. González Sánchez y D. Francisco J. Vizcaíno Sánchez.
- Coloquio: "Pasado, presente y futuro del Puerto Franco de Melilla", con la intervención de D. L. Cordero Acero.
- Charla-coloquio a cargo de Dª Mª Angeles Antelo y D. Francisco J. Núñez: "Melilla: Dos culturas que conviven en la educación".

- Excursión a las ruinas de Taxuda y al Zoco de Telata.

**MARZO**

- Exposición de Manualidades y Pintura de Dª E. Izquierdo.
- Excursión al río Muluya (Saf-Saf).

**ABRIL**

- Conferencia a cargo de D. Claudio Barrios: "Monedas púnicas: descripción y reseña histórica".
- Conferencia de D. Luis Fernández Muñoz, ingeniero del Puerto: "Pasado, presente y futuro del Puerto de Melilla".
- Conferencia de D. Francisco Saro: "José de la Gándara y el primer proyecto de urbanización de Melilla".

**JULIO**

- Exposición de las Obras presentadas al IV Certamen de Pintura Joven (Dirección Provincial de Cultura).

**SEPTIEMBRE**

- Visita a las Islas Chafarinas.

**NOVIEMBRE**

- Excursión al Río Kert.
- Viaje a: Alhucemas y Peñón de Vélez de la Gomera.

**DICIEMBRE**

- Charla-coloquio sobre: "La problemática actual del niño en Melilla, en colaboración con el Colectivo de Renovación Educativa de Melilla (C.R.E.M.).
- Visitas de Colegios al Recinto Histórico de Melilla la Vieja.
- Excursión a los Montes de Tforalt.
- Excursión al "Oued Za".
- Presentación del libro "Población General de España" - 1748 del melillense Juan Antonio Estrada.
- Excursión al corazón de los Beni-Bu-Yahi.

**AÑO 1986****ENERO**

- Conferencia de D. Santiago Domínguez Llosá, sobre: "Las Islas Chafarinas en el 138 aniversario de su ocupación".
- Excursión a la Alcazaba de Hassi-Ouenzga.
- Excursión a la Alcazaba de Zeluán.

**FEBRERO**

- Homenaje a la Compañía de Mar.
- Conferencia de D. Francisco Mir Berlanga, sobre: "Proyección americana de algunos personajes que pasaron por Melilla".

**MARZO**

- Exposición de las obras presentadas al VII Certamen Juvenil de Artes Plásticas (Dirección Provincial de Cultura).
- Conferencia de D. Antonio Bravo Nieto, sobre: "El arte Barroco en Melilla; La iglesia de la Concepción".
- Conferencia de D. Santiago Domínguez Llosá, sobre: "Visión de variados aspectos de la Melilla del siglo XIX".

**ABRIL**

- Presentación del libro del pintor D. Eduardo Morillas, "Melilla en Apuntes".
- Ciclo de Conferencias en colaboración con la Comandancia General de Melilla a cargo de D. Francisco Mir Berlanga y D. Francisco Saro.
- Excursión al Antiguo Campamento de Hardu (Gurugú).

**MAYO**

- Conferencia de D. Jesús Miguel Sáez Cazorla, sobre: "Minas y Comunicaciones subterráneas de Melilla la Vieja".
- Excursión a Annual, monte Igüeriben y Zoco El Jemis de Tensaman.
- Conferencia de D. Francisco Saro Gandarillas, sobre: "Antecedentes, hechos y consecuencias de la Campaña del Kert, en el 75 aniversario".
- Excursión a Debdú.

**JUNIO**

- Excursión-Reconocimiento de las mugas del perímetro fronterizo de Melilla.

**JULIO**

- Excursión a las ruinas de Cazaza.
- Reunión de aficionados a la Arqueología.
- Encuentro de estudiosos de las Ciencias Sociales.

**NOVIEMBRE**

- Charla-coloquio a cargo de D. José Luis Fernández de la Torre, Director Provincial de Cultura, sobre la nueva delimitación del conjunto histórico-artístico.
- Excursión a Sidi Hamed el Hach.
- Charla-coloquio del M.O.P.U. sobre la rehabilitación de la vivienda en Melilla la Vieja.
- Exposición de Dña. Encarna Izquierdo.
- Exposición de Cartografía sobre Melilla la Vieja, por Jesús M. Sáez Cazorla.

**AÑO 1987****ENERO**

- Exposición de fotografías y cartografía de D. Santiago Domínguez Llosa sobre las Plazas Menores (Peñón de Vélez de la Gomera, Islas de Alhucemas e Islas Chafarinas).

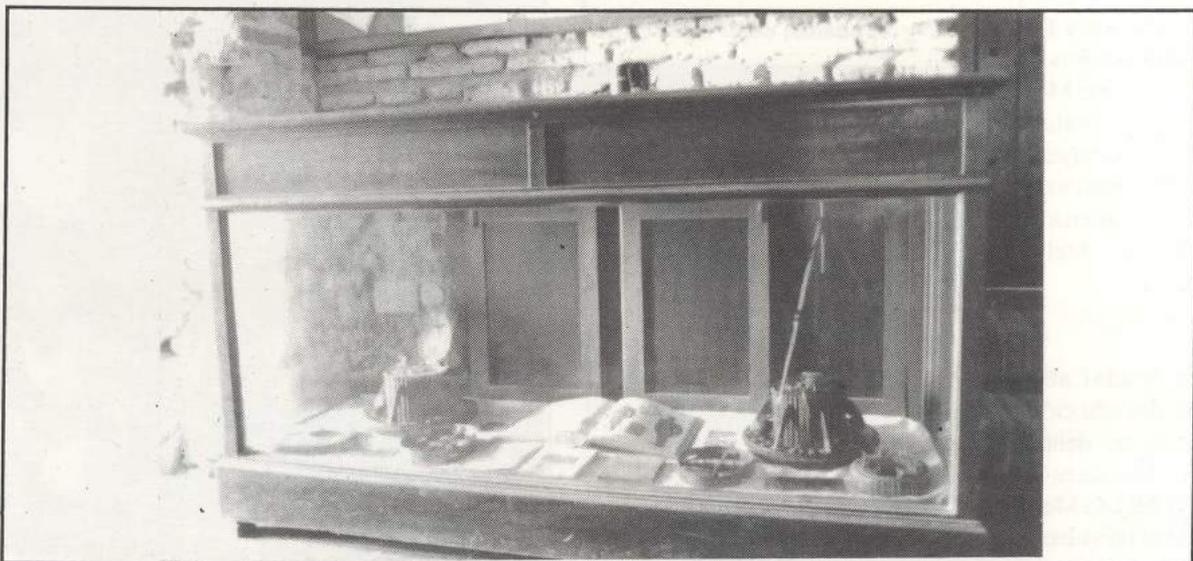
- Mesa redonda sobre el siglo XVIII en Melilla.
- Excursión a los montes Beni-Snassen de Taforalt.

**FEBRERO**

- Comienzan las Jornadas Abiertas a los Escolares, a cargo de: D. Jesús M. Sáez Cazorla, D<sup>a</sup> Lola Vidal García y D. Miguel López Díaz.
- Presentación del primer número de la revista **Trápana**, de la **memoria** 81-86 de la A.E.M. y del tríptico informativo de la misma. Asimismo se realizó una lectura de poemas a cargo de D<sup>a</sup> Encarna León.
- Exposición de fotografía retrospectiva referentes a Melilla del miembro de la A.E.M. D. Francisco Carmona Pachón.

**MARZO**

- Excursión a Ain Benimathan y Jerada.
- Excursión a Oujda y alrededores.
- Conferencia de D. Antonio Bravo Nieto sobre "Las fortificaciones en Melilla", en el Colegio P. Reyes Católicos.
- Conferencia a cargo de D. Santiago Domínguez Llosá sobre "Melilla y las Cortes de Cádiz".
- Visita del Ilmo. Sr. D. Gonzalo Hernández Martínez, Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento a "Las Minas", actuando de guía D. Jesús M. Sáez Cazorla.
- Visita de los Medios de Comunicación a "Las Minas", actuando de guía, D. Jesús M. Sáez Cazorla.
- Excursión a Hardú (Gurugú) y Segangan.
- Charla-coloquio de D. Jesús M. Sáez Cazorla en el Centro de Educación Permanente de Adultos sobre el tema: "El Cuarto Recinto".
- Charla-coloquio de D. Antonio Bravo Nieto en el Centro de Educación Permanente de Adultos sobre el tema: "Secuencias del Arte en Melilla".
- Charla-coloquio con proyección de diapositivas referentes al Patrimonio melillense a cargo de D. Jesús M. Sáez Cazorla en el C. P. Reyes Católicos.



Sala Central de la A.E.M. Vitrina que contiene material de somrerería, donación de la familia Escaño

**ABRIL**

- Se celebran en el Centro Cultural Federico García Lorca las **Primeras Jornadas de Arqueología**, dirigidas por la A.E.M. y con el patrocinio de la Fundación Municipal Socio-Cultural y de la U.N.E.D. de Melilla.

Intervienen D. Enrique Gozalbes Gravioto, D. Pedro Rodríguez Oliva, D. Carlos Posac Mon y D. Claudio A. Barrio Fernández-Luco.

- Exposición de ánforas y diverso material arqueológico bajo la dirección técnica de D. Jesús M. Sáez Cazorla en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Federico García Lorca. Como complemento de las Jornadas de Arqueología.

- Conferencia de D. Claudio A. Barrio Fernández-Luco en los locales de la A.E.M. a los alumnos del Centro de Educación Permanente de Adultos, con motivo de la clausura del Primer Curso de Historia de Melilla.

Al finalizar el acto se procedió a la entrega de una placa en reconocimiento a la labor desarrollada por la Asociación de Estudios Melillenses.

- Mesa-coloquio sobre "Memoria de los hallazgos arqueológicos habidos en los últimos treinta años".

- Excursión-reconocimiento al castro romano de Taxuda y a la posición de Tisi Taquirás (Gurugú). Igualmente se "confraterniza" con la colonia de monos que habita en sus inmediaciones.

- Como colofón a las Jornadas Abiertas a los Escolares se celebra en colaboración con la Asociación de Padres de Alumnos del Colegio N. de Prácticas Mixto, y en este Colegio, una charla-coloquio con exposición de fotografías antiguas de Melilla y proyección de diapositivas, a cargo de D. Jesús Miguel Sáez Cazorla y D<sup>a</sup> Lola Vidal García.

- Entrega de una Placa por parte del Colegio P. de Prácticas Mixto a D. Jesús M. Sáez Cazorla en reconocimiento al éxito de las Jornadas Abiertas a los Escolares.

**MAYO**

- Excursión a Kasba el Aioun, Cascada del Za (Taurit) y Cambertow (antiguo campamento francés en Melga el Ouidane).

- Acto de Homenaje a D. León Levy Bendahan en el Centro Cultural Federico García Lorca.

Interviene D. Vicente Moga Romero, Presidente de la A.E.M., donde anuncia la realización de **Cuadernos de Historia**, dedicados al homenajeado, socio fundador de la A.E.M. y precursor de los mencionados cuadernos.

- Mesa redonda con visión de diapositivas bajo el tema: "De la Melilla perdida a la Melilla recuperada", sobre arqueología y arte modernista.

**JUNIO**

- Reunión del Jurado Calificador y elección de los ganadores de los concursos de redacción, dibujo y fotografía del Pueblo visto por los escolares, dentro del programa de las "Jornadas Abiertas a los Escolares".

- Celebración del Día Mundial del Medio Ambiente. Mediante la proyección de un video sobre la foca monje del Mediterráneo y una charla-coloquio dirigida por D. Santiago Domínguez Llosá.

- D. Antonio Bravo Nieto y D. Jesús M. Sáez Cazorla (miembros Directivos de la A.E.M.) con un trabajo sobre las

fortificaciones en la Melilla del siglo XVI, ganan el XI Concurso Nacional de Investigación Histórica-Arqueología "Manuel Corchado", organizado por la Asociación Española de Amigos de los Castillos.

**JULIO**

- Celebración del Primer Curso de Iniciación a la Lengua Árabe, impartido por el miembro de esta Asociación D. Severiano Gil Ruiz.

- Visita a los alfares del Zoco Tlalt de Beni-Sidel.

- La A.E.M. participa en **Expo-Melilla 87** exponiendo sus trabajos de investigación sobre la historia de nuestra ciudad.

**SEPTIEMBRE**

- Con motivo del "**Día de Melilla**" (490 aniversario). En los locales del **Centro de Hijos de Melilla** se celebra una charla-coloquio a cargo de D. Vicente Moga Romero (Introducción a la Historia y Efemérides de Melilla) y D. Antonio Bravo Nieto-Jesús M. Sáez Cazorla (fortificaciones en Melilla la Vieja).

**OCTUBRE**

- Visita a Muley Rachid (Alfarería y conchal fosilizado).

- Exposición del pintor melillense **Rorregue** "Melilla desde el Mar".

**NOVIEMBRE**

- Excursión al Zoco el Tlalt de Beni-Sidel.

- Excursión a los manantiales y parque de Yasinen, y reconocimiento de las cuevas próximas.



**Miembros de Estudios Melillenses en Debdú, mayo 1986**

**DICIEMBRE**

- Colaboración en el Curso de Didáctica de las Ciencias Sociales organizado por el Centro de Profesores de Melilla, interviniendo los miembros de esta Asociación:
- D. Antonio Bravo Nieto: "Aplicación de documentos de la Historia de Melilla en la enseñanza".
- D. Claudio A. Barrio Fernández de Luco: "La encrucijada de las Ciencias Sociales en la actualidad".
- D. Antonio Bravo Nieto: "Historiografía sobre Melilla".
- Vicente Moga Romero: "Fondos Históricos en el Archivo y Biblioteca".
- D<sup>a</sup> María Dolores Vidal García: "Análisis de las Jornadas de Puertas Abiertas desarrolladas por la A.E.M".
- Videoforum-coloquio a cargo del miembro de esta Asociación D. Adolfo Sánchez-Rando García sobre el Cuarto Recinto de Melilla la Vieja.

**AÑO 1988****ENERO**

- Proyección de vídeos sobre **Arqueología** realizados por la Universidad de Zaragoza y coloquio bajo la coordinación del profesor D. Claudio Barrio.
- Presentación de la revista "**Conoce tu ciudad**", realizada por esta asociación. Y clausura de las **Jornadas de Puertas Abiertas**, con exposición de los trabajos y entrega de premios a los niños ganadores de los concursos de redacción, dibujo y fotografía: "El Pueblo visto por los niños".
- D. Antonio Bravo y D. Jesús M. Sáez empiezan a colaborar en el desarrollo y elaboración del Plan Especial de Rehabilitación Integral de Melilla la Vieja (PERI).
- Con motivo de cumplirse el Primer Centenario de la creación del **Barrio del Polígono**, D. Francisco Saro Gandarillas comienza a publicar en el Diario "Melilla Hoy", una serie de artículos sobre la historia del mencionado barrio.



Charla de miembros de la A.E.M. en el Centro de Profesores de Melilla, diciembre de 1987



Charla-coloquio, en la imagen aparecen de izquierda a derecha Francisco Saro, Claudio A. Barrio y Felipe Navas, mayo de 1988

**FEBRERO**

- Miembros del Seminario de Patrimonio y Fortificaciones "Martín Zermelo" exploran la **Puerta de Socorro**, en Melilla la Vieja.
- Excursión a los llanos, fortín y bunker de **Taxdirt**, y al Campamento de **Taurit**.
- Excursión a la **Piedra Pintos**, restos del antiguo monumento al General Pintos junto al Barrio Chino.
- Excursión a los arenales de Taxdirt.
- Visita a los alfares del Zoco el **Telat de Beni Sidel**.
- Reconocimiento del **Valle del Río Masin y Monte Milón**, Tidinit o de la fertilidad en la comarca de Beni-Sidel.
- Excursión al Collado y campamento de **Atlaten** (Gurugú), **Segangan** y poblado de **Uixan**.

**MARZO**

- D. Claudio Barrio, D. Jesús M. Sáez y D. Juan Díez, miembros de la A.E.M., ofrecen una charla-coloquio-proyección sobre "**Datos de la Historia de Melilla**" en el Casino del barrio Real, dentro del ciclo "**La cultura llevada a los barrios**", organizado por la Fundación Municipal Socio-Cultural del Excmo. Ayuntamiento de Melilla.
- Aparece el primer número de la revista "**Cuadernos de Historia de Melilla**" dedicado monográficamente al patrimonio melillense, y editado por el Servicio de publicaciones de la Asociación de Estudios Melillenses bajo el patrocinio de la Fundación Municipal Socio-Cultural del Excmo. Ayuntamiento de Melilla.
- Excursión al nacimiento del arroyo de **Farhana**, posición de **Tiza** y alrededores del **Zoco el Had**.
- D. Francisco Moreno Martín representa a la A.E.M. en la expedición organizada por la Universidad de Granada y con destino a la **Curva de Níger**, tierra de los "Armas" o andaluces negros.
- Excursión a **Tazuda** (Gurugú) con reconocimiento arqueológico de sus ruinas y visita del antiguo campamento y torreón español.
- Visita al **Zoco el Had** de Beni-Sicar, **Yazanen** y **Tiza**.

**ABRIL**

- Visita a las abandonadas canteras de Sidi Musa (Gurugú).
- Excursión a pie hasta la antigua posición de **Ait Aix** Gorro Frigio y al **Barranco del Lobo** (Gurugú).
- La Biblioteca Pública Municipal publica la edición facsímil de la novela de Francisco Carcaño, **La Hija de Marte**, número uno de la colección "La Biblioteca de Melilla" dirigida por el Director del Archivo y Biblioteca del Excmo. Ayuntamiento y Presidente de la AEM, Vicente Moga Romero.

**MAYO**

- Charla-coloquio sobre el tema "**Melilla en el amanecer del siglo XX - La Hija de Marte**" dirigida por el Presidente honorario de esta asociación D. Francisco Saro.
- Excursión a **Cabo de Agua** a través de Ciento y un Barranco.
- Los miembros de A.E.M. D. Francisco Saro, D. Jesús M. Sáez y D. Santiago Domínguez participan en el Simposium sobre "**Melilla en la Historia: Sus fortificaciones**", organizado por la Dirección Provincial del Ministerio de Cultura de Melilla, y celebrado en esta Ciudad.

**JUNIO**



**Homenaje en memoria de los marroquíes y españoles víctimas de la Campaña de 1909. Mausoleo Margallo, Cementerio municipal de Melilla, 1989**

- Visionado de diapositivas sobre "**La Curva de Níger**" y charla-coloquio a cargo de D. Francisco Moreno Martín, Comisionado de la A.E.M. en la Expedición a Mali y Mauritania.
- Excursión al Fortín y Bocana de la **Restinga** (Mar Chica Oriental), y Peña del Burro del **Karia de Arkeman**.

**JULIO**

- Viaje a **Igueriben** (Annual), Minas de Afrau y playas de Sidi-Drís.
- Visita al Fortín y salón árabe del **Acuartelamiento Alfonso XIII** (antiguo Reglares-5).

**AGOSTO**

- Excursión al Pozo número 2 (**Tistutin**)
- Visita al **Zoco el Telat** de Beni-Sidel
- Excursión a la **Península de Tres Forcas** y visita a la posición y poblado de Yazanen, Cabo Chico y Punta Negri.
- Visita al Zoco y **Alcazaba de Zeluán**.
- Reconocimiento de la zona minera en torno al Monte **Uixan**.

**SEPTIEMBRE**

- Excursión a **Taxdirt**, Santuario de Sidi Amaran y **Tigorfatén-Río Nano**.
- Reconocimiento al antiguo trazado y puentes del desaparecido ferrocarril **Puerto de Melilla-Canteras de Horcas Coloradas**.
- Visita al histórico **monumento de Taxdirt** (Cargas de Caballería de Cavalcanti en 1909), actualmente instalado en el acuartelamiento de Caballería Alcántara 10, de guarnición en esta ciudad.

**OCTUBRE**

- Excursión a **Tiza** (Valle del Río de Oro)
- Visita a la Restinga, **Karia de Arkeman y Tahuima**.
- Comienza a impartirse por D. Jesús M. Sáez y en los locales de la A.E.M. el "**Curso de Maquetistas de Urbanismo**", organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Melilla y el INEM.
- Excursión al Puente Internacional y bunkers del **Río Muluya**.
- Excursión al **Río Nano-Tigorfaten**, hasta los límites de Melilla.
- Exploración a pie de la zona del cruce de las pistas a **Charrane y Tres Forcas**.
- Visita al poblado de **Mariguari** y alturas próximas a los límites fronterizos con Melilla.

**NOVIEMBRE**

- Excursión a pie y visita de **Mina Rosita** en la Península de Tres Forcas.
- Celebración de **Asamblea General** y elección de nueva Junta Directiva de la A.E.M.
- Excursión a **Taurit y Cala Trifa** en la Península de Tres Forcas.

**DICIEMBRE**

- **Exposición fotográfica sobre fortificaciones** a cargo de D. Juan Díez, Jesús M. Sáez y D. Antonio Bravo, miembros del Seminario de Patrimonio y Fortificación "Martín Zermeno" de la A.E.M.
- Excursión a la **Alcazaba de Saidia y Río Kiss**, en la frontera marroquí-argelina.
- Excursión y reconocimiento de la **Zona Occidental** de la línea defensiva del **Río Kert** (Campaña de 1911).
- Viaje de estudio a la región Norte de la Península de **Tres Forcas** con visita al faro, fortín, campamento y avanzada del Cabo. Reconocimiento de **Cala Viña**. Exploración de las galerías y embarcadero de **Mina Rosita**. Y ascensión a la **cumbre del monte Yamaa Taryat** (punto más elevado de la Península de Tres Forcas), donde también se visitó su cementerio y morabo.
- Excursión y reconocimiento de la **Zona Oriental** de la línea defensiva del **Río Kert** (Campaña de 1911).
- Charla-coloquio sobre el tema **Conservación de los monumentos en piedra y técnicas de iniciación**, a cargo de D. José Manuel Carvajal Rodríguez, arquitecto técnico especializado en la materia.
- Comienza a elaborarse la **Historia de Melilla en Comics** a partir del boceto confeccionado por los miembros del Seminario Permanente de Historia de la A.E.M. "Juan A. de Estrada", dirigido por Vicente Moga Romero, Presidente de la AEM.

**AÑO 1989****ENERO**

- Es publicado por el Servicio de Publicaciones de la Fundación Municipal Socio- Cultural el libro "**Melilla en el siglo XVI a través de sus fortificaciones**", escrito por los miembros de la A.E.M., D. Antonio Bravo Nieto y D. Miguel Sáez Cazorla. Obra galardonada con el "XI Premio Nacional Manuel Corchado de Investigación Histórico-Arqueológica", concedido por la Asociación Española Amigos de los Castillos.

**FEBRERO**

- Excursión al antiguo campamento de **Ishafen** y al fortín de **Los Siete Acebuches** (Río Kert).
- Visita a las ruinas del lavadero de mineral de hierro de la Compañía Española de Minas del Rif y Morabo del **tómbolo del Atalayón** (Mar Chica).
- Excursión al **Manantial de Trara**.

**MARZO**

- Excursión a la antigua posición de **Tamasusin** (Al Este de Dar Driuch).
- Visita a la **Alcazaba de Farhana** y cantera abandonada del cruce al Manantial de Yasinem, en la carretera de Farhana a Beni-Enzar.
- Excursión al **Zoco el Telata** de Beni bu Becker.
- Visita al **Pozo N° 2** (Tistutin).

**ABRIL**

- Viaje a **Igüeriben y Annual**.
- Excursión a **Tauriat Narrich y Monte Harcha** (Beni bu Ifrur), visitándose igualmente algunos de los numerosos campos atrincherados próximos a la pista.
- Excursión al **bunker de Bugensein** (zona de Zeluán).
- Visita al **Zoco el Jemis** de Beni bu Ifrur.

**MAYO**

- Excursión a **Imarufen y Nueva Texdra** (línea defensiva del Río Kert).

**JUNIO**

- Visita a la región minera de **Beni bu Ifrur** (Segangan): Montes Afra (plomo), y Uixan-Axara (hierro).
- Ascensión a pie a la **cumbre del monte Uixan**, reconociéndose los restos del fortín "García Gómez" que lo coronaba. Y visita al

**mirador de Atlaten** (meseta situada en el extremo Sur del macizo montañoso del Gurugú).

- Se realiza el Seminario "**HISTORIA Y DESARROLLO DE LAS TÉCNICAS DE FORTIFICACIÓN: MELILLA**", organizado y patrocinado por esta Asociación, con la participación como ponentes de: D. Juan Díez Sánchez, D. Severiano Gil Ruiz, D. Antonio Bravo Nieto, D. Jesús M. Saéz Cazorla, D. Vicente Moga Romero y D. Santiago Domínguez Llosá. Se publica con este motivo, el Diccionario de Voces de Fortificación, en extracto, de José Almirante.

- Exposición de fotografías de plazas y ciudades fortificadas del Mundo, y de la **maqueta del "Frente de Mar de Melilla"** realizada por la Escuela Taller de Maquetas bajo la dirección de D. Jesús M. Sáez Cazorla.

- Visita al **Fuerte de Cabrerizas Altas** por los participantes en el Seminario "Historia y Desarrollo de las Técnicas de Fortificación: Melilla".

- Recorrido por los cuatro recintos históricos de Melilla la Vieja por parte de los integrantes del Seminario "Historia y Desarrollo de las Técnicas de Fortificación: Melilla", bajo la dirección de D. Santiago Domínguez Llosá.

## JULIO

- Visita al **Fortín de San Francisco** y a las baterías de artillería de Horcas Coloradas y Santiago (Melilla).

## OCTUBRE

- Excursión exploratoria al Monte Harcha.

- Visita a la posición militar de **Igüeriben**, localizándose la situación del antiguo campamento de **Annual** y de la posición "A"

## NOVIEMBRE

- Excursión a la **región de Segangan**: Antigua Estación de ferrocarril de Tauima, poblaciones mineras de Monte Afra, Setolazar y Uixan, San Jerónimo, Zona de Quebrantado de minerales. Planta de Pelletización y máquina de vapor "Clemente Fernández". Así como Morabo de Mizzian (héroe rifeño de la Campaña del Kert 1911).

## DICIEMBRE

- Los miembros de esta Asociación D. Salvador Gallego Aranda, D. Juan Díez Sánchez, D. Antonio Bravo Nieto, D. Santiago

Domínguez Llosá y D. Vicente Moga Romero, participan en el Seminario "**ARQUITECTURA Y CIUDAD**" organizado por la Dirección Provincial de Cultura.

- Excursión a las cumbres del **Monte Harcha** (proximidades de Segangan).



**Puerta blasonada del edificio de la A.E.M., septiembre de 1991**

**AÑO 1990****ENERO**

- La A.E.M. comienza a colaborar con el diario Melilla Hoy en la confección de la sección dominical "**Nuestro entorno**".
- Visita al Monte Harcha (Zona de Seganga)
- Se publica en las páginas dominicales del diario Melilla Hoy de fecha 7 y 21 los reportajes "Volubilis y Rusadir" y "Volubilis Versus Russaddir, el despertar del mundo clásico en Africa", firmado por los asociados Claudio A. Barrio y Juan Díez.

**FEBRERO**

- Charla con proyección de imágenes sobre "La Historia de Melilla" a cargo de Juan Díez, en el Centro de Alfabetización ubicado en la Unidad de Socorro y Emergencia de la Cruz Roja de Melilla. Una vez iniciada se tuvo que suspender por causa de la explosión de proyectiles en el Polvorín de Horcas Coloradas, reanudándose en otra fecha del mes siguiente.
- Se concede al asociado Severiano Gil Ruiz el **IV Premio de la revista "Ejército"** correspondiente al año 1989, por su trabajo publicado en la mencionada revista "Apoyo aéreo en el desastre de Annual".
- Charla-coloquio sobre "La Valetta" (Isla de Malta), por Ricardo Domínguez Llosa.
- Comienza a impartirse el "II Cursillo de familiarización con la lengua árabe", por Severiano Gil.
- Charla-coloquio sobre el tema "Introducción a la Espeleología", a cargo de Joaquín López Tovar.
- Excursión a la kabila de Beni Said (poblaciones de Dar Kibdani, Tuguntz e Istiuen, así como la meseta de Arkab).
- Visitan los locales de Estudios Melillenses un grupo de alumnas de B.U.P. del Colegio del Buen Consejo.

**MARZO**

- Organizadas por la A.E.M., colaboración de la Asociación Cultural Averroes y patrocinio de la Fundación Municipal Socio-Cultural y Dirección Provincial del Ministerio de Cultura se celebran en el Centro Cultural Federico García Lorca las **Primeras Jornadas sobre Cultura Bereber**. Llevándose a cabo las siguientes charlas-coloquios:

- "El pueblo bereber: origen y evolución. Teorías sobre las poblaciones autóctonas", por el ingeniero de UNICEF y estudioso Mohamed Tensamani.
- "El pueblo rifeño", a cargo del profesor Claudio A. Barrio, miembro de Estudios Melillenses.
- Charla-coloquio sobre el tema "Administración y organización del Protectorado Español en Marruecos", a cargo del asociado Nicolás Bureo Romero.
- Visita a la población de Monte Arruit, Dar Azugaj y morabo del Rabí Saadia Edaty (proximidades de Nador).
- Charla con proyección de diapositivas sobre temas históricos melillenses impartida por el asociado Jesús M. Sáez a los alumnos de la Escuela Taller Municipal, en el Instituto Politécnico.
- Se publica en las páginas dominicales del diario Melilla Hoy de fecha 11 el reportaje "Raíces al descubierto de la Melilla Minera", de los asociados Juan Díez y José Antonio Cano.
- En el número 16 de la revista "Publicaciones" de la Escuela Universitaria del Profesorado de E.G.B. de Melilla, se publica el trabajo "Aportación documental para un profundo estudio del conjunto monumental formado por la Real Iglesia de la Concepción y Conventico de Capuchinos", del asociado José Luis Blasco López.

**ABRIL**

- Firmado por el Seminario "Constantino Domínguez" de la A.E.M. en el diario Melilla Hoy de fecha 30 se publica el reportaje "Sidi Yusef-Rabi Saadia Edaty: un santuario ecuménico".

**MAYO**

- Excursión a la región de Tafersit, visitándose los montes de Tizzi-Assa desde el Collado a Peña Tahuarda.
- Excursión al morabo de Sidi Alman en Nador.
- Firmado por la A.E.M., el diario Melilla Hoy de fecha 21 publica el reportaje "Cruz Roja en Melilla: cien años de historia", con motivo de cerrarse el hospital de esta Institución humanitaria en la ciudad.
- Se publica en el diario Sur (editado en Málaga) de fecha 23 un reportaje sobre la visita girada por miembros de Estudios Melillenses al morabo de Sidi Yusef.



Exposición retrospectiva de carteles de ferias, septiembre de 1990

**JUNIO**

- En el diario Melilla Hoy del día 11 es publicado el reportaje "¿Fue el Rey de Reyes el Príncipe abisinio, quien estuvo en Melilla alistado en la Legión?", firmado por los miembros de la A.E.M. José Antonio Cano y Manuel F. Tomás Galán.
- Se publica en el diario Melilla Hoy de fecha 25 el reportaje "Pioneros del Automovilismo melillense (4), los primeros blindados españoles", realizado por los asociados Santiago Domínguez y Juan Díez.
- Sesenta alumnos del Colegio Público León Solá giran un recorrido por las instalaciones de Estudios Melillenses.
- Excursión a la meseta de Arkab, visitándose Istiuen y antigua posición de Fontánez.
- Visita al antiguo campamento de los Exploradores en Taurit (Península de Tres Forcas).
- Se publica en las páginas dominicales del diario Melilla Hoy con fecha 22 el trabajo "Sidi Alí Hamman, Santo Patrón de Nador, firmado por el asociado José Antonio Cano Martín.

**JULIO**

- En el número 34 de la revista editada por el municipio de Sevilla "Triana", el asociado Juan Díez publica el artículo "La Triana Africana (un antiguo barrio de Melilla)".

**SEPTIEMBRE**

- Los miembros de la A.E.M. Vicente Moga y Juan Díez publican, con la colaboración de José Carlos Pérez Lázaro, en el **Programa Oficial de Fiestas de Melilla 1990** los siguientes trabajos: "Melilla en fiesta: 1912. Los primeros grandes festejos del siglo XX", "Programas de Ferias de Melilla (1927-1965) y "Melilla en fiestas (1927-1965). Aproximación a la Melilla lúdica y comercial a través de los Programas de Ferias".
- Los asociados José Carlos Pérez Lázaro y Juan Díez colaboran en la "Exposición retrospectiva de carteles de ferias" celebrada en la Casa de la Cultura y organizada por la Fundación Municipal Socio-Cultural, con motivo de los Festejos Patronales de la ciudad.
- El asociado Juan Díez publica los artículos (Curiosidades de la Melilla de ayer" y "La Policía en Melilla a comienzos de siglo" en el Programa de Feria 1990 de la Caseta del S.U.P.
- Varios miembros de la A.E.M. participan en el II Seminario Nacional "Arquitectura y Ciudad" organizado por el Ministerio de Cultura en Melilla.

**OCTUBRE**

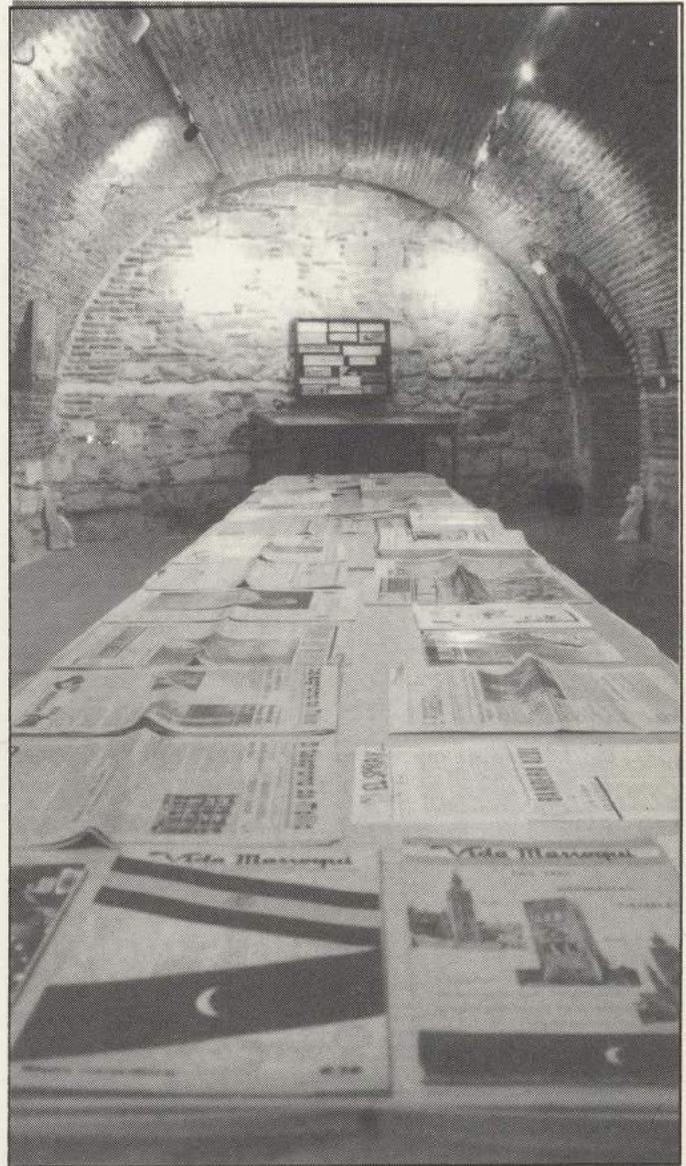
- Visita a los manantiales de Ermila.
- Excursión a la zona de Tafersit, visitándose las posiciones de Tizzi Assa Principal, Tizzi Assa Norte y Tizzi Alma.

**NOVIEMBRE**

- La A.E.M. colabora con la Fundación Municipal Socio-Cultural en la celebración de la "**Muestra de objetos antiguos de la vida cotidiana**", que tuvo lugar en el Museo Municipal del 30 de noviembre de 1990 al 31 de enero de 1991.
- Visita a la kabila de Beni Said (Tisingar, Chemorra, Had el Merini y aguada de Kadia).
- Excursión al Fortín de la Restinga (Mar Chica).

**DICIEMBRE**

- En los salones de la A.E.M. se lleva a cabo la presentación del número 3-4 de la revista "**Trápana**", publicación "**Algunas Visiones sobre la Melilla del siglo XVI**" y la novela "**Prisioneros en el Rif**" del asociado Severiano Gil.



**Exposición Hemerográfica en los salones de Estudios Melillenses, diciembre de 1990**

En el transcurso del acto el asociado F.R. Peinado haría entrega al Centro de un artístico cuadro con el anagrama de Estudios Melillenses.

-Exposición retrospectiva de diarios y revistas de la Hemeroteca de la A.E.M.

- **Exposición de pirograbados** a cargo del artista melillense Peinado.

- Visita a los manantiales de Tigorfaten (Península de Tres Forcas).

- Excursión a los manantiales de Trara y minas de manganeso en la meseta de Iguermán.

- Los miembros de Estudios Melillenses José A. Cano y Severiano Gil estuvieron presentes en el stand "Escritores locales", en el transcurso de la **Feria del Libro** celebrada en la Plaza Menéndez Pelayo de nuestra ciudad. Un evento organizado y patrocinado por la Fundación Municipal Socio-Cultural.

## AÑO 1991

### ENERO

- Visita la sede de la A.E.M. una representación de miembros de la Asociación Cultural Carrefours Méditerranéens procedentes de Oujda (Marruecos).

- Comienza un **curso de "Iniciación al Pirograbado"**, a cargo del artista Peinado.

- Santiago Domínguez, miembro de Estudios Melillenses, en el suplemento dominical del diario Melilla Hoy de fecha 6, publica el reportaje "Pequeña historia de las Islas Chafarinas" coincidiendo con el 143 aniversario de su ocupación.

### FEBRERO

- Sesenta miembros del Club Scorpio de Aventuras de Melilla guiados por un asociado de la A.E.M. visitan los cuatro recintos fortificados de la ciudad antigua.

- Visita la sede social de Estudios Melillenses Máximo de Miguel Page, Comandante General de Melilla.

- El asociado Francisco R. Peinado publica el artículo "Notas históricas y gráficas sobre el Barrio del Tesorillo", en el programa de fiestas El Tesorillo en Carnaval 1991.

- Severiano Gil, miembro de la A.E.M. publica en el semanario La Ciudad de Melilla número 14 el artículo "Como aquí en el veintiuno".

### MARZO

- Con motivo de las obras de restauración emprendidas en la Iglesia de la Purísima Concepción, una sala de la A.E.M. comienza a utilizarse como parroquia provisional, contando con la presencia de **Nuestra Señora de la Victoria, Patrona de la Ciudad**.

- Acto de clausura del curso de pirograbado impartido por el asociado Peinado.

- Visitan los locales de la A.E.M. un grupo de periodistas de **Diario 16**, entregándoseles material documental sobre los orígenes de la Semana Santa melillense para su publicación en un suplemento extraordinario de éste periódico.

- Cien alumnos del Colegio Público de Prácticas Mixto de

Melilla visitan los locales de Estudios Melillenses.

- Visitan los salones de la A.E.M. cuarenta alumnas del Colegio Nuestra Señora del Buen Consejo.

- Coincidiendo con la celebración del 216 aniversario del Sitio que padeció Melilla durante los años 1774-75, Juan Díez es entrevistado sobre el tema por Radio Nacional de España en Melilla.

### ABRIL

- Organizado por la A.E.M. y la colaboración de la Peña Flamenca de Melilla se lleva a cabo un ciclo de conferencias sobre el tema "**Dos siglos de flamenco**" a cargo del flamencólogo y asociado José R. Zapata.

- En el diario Melilla Hoy de las jornadas 18 y 19 se publica el reportaje firmado por la A.E.M. "69 aniversario de los combates de Amvar. Fontáñez, personaje entrañable de la Legión".

- Excursión al cortijo y fortín de Saf-Saf, antigua aduana y puente internacional sobre el río Muluya.

### MAYO

- Visita los locales de la A.E.M. el **Ministro General de los Capuchinos**.

- Charla-coloquio sobre "Las dos únicas monedas fenicias existentes en el mundo que llevan el nombre de Rusadir", por el asociado Claudio A. Barrio.

- Excursión a la zauia de la Puntilla en Cala Trifa (Península de Tres Forcas).

### JUNIO

- Excursión a los pinares y antiguo campamento de los Exploradores en Taurit (Península de Tres Forcas).

- Organizada por la Comandancia General de Melilla, **alumnos y profesores de la Escuela de Estado Mayor** visitan los locales de la A.E.M. Con tal motivo **Francisco Mir**, cronista oficial de la ciudad y miembro del Centro, ofrece una charla sobre la historia de la ciudad. Igualmente se expone una muestra bibliográfica de obras referentes a Melilla y temas castrenses.

- Participantes del simposium "Presencia Española en el Norte de Africa" organizado por la Dirección Provincial del Ministerio de Cultura, visitan los locales de la A.E.M.

En este mismo simposium intervinieron varios de nuestros asociados.

### JULIO

- **Exposición fotográfica "Campaña del Rif 1921-1927"** realizada por el asociado Francisco García Guerrero.

- La A.E.M. colabora con **Televisión Española**, aportando su Archivo fotográfico, para la realización de un programa sobre la escritora Carmen Conde.

- Con motivo de la Exposición sobre la Campaña del Rif, el asociado Juan Díez interviene en varios programas de las emisoras de radio locales Nacional de España y SER.

### AGOSTO

- Primera excursión a la zona de Tifarauin. Se visita Sidi Mesaud y se llega hasta las proximidades de Afrau (antiguas explotaciones de mineral de hierro).

**SEPTIEMBRE**

- Dentro del programa de actividades desarrolladas con motivo de la celebración de la **I. Semana Cultural "Pedro de Estopiñán"**, organizada por la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Melilla en el Centro Cultural Federico García Lorca. La A.E.M. participó montando una "Exposición Retrospectiva de Prensa Melillense", mientras que los asociados Juan Antonio Diago, Francisco R. Peinado y Francisco García Guerrero presentaron un Taller de Cerámica, Taller y Exposición de Pirograbados, y Exposición fotográfica "Las Campañas del Rif 1921-1927", respectivamente.

- Los asociados José Luis Blasco y Juan Díez Sánchez publican los artículos "Milagros de Nuestra Señora de la Victoria, patrona coronada de Melilla" y "Melilla y la fiesta nacional", respectivamente, en el Programa de Feria de Melilla 1991, editado por Andres Hernández.

- Segunda excursión a la zona de Tifarauin. Nuevamente se recorre la posición de Sidi Mesaud y se visitan las posiciones denominadas Ortega y Cuadrado. Por la antigua carretera se alcanza Izumar de Beni Said, Farha y su avanzadilla así como Loma Pelada. También se localizó los blocaos de Navarro y Pico Rocosó, y la posición de Tifarauin.

**OCTUBRE**

- Se edita el comic histórico "**La Ruta de Annual**", obra de Esteban Alcántara Alcaide, acompañado de un album Gráfico recordatorio del Desastre Militar de Annual en su 70 aniversario.

- El asociado Severiano Gil, coincidiendo con la creación del nuevo dirario "La Voz de Melilla", comienza a publicar los sábados en él una serie de reportajes sobre el entorno geográfico melillense.

**NOVIEMBRE**

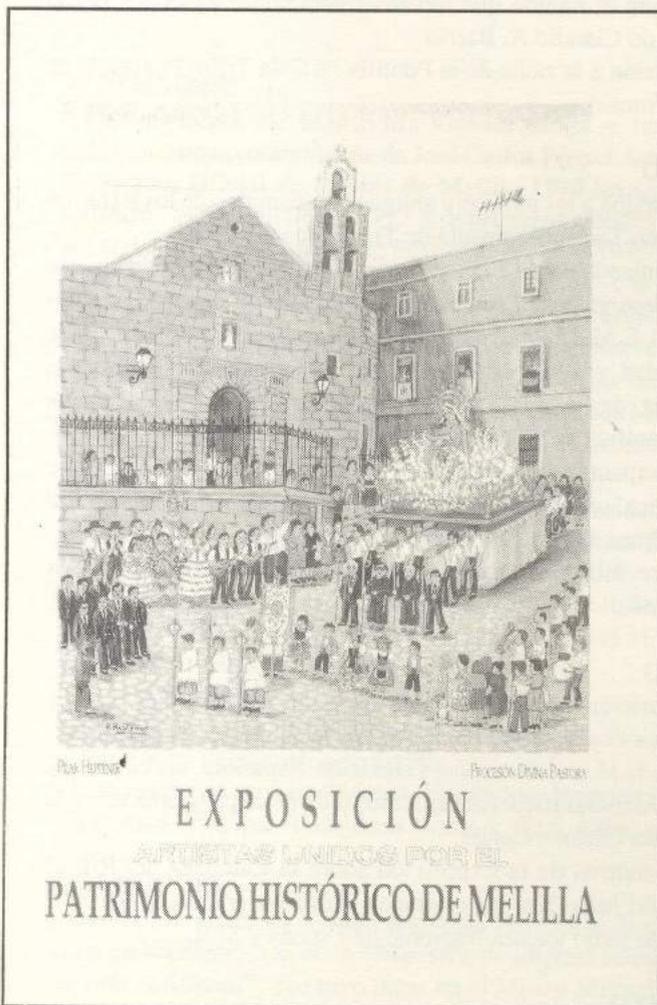
- Se publica en las páginas dominicales del diario Melilla Hoy de fecha 10 el trabajo "La Electricidad en Melilla, Notas para su estudio", del asociado Juan Díez.

- Del 29 de noviembre al 12 de diciembre se presenta en los salones de Estudios Melillenses una **Exposición de Fotografías del grupo D/Dos y Juan Carlos Gallego**.

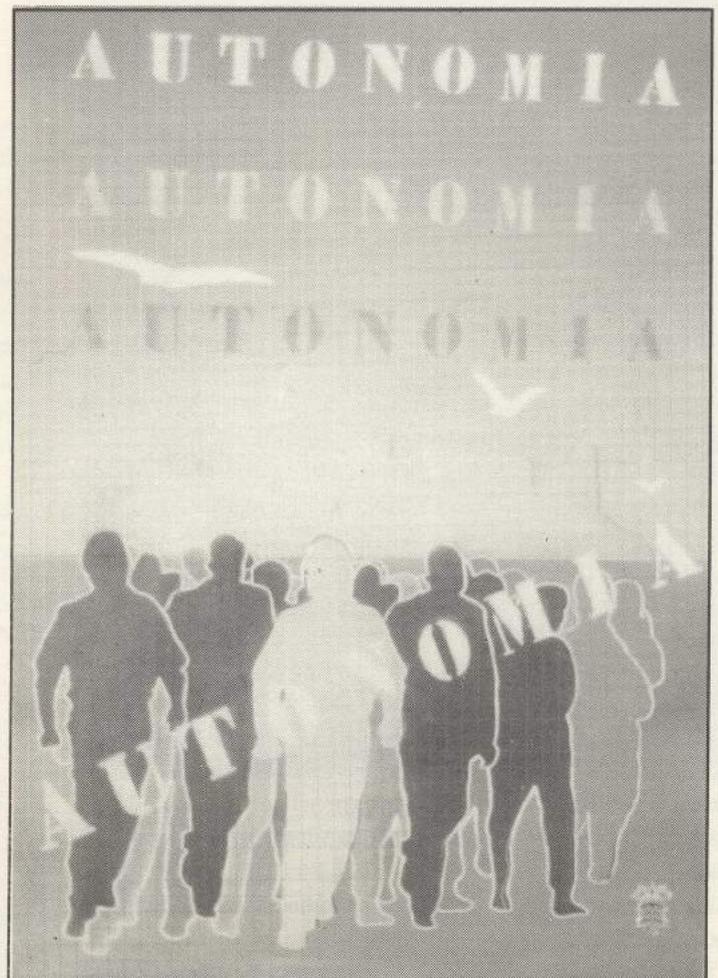
**DICIEMBRE**

- **Exposición de obras de arte donadas por Melillenses destinadas a la restauración de la Iglesia de la Purísima Concepción.**

- Excursión a los montes Tauriat Buchit y Tauriat Zag (zona de Beni Sidel) y santuario de Sidi Alí el Hassani.



Cartel Pro-Autonomía de Melilla, donado a la A.E.M. por el artista melillense Rorregue, junio de 1991



Cubierta del Catálogo de Obras de la Exposición Artistas Unidos por el Patrimonio Histórico de Melilla, celebrada en los salones de la A.E.M. del 12 al 21 de diciembre de 1991

LA PENINSULA DE TRES FUERZAS EN LA  
ANTIGUEDAD  
*Estudio de María Zambrano*

**II. INVESTIGACIONES**



# LA PENINSULA DE TRES FORCAS EN LA ANTIGUEDAD

*Claudio A. Barrio Fernández Luco*



## 0.- RESUMEN

Las distintas denominaciones del promontorio de Tres Forcas, encrucijada de caminos, y su relación con Rusadir-Melilla en la antigüedad clásica se nos hace presente a través de las referencias que aportan de este accidente geográfico los antiguos textos literarios y epigráficos así como los nuevos trabajos de investigación elaborados por historiadores nacionales y extranjeros.

## 1.- PROLOGO

Si tenemos ante nuestra vista un mapa o carta del mar de Alborán, llamará enseguida nuestra atención, un cabo o promontorio que sobresale en las costas norteafricanas y que divide dicho mar en dos grandes cuencas. Configurando al Sur dos

amplias ensenadas: Una al Oriente, de Orán a Melilla y otra al Occidente, de Melilla a Ceuta.

Se trata del Cabo conocido en nuestras cartas por "Tres Foras". Este cabo ofrece la forma de un gran triángulo isosceles ligeramente deformado, cuya base podía ir desde Punta Betoya o Punta Negri hasta la Mar Chica (alrededor de 30 kms. en sentido E-W) y sus lados confluyen en la punta que dada su configuración se ha dado en llamar Tres Forcas (Forca en latín, es Horca en castellano), unos 40 kms. dirección N-S

Se extiende en una superficie de aproximadamente 1.300 kms<sup>2</sup> e incluye en ellas alturas que rozan los 1.000 metros (Gurugú 889 metros).

Está situada a 3º Oeste del meridiano de Greenwich. La Isla de Alborán y la ciudad de Adra en Almería están alineadas en el mismo meridiano que la Península de Tres Forcas.

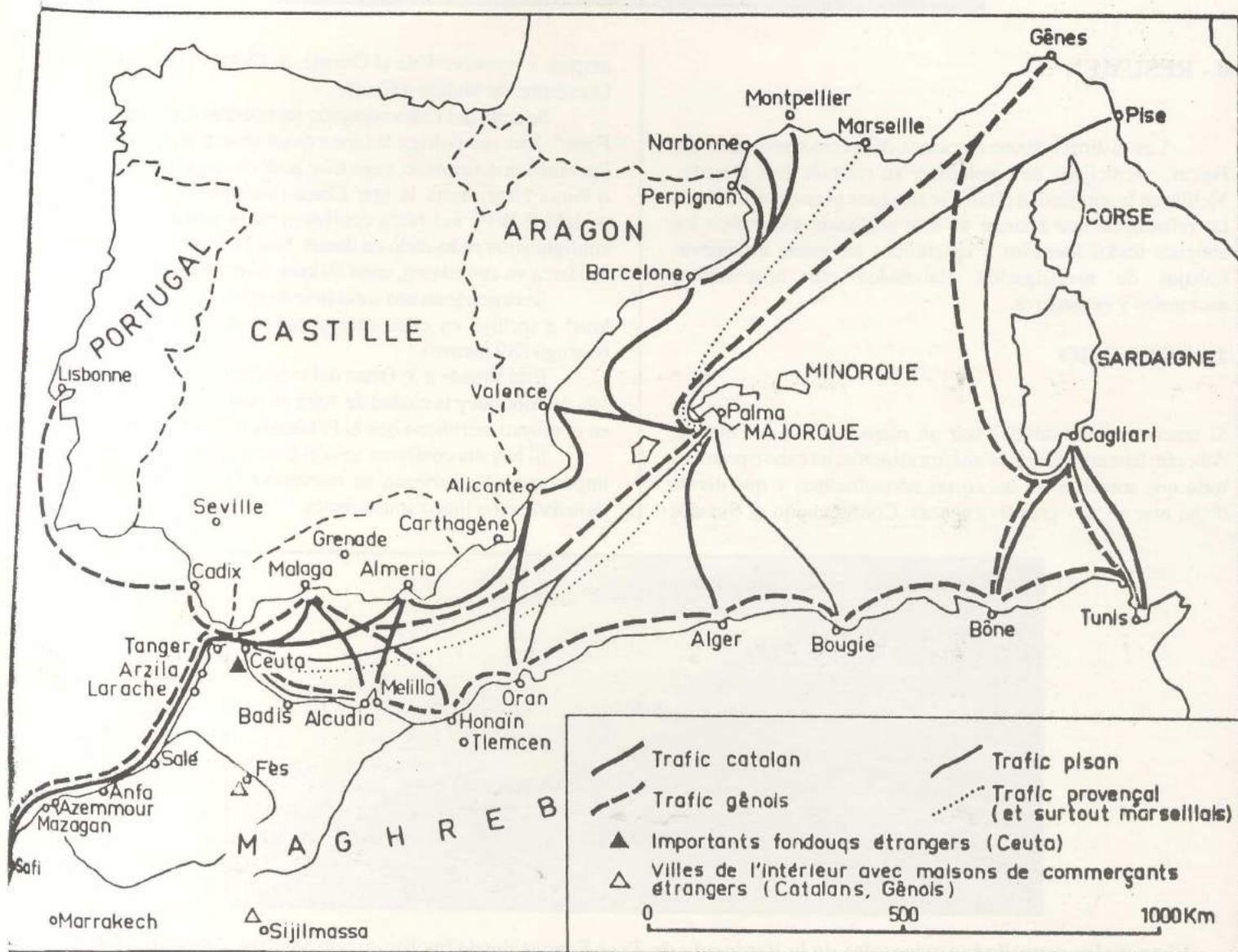
Si hoy día conforma un accidente geográfico de singular importancia lógicamente su relevancia fue mayor en la antigüedad como luego apuntaremos.



Vista de los acantilados orientales de la Península de Tres Forcas desde los límites de Melilla, enero de 1988



Maqueta de la Península de Tres Forcas. Comandancia General de Melilla



Carta del comercio mediterráneo en los siglos XII y XIII.

Rutas comerciales en las que participaba Melilla:

1ª.- La Genovesa, que jalonaba el Norte de Africa desde Túnez pasando por Melilla enfilaba hacia Ceuta y desde allí se diversificaba.

2ª.- La Marsellesa, que a través de la Catalana llegaba a Melilla desde Almería y desde Melilla a Málaga en una triangulación pareja la que hace la navegación actual.

En su relación con Melilla podíamos asegurar que la razón de existir de nuestra ciudad o su situación en términos geográficos está en el citado accidente.

Melilla no tendría razón de ser sin el gran promontorio.

Lo abrupto de la costa de la Península de Tres Forcas demanda y exige la existencia de un puerto allí donde se den las condiciones idóneas, y tanto en la antigüedad como en nuestros días Melilla es la ubicación elegida.

Las relaciones entre Tres Forcas y Melilla han sido como la de muchos matrimonios: de Amor - Odio. Melilla debe su existencia como hemos apuntado a la Península y durante siglos han llevado el mismo nombre: Rusadir, Metagonium, Akra etc.

Para añadir a continuación que Tres Forcas ha constituido un peligro para la ciudad. Los piratas en los pasados tiempos se refugiaban en los acantilados peninsulares en acecho y espera de la presa. Los melillenses la denominaban "Ladronera" o refugio de ladrones en el siglo XVI, y fueron muchas las capturas de habitantes de Melilla que se realizaron, entre las que se cuentan el mismo alcaide de la ciudad D. Francisco de Medina juntamente con dos hijos del Rey de Vélez, hecho ocurrido el año 1549.

Uno de sus montes el Gurugú o Taqui-Griat, recibe el apelativo de "Padrastrero de Melilla" (1).

Y hoy día las corrientes marinas y los vientos dominantes de Levante y Poniente a causa del Cabo Tres Forcas hacen peligrar la navegación marítima y afectan negativamente al puerto de Melilla.

Dicho lo que anteede esbozaremos un bosquejo histórico de Tres Forcas y Rusadir-Melilla en la antigüedad clásica.

## 2.- EL PROMONTORIO O PENINSULA DE TRES FORCAS Y RUSADIR-MELILLA EN LA ANTIGUEDAD CLASICA

Antes de abordar el tema, advertimos que el principal obstáculo como ya apuntaba el profesor Mauricio Pastor Muñoz (2), es: "la falta de un trabajo de conjunto que sistematice todo el acervo de textos antiguos literarios y epigráficos, referidos al Norte de Africa en la antigüedad... analizados con profundo rigor científico y alejados de interpretaciones tergiversadas o tendenciosas".

O lo que es lo mismo, los textos usados no han sido debidamente depurados y traducidos por expertos que no sólo conozcan la lengua (griego o latín) sino también el territorio al que se refiere el texto antiguo.

A modo de ejemplo citaremos un nombre: Molochat (Ptolomeo el geógrafo escribe  $\text{Μολοχάθ}$  en griego). Se refiere a un río. Pomponio Mela refiriéndose al mismo río lo denomina Muluha en latín. El geógrafo griego Estrabon también lo denomina  $\text{Μαλουα}$ , lo mismo que más tarde lo hará también el geógrafo Ptolomeo.

Sin embargo el mismo Ptolomeo entre las ciudades de la Mauritania Tingitana cita una que lleva por nombre  $\text{Μολοχάθ}$  (traducido Muluchat) y la coloca a  $10^{\circ}$  y  $10'$ , aproximadamente el meridiano de Rusadir-Melilla. Pero hay más; Plinio el Viejo citando un periplo que hizo Polibio menciona una ciudad colocada "in promontorio Mulelacha", es decir en el cabo o promontorio de Mulelacha", es decir en el cabo o promontorio de Mulelach, término que tiene un gran parecido a Molochat. Y nos

hacemos la siguiente pregunta: ¿Molochat, Mulucha y Mulelacha se refieren a lo mismo?. Si la respuesta es afirmativa, volveríamos a preguntar ¿se refiere a un río, a una ciudad o a un cabo?.

En espera de respuesta de los especialistas creemos que Molochat significa las tres cosas o lo que es lo mismo, que el cabo, el río adyacente y la ciudad ubicada junto a ellos llevaban el mismo nombre, que en principio se dio al río salado.

Nos interesa insistir en el Molochat como río por estimar que se trata del actual río Kert próximo a la Península de Tres Forcas, sin descartar que esta también llevaría el nombre de Molochat en alguna época de su historia.

El río Molochat a juicio del historiador francés CH. Tissot (3), en su obra ya clásica escrita a finales del siglo pasado, es el mismo que hoy conocemos como el Muluya.

Según Tissot este río había sido conocido por los nombres de Muluchat y Malva en la antigüedad. Otro francés PH. Shmitt en su tesis doctoral publicada en 1973 (4) mantiene la tesis anterior de la identificación del Muluchat con el Muluya. Abruados por dichas celebridades los historiadores posteriores no han dudado de la citada identificación entre los que podemos nombrar a Enrique Gonzalves en su última publicación "La ciudad antigua de Rusadir..." (5).

Sin embargo ha pasado desapercibido un tal Angelo Ghireli, experto en Historia que estuvo en Melilla y publicó un libro en Ceuta en el año 1930 que lleva el título de "Apuntes históricos sobre las ruinas de Taxuda". El citado autor avisado por la lectura de Marmol de Carvajal (6), se dio cuenta que el Molochat era un río que no podía identificarse con el Muluya y aportaba razones que hoy siguen siendo válidas:

1ª.- La palabra Molochat es de origen fenicio y significa Río Salado; el río Kert recibe un alfuente cargado de sal y el Muluya no tiene sus aguas saladas.

2ª.- Marmol de Carvajal, en el siglo XVI, distingue perfectamente el Molochat de Ptolomeo al que identifica con el Kert (cercano a Melilla) del Muluya-Malva clásico. En su tiempo parece que el río Kert era más importante que el Muluya.

3ª.- Lo que es más significativo, el geógrafo Estrabon nos da la gran pista cuando dice que "el río Molochat que separa el territorio de los Maurisios de los Masaelios" (7).

Los masaelios de Estrabon pertenecían a la Numidia o lo que es lo mismo se trata de pueblos nómadas y no sedentarios, a diferencia de los Mauros o Maurisios en griego, quienes según el mismo Estrabon nos describe "habitan una región muy afortunada, llevan en nuestros días una vida nómada en su mayor parte" (8). Al decir "hoy día" quiere decir que en otros tiempos no fue así, solamente se dedicaban al nomadismo en épocas difíciles, bien por superpoblación o por las malas cosechas.

4ª.- Esta diferenciación existe hoy día en la división de las cabilas en el río Kert, cosa que no ocurre con el Muluya.

En la margen izquierda del Kert en su desembocadura está la llamada confederación de Guelaya, que comprende la totalidad del territorio de la Península de Tres Forcas y agrupa a cinco cabilas: Mazuza (221 km<sup>2</sup>), Beni Sicar (169km<sup>2</sup>), Beni Bu Gafar (63 km<sup>2</sup>), Beni Sidel (308 km<sup>2</sup>) y Beni Bu Ifrur (202 km<sup>2</sup>).

Al otro lado del río Kert está la cabila de Beni Said, donde da comienzo otra región o territorio que recibe el nombre del Rif propiamente dicho. El monte Mauro parece querer recordarnos como a partir de él en tiempos antiguos daba comienzo la Mauritania Tingitana.

La historia más reciente nos da fe de como las cabilas al Oeste del Kert defendieron su territorio los años 1911 y 1912 contra la ocupación española en la célebre Campaña denominada del Kert.

Los españoles encontraron una resistencia no prevista que se saldó en abundante sangre y vidas de soldados, amén de tres laureadas a tres capitanes españoles, hecho insólito por haberse dado en el mismo día.

Las cabilas del otro lado del Kert combatieron con valor defendiendo la independencia de su territorio, la antigua Mauritania.

Esta identificación del río Kert-Molochat es de gran interés, no tanto para identificar el lugar donde se desarrolló la derrota de Yugurta a manos de Sila, que la localizamos en la antigua ciudad-fortaleza de Taxuda (Gurugú), sino sobre todo para marcar las fronteras entre la Numidia y la Mauritania. Los historiadores europeos al desconocer la región se equivocaron y creyeron que era el Muluya el límite de separación (Sólo en época romana y recientemente durante la ocupación francesa lo ha sido).

Este error contagió incluso a los sultanes de Fez y Tremecen que se disputaban Melilla cuando la ocuparon los españoles el año 1497.

Melilla, podemos asegurar ha sido siempre Númida y nunca Mauritana, salvo en época romana, cuando se desgajó una parte de la Numidia para formar la Mauritania Cesariense en tiempos del rey Juba II (año 25 antes de nuestra era).

Otra gran dificultad de interpretación de los textos es que Rusadir aparece unas veces al Oriente y otras al Occidente del Cabo de Tres Forcas.

A tal punto ha desorientado a los historiadores la citada doble ubicación que algunos, como Angelo Girelli, ha puesto en duda la identificación de Rusadir con Melilla, algo que por otra parte hoy por hoy no se discute y se da unanimidad en la práctica totalidad de los tratadistas del tema.

La solución según nuestro criterio podría estar en considerar a la Península de Tres Forcas como una gran factoría fenicia que necesita dos puertos de refugio; uno al Oriente que resguarda a la navegación de los vientos del Poniente, la actual Melilla, y otro al Occidente que les libraba de los vientos de Levante. Ambas factorías o ciudades podrían llevar el mismo nombre. Dicho en otros términos la Rusadir antigua (llamada también Metagonium, Akra, Muluchat etc) bien pudo localizarse en la actual Melilla y a la vez en el lado opuesto donde sabemos que existía una ciudad hoy desaparecida y cuyos últimos nombres fueron Alcudia y Cazaza.

Futuras excavaciones arqueológicas podrían alumbrar y exhumar factorías fenicias en las abruptas costas de la península de Tres Forcas que confirmen la hipótesis apuntada.

Hechas las anteriores observaciones intentaremos cotejar los textos clásicos en busca de los distintos nombres con los que se conoció la actual península de Tres Forcas.

Asimismo constataremos la importancia que se dio a este cabo en la antigüedad al tiempo que lo encontraremos siempre asociado a una ciudad y como casi siempre uno y otro (cabo y ciudad) eran conocidos por el mismo nombre. Cosa que no ocurre a partir de los tiempos medievales y modernos, donde el nombre de Entreforcas o Tres Forcas y Malila o Melilla han quedado inamovibles.

### 3.- LOS DISTINTOS NOMBRES DE MELILLA Y TRES FORCAS

El farallón rocoso que configura en nuestros días Melilla la Vieja y que se alza altanero ante el que lo contempla, tiene como trasfondo una inmensa mole rocosa de la que ya hemos comentado y conocida actualmente con el nombre de Península de Tres Forcas que al caer la tarde se recorta en la lontananza tomando la apariencia de león recostado a la vera de nuestra ciudad.

Esta imagen nos retrotrae a lo que significó Melilla en la antigüedad cuya razón de ser ya lo hemos dicho, fue la Península de Tres Forcas, y como ambas han sido bautizadas con el mismo nombre a lo largo de los tiempos antiguos. Así pues, una y otra se complementan a lo largo de su historia.

Remontándonos a la protohistoria, es decir a la época clásica o lo que es lo mismo a las fuentes escritas más antiguas que conocemos hoy día, nos encontramos con nombres tales como Metagonium, Akra, Hermes etc., de evidente origen griego y Rusadir y Molochat de origen fenicio, y todos ellos salvo el último vienen a significar lo mismo: Cabo grande o trozo de tierra sobresaliente que se proyecta al mar de forma visible sobre todo para los marineros.

Teniendo en cuenta que la navegación que se realizaba en la antigüedad era preferentemente de "cabotaje" y se buscaban los salientes más destacados como puntos de referencia en un recorrido diario de aproximadamente 30 millas, necesariamente Tres Forcas tenía que ser considerada en este tipo de navegación y lo sería sin duda durante muchos siglos, incluso durante toda la Edad Media como lo confirman los portulanos medievales sobre todos los mallorquines quienes siempre toman como puntos de referencia al cabo de Tres Forcas (9).

Tan importante e impresionante a la vista tuvo que ser en la antigüedad el cabo en cuestión que los primeros navegantes que llegaban de Oriente en busca de riquezas de todo tipo, en especial las metalíferas (oro, plata, estaño, cobre, etc.) tuvieron necesariamente que topar con dicho cabo como a continuación vamos a demostrar.

### 4.- EL CABO HERMES, NOMBRE CON EL QUE SE CONOCIO TRES FORCAS

Fue quizá Hermes el primer nombre que recibió en la antigüedad el cabo de Tres Forcas y por ende su primer bautizo si logramos demostrar que el Cabo Herma (Hermes) del que nos habla Rufus Festus Avienus en su poema didáctico "Ora Marítima" de carácter geográfico, se refiere al cabo de Tres Forcas. El citado erudito latino vivió en el último cuarto del siglo VI a.C., pero utilizó para su redacción un viejo periplo o rotero griego quizá púnico, según García Bellido, datable en el siglo VI a.C.

El periplo, base supuesta de la "Ora Marítima" de Avienus dice que desde el promontorio de Venus (Cabo y Sierra de Gata) se percibía la costa líbica (Mauritania Tingitana). "Desde la cumbre del monte de Venus se divisa el Herma a lo lejos en las costas líbicas...".

Autores como Schulten, García Bellido y Enrique Gonzalbes (10), defienden la tesis de que el promontorio Hermes no es otro que el cabo de Tres Forcas. Discrepa Menéndez Pidal citado en la página 553 de su Historia de España, que dice ser el Gurugú - a quien le dá una altura de 1.150 m. (cuando en realidad no supera los 900m.)

En cualquier caso el Gurugú puede incluirse en la Península de Tres Forcas. El mismo autor Avienus cita otro cabo Hermes localizado en la costa africana junto a Ceuta. El cabo Hermes es mencionado a su vez en el Periplo de Scylax que evidentemente es distinto a nuestro cabo Tres Forcas.

Hermes, como es sabido era el dios de la mitología griega asimilado al Mercurio romano, cuyas estatuas de forma cuadrada figuraban en las encrucijadas de los caminos tanto marítimos como terrestres, y servía de guía a los viajeros, para orientar a los caminantes y navíos extraviados, y tenía tantas caras como caminos a donde orientar. Era también patrón de los comerciantes y de los ladrones.

El nombre de este dios cuadra perfectamente a la Península de Tres Forcas: antes de que se colocaran faros en sus abruptas y peligrosas costas el dios griego Hermes ya había orientado en otros tiempos a los navegantes desde su inmensa mole. El cabo de Tres Forcas era en verdad una encrucijada de caminos. Siendo como era un hito en la navegación desde Cartago a las Columnas de Hércules al llegar al citado promontorio, los barcos podían tomar la ruta del N. y N.E. para a través de la isla del mar del Alborán usándola como puente se dirigían a los puertos peninsulares de: Malaca, Sexi, Abdera o Cartagena. Otra alternativa era, la deriva hacia el Oeste siguiendo la costa mauritana hasta Tamuda (Tetuán), Ceuta, Tingis o Gadir (Cádiz) esta última ya en España. Como patrón o dios de los comerciantes, tenemos datos de un comercio muy activo entre la Península de Tres Forcas y las costas andaluzas, incluso hasta época muy reciente. Las monedas extraídas en la draga del puerto de Melilla, muchas de ellas llevan como símbolo un caduceo, emblema del dios del comercio: Mercurio- Hermes. Y también como patrón de los ladrones, este dios en verdad los protegió tanto, que la Península o cabo Tres Forcas como hemos apuntado en páginas anteriores se le conocía como "ladronera" o refugio y guarida de ladrones y corsarios cuyas víctimas fueron con demasiada frecuencia los habitantes de Rusadir-Melilla; lo atestigian cartas y documentos del siglo XVI. Andanzas que los piratas continuaron hasta finales del siglo XIX.

## 5.- METAGONIUM Y TRES FORCAS

Metagonium nombre griego no hace referencia a un dios como en el caso de Hermes sino a un accidente geográfico y etimológicamente viene a significar lo mismo que en lengua fenicia Rusadir: cabo grande o tierra que sobresale hacia el mar, algo que concierne evidentemente al cabo Tres Forcas. Sobre este topónimo y su aplicación a un cabo, o una región árida o una cadena montañosa, y como no, a una ciudad o a todos estos accidentes geográficos a la vez (11). Se han realizado múltiples trabajos sobre el tema cuyas conclusiones son variadas. Nos atenderemos a las más razonadas.

La cita de Metagonium referida a una ciudad es muy antigua. Como en el caso de Hermes, se remonta al siglo VI a.C. (finales de siglo) y nos la trae un geógrafo griego, Hecateo de Mileto (12). Este gran geógrafo al parecer recorrió personalmente la región del cabo de Tres Forcas y nombra a Metagonium como una "ciudad de Libia" (Africa).

Autores como Maurice Bes Nier (13), Angelo Ghirelli (14), E. Gonzalbes a través de diversas publicaciones y nosotros mismos (15) creemos que "Metagonium ciudad de Libia" se refiere a Rusadir, la actual Melilla. Y aunque Hecateo de Mileto no parece hacer referencia a un cabo o promontorio adyacente a la ciudad de Metagonium (Melilla) lo podemos suponer pues como hemos repetido varias veces, ciudad y cabo han sido bautizadas en la antigüedad con el mismo nombre. A sacarnos de dudas vino otro geógrafo griego, Estrabón, este ya muy reciente (siglo I A.C.) nacido en Amasia ciudad del Ponto, fue quien escribió su "Geographika" en época del Emperador Augusto.

En dicho libro encontramos la siguiente frase: "Se llamó Metagonium un gran promontorio próximo al río, así como un lugar árido y triste" (16).

No hace falta decir que aunque hay autores que discrepan en su atribución a la Península de Tres Forcas, son mayoría los que opinan que "el Promontorium Metagonium" de Pomponio Mela se refiere a la actual península de Tres Forcas que los nativos la apodan Rous Seba o Ras Here y el citado autor latino la ubica en la Numidia. E. Gonzalbes (17) lo pone en duda. García y Bellido lo confirma (18) así como, Mauricio Pastor cuando dice que: "Estrabón llama Metagonium al cabo de Tres Forcas junto a Melilla y al parecer toda la costa entre Cabo de Tres Forcas y Abyla (Ceuta) se llamaba así" (19). Nosotros escribíamos en el número 2 de la revista Trápana: "El topónimo Metagonium que Hecateo de Mileto aplicó cuatro siglos antes a una ciudad africana (Melilla) ahora se identifica con un promontorio..." (20).

Llama la atención que Estrabón no nombre a Rusadir, pero creemos que el célebre geógrafo daba por supuesto la existencia de dicha ciudad en el promontorio, dado que en tiempos anteriores ambos cabo y ciudad habían llevado el mismo nombre, es decir Metagonium; ciudad que últimamente en su tiempo había cambiado de nombre y ya era conocida por el nombre fenicio de Rusadir. Repasando el texto de Estrabón se puede deducir la extraordinaria importancia que tenía el comercio de la región norteafricana entorno a Melilla, con el emporio comercial de Málaga en los siglos anteriores a nuestra era.

## 6.- ¿EL TOPONIMO AKRA SE APLICO A TRES FORCAS?

La identificación de Akra o Akros con el cabo de Tres Forcas parece deducirse del examen de un texto del siglo IV a.C. atribuido a un geógrafo griego (y es el 3º después de Hecateo de Mileto y Estrabón), de nombre Scylax quien escribió un periplo al estilo del de Hannon. Y la frase que ha dado lugar a la consiguiente atribución es la que sigue: "había una ciudad de nombre Siga (hace un relato de la costa Africana) y cerca del río una isla, un gran cabo (Akra Megale) y formando frontera una ciudad llamada Akros..."



Embarcaciones resguardadas en un abrigo de la costa de la Península de Tres Forcas, noviembre de 1985

El ya citado CH. Tissot (21) identifica esta ciudad con Rusadir y ambas con Melilla y lo mismo hace E. Gonzalbes (22). Si bien es cierto que el nombre de Akra prolifera en los escritores antiguos atribuyéndolo a ciudades o cabos preferentemente, el texto de Scylax no tiene desperdicio; el río puede ser muy bien el Kert actual (el antiguo Molochat) y la isla enfrentada no otra que Alborán y el gran promontorio y la ciudad tenían el mismo apelativo de Akros, pues el significado de "grande" si bien puede aplicarse al promontorio rocoso de Melilla la Vieja con mayor razón la señala al cabo o promontorio de Tres Forcas. Este pasaje como dice bien E. Gonzalbes referido a la ciudad de Melilla, no al cabo de Tres Forcas, ha pasado desapercibido para los que han escrito sobre la Historia de Melilla. Quien lo puso de relieve fue CH. Tissot cuando escribía en 1877: "Es probable que tras la denominación de ciudad de Akros, se identifica la ciudad y puerto de la Rusadir de Plinio ... Desde Akros (¿el promontorio?) se pasa inmediatamente a la isla llamada Rusadir (Tissot entiende que Rusadir era entonces una isla), era esta la última factoría fenicia que el navegante, obligado como estaba a recorrer las costas de Metagonium (ahora denominada Akros), tomaba el rumbo del Norte que le marcaba el punto referencial de Rusadir para encontrarse con Drinaupa, isla entonces desierta y que nuestras cartas marinas le dan el nombre actual de Alborán" (23). Por lo que se puede observar los textos antiguos dan bastante libertad a la interpretación, dada la vaguedad en que con frecuencia están redactados.

Sólo el conocimiento del lugar (Tissot ignoraba las costas de Melilla y el Rif) puede servir de gran ayuda a la hermenéutica o interpretación de las citas clásicas.

Creemos por ende, estar en la razón al interpretar el Akros del texto Scylano y sin violentarlo en demasía, como referido a Melilla y al término de Akra, a la península de Tres Forcas. Y ésto siendo conscientes de la dificultad de interpretación y localización de un topónimo tan repetido. Una vez más la autoridad de CH. Tissot se ha impuesto a historiadores

posteriores como Stephan Gsell, que le ha seguido, identificando Akros con Melilla, para añadir nosotros que lo mismo podemos hacer con Akra-Akros al asignarle, la actual península de Tres Forcas.

Hemos citado lógicamente autores favorables a nuestra interpretación, aunque otros como Mauricio Pastor cite: "La ciudad de Akros seguramente se corresponde con la Akra del periplo de Hannon y la Akrath de Ptolomeo que se ha localizado en los alrededores de Agadir" (24). Nosotros discrepamos y pensamos que se refiere a topónimos diferentes. El periplo Scylano sin duda apunto a nuestra ciudad y a la península adyacente.

## 7.- PROMONTORIO MULELACHA Y PROMONTORIO DEL SOL

He aquí dos promontorios o cabos citados por Plinio el Viejo pero que recoge un periplo escrito por otros historiador, Polibio, al cual nos hemos referido anteriormente y que nos narra las costas africanas como él las vio desde el mar (¿Mediterráneo o el Oceano Atlántico?). Los párrafos que a nosotros nos interesan son los que siguen: "Opidum in promontorio Mulelacha; flumina sububam et salat: portum rutubuis-a-Lixo CCXXIV milia passuum. Inde promontorium solis, portum Rhyssaddir, getulos..." (25) que podíamos traducir: (vi) "una ciudad en el cabo o promontorio de Molochat; a continuación había dos ríos el Sububa y el Sala, a continuación se localiza el puerto de Rutubis a 204.000 pasos de Lixus. Y a continuación viene el promontorio del Sol, el puerto de Ryssaddir...".

Autores como el citado Pastor Muñoz despachan el texto diciendo que "Plinio consigna únicamente el recorrido geográfico de Polibio que a su vez nos indica la ruta trazada siglos antes por el periplo de Hannon" (26).

Todos sabemos las dificultades de interpretación que ha tenido el susodicho periplo de Hannon y como su relato intencionadamente oculta datos e información; ésta naturalmente estaba sesgada atendiendo a los intereses cartagineses. El interesante texto también lo cita y abunda en él E. Gonzalbes (27); este autor duda de la expedición polibiana por el Africa atlántica; observa el parecido del cabo Mulelacha con el río Molochat y lo localiza en el cabo de Agua (enfrente de las Islas Chafarinas) y Rhyssaddir lo identifica con nuestra Russaddir, "arrimando así el ascua a nuestra sardina", advirtiendo que hay autores que identifican la ciudad de Rhyssaddir con Agadir. Dada la lejanía de una y otra recurre a la curiosa explicación de las "antípodas" (Agadir sería la antípoda de Rusadir por la concepción de Africa en la antigüedad).

De todas formas, por lo que hemos escrito, el "promontorio Mulelacha" nos trae el recuerdo del río salado Molochat que discurre cercano al cabo de Tres Forcas. Y el promontorio del Sol, a los que vivimos en Melilla y vemos todas las mañanas las costas y vertiente oriental de Tres Forcas bañada de Sol, nos parece un epíteto muy apropiado para nuestro promontorio. Y después del promontorio del Sol, dice Plinio copiando a Polibio, viene la ciudad de Rhyssaddir. Si esta última ha sido reconocida como Rusadir (Melilla), el promontorio del Sol no puede ser otro, con toda lógica, que el cabo de Tres forcas sin olvidar la nostalgia que nos produce el cabo Mulelacha.

La denominación de "Promontorio del Sol" que presumiblemente tuvo la península de Tres Forcas, inevitablemente nos conduce a las monedas cartaginesas ya citadas que entre sus símbolos del reverso prolifera el del Astro Rey: el Sol. El astro solar de 6, 7 u 8 estrellas acompaña el caballo retrospectivo o al parado mirando de frente: Este símbolo escaso en las monedas cartaginesas halladas en otras latitudes es frecuente en las exhumadas del Puerto de Melilla. ¿Tiene que ver, nos preguntamos, el astro solar de las monedas cartaginesas melillenses con la proximidad que en aquellos remotos tiempos tuvo Melilla con el Promontorio del Sol?

Por lo escrito anteriormente y a tenor de los nombres griegos que tuvo Tres Forcas, tales como Hermes, Metagonium, Akra y presumiblemente Promontorio del Sol deducimos que los comerciantes, aventureros y otros ciudadanos de Grecia visitaron nuestras costas antes de que se lo prohibieran los cartagineses. En el tratado entre Roma y Cartago firmado el año 508, se impide a los romanos y sus aliados, entre los que se encuentran los griegos, navegar más allá del Cabo Hermoso, cercano a Cartago (28).

Parece que los griegos hicieron caso omiso del tratado y realizaron periplos a lo largo de las costas africanas en las siguientes décadas.

La violación o ignorancia del citado tratado duró algunos siglos más hasta que según Estrabón en el siglo III a.C. los cartagineses obligaron a su cumplimiento: "Si algún extranjero intentaba navegar hacia Cerdeña o por las columnas, era echado al mar por los cartagineses" (29).

También Eratóstenes asegura que los cartagineses destruían las naves extranjeras que intentaban atravesar las columnas de Hércules (estrecho de Gibraltar). Esto ocurría hacia el año 230 a.C., fecha en que la prohibición que venía desde la batalla de Alalia (503 a.C.) y el tratado con Roma (508 a.C.) al parecer no va a ser efectiva hasta mediados del siglo III a. C. Coincidiendo con esta prohibición, los nombres griegos empi-

ezan a ser reemplazados por otros de origen fenicio o cartaginés. Esto parece ocurrirle a nuestra ciudad y al promontorio que van a recibir un nuevo nombre muy conocido de nosotros: Rusadir.

## 8.- TRES FORCAS REBAUTIZADA RUSSADDIR

Entrada ya nuestra era, los historiadores romanos Cayo Plinio el Joven, Pomponio Mela del siglo I p.C. y Claudio Ptolomeo del II p.C. dan cuenta de la existencia de Rusadir, topónimo este referido a una ciudad que los expertos no dudan en identificarla con Melilla. Pero inexplicablemente no nombran para nada al gran promontorio de Tres Forcas, como si hubiera desaparecido por efecto de un cataclismo.

La explicación a su omisión puede estar en que era algo tan conocido que no hacía falta nombrarlo.

Esta omisión es significativa en el geógrafo Claudio Ptolomeo quien menciona los topónimos de la costa mediterránea. Comienza en la columna de Abyla a 5° 50' (Ceuta) y termina en la desembocadura del río Malva (Muluya) 11° 10', situando otros diez topónimos intermedios, entre los que se encuentran en longitudes que nos pueden interesar los siguientes:

Taemia Longa 9°  
Cabo Sestaria 10°  
Rusadieron 10°  
Punta Metagonitis 10° 30'  
Desembocadura del río Molochat 10° 45'  
Desembocadura del río Malva 11° 10'

Los autores que tratan el tema, PH. Schmitt (30) y E. Gonzalbes (31), identificaban el Cabo Sestaria como próximo a Alhucemas y Rusadeiron con Rusadir (Melilla).

La Punta Metagonitis sería Cabo de Agua (enfrente de las Islas Chafarinas) y el Molochat, no otro que el Muluya; surgen los problemas para identificar el Malva pues al no poder ser el Muluya tiene que ser un río más al oriente que éste.

Sorprende sin embargo que estando tanto el cabo Sestaria como Rusadeiron en el mismo meridiano 10° se pueden referir a lugares tan alejados como Melilla y Alhucemas. El cabo Sestaria en pura lógica, de no estar equivocada la longitud, tendría que coincidir con Tres Forcas, ¿y la "Punta Metagonitis"?

En verdad nos trae recuerdos de "Metagonium" el promontorio de Tres Forcas y la ciudad de Melilla. Conocido es que el término "Metagonium" se hizo muy extensivo a múltiples utilidades y no nos sorprende su adjudicación al Cabo de Agua. Sin embargo la sorpresa nos embarga al situar la desembocadura del río Molochat que hemos identificado con el Kert a 45 minutos al Este de Rusadir, sobre todo teniendo en cuenta que el mismo Claudio Ptolomeo nos enumera una serie de ciudades al interior de la Tingitana, entre las que se encuentra una denominada Molochat situada a los 10° 10'.

El río y la ciudad que llevan el mismo nombre están a 35 minutos de distancia uno de otro. ¡Algo tiene que fallar en los cálculos de Claudio Ptolomeo!

Dejando a un lado el texto ptolomeico con la duda de si

cita o no a Tres Forcas, hay una fuente famosa que no pasa por alto nuestro cabo o promontorio: se trata del itinerario Antoniano.

## 9.- ITINERARIUM ANTONIANUM Y EL CABO DE TRES FORCAS

Se trata de un itinerario (especie de guía turística de nuestros días) de todo el Imperio Romano y "en su género es el más importante llegado a nosotros", según A. García y Bellido (32). Data de la época del emperador Marco Aurelio Antonino, conocido como "Caracalla" (196-217 p.C.) del que sin duda tomó el nombre.

La versión que nos ha llegado es de casi un siglo posterior; años 280 al 290 p.C. Pues bien, este documento tan importante del siglo III p.C. después de haber sido estudiado concienzudamente por múltiples especialistas, ha quedado redactado en la parte que a nosotros nos interesa como sigue: "A Tingi litoribus navigatur usque ad Portus divinus... Ad promontoriu Canmarun 30 milia pasuum promontoriu Russadir 50 milia pasuum Russadir colonia 15 milia pasuum". (Traducción: Desde Tánger navegando por la costa hasta el Puerto Divino (Oran en Argelia)... se encuentra el promontorio Canarum (20 km al Oeste de Tres Forcas) distante 50.000 pasos del promontorio Rusadir y desde aquí 15.000 pasos hasta la colonia Rusadir.

La primera vía de la "guía" o itinerario va desde Tanger hasta Melilla y va diciendo las millas o kms. de distancia entre las distintas ciudades y accidentes geográficos.

El promontorio Rusadir, el cabo Tres Forcas está a 50 millas de otro cabo denominado Cannarum identificado como la punta Afrau por E. Gonzalbes, C. Moran Bardon y otros.

El promontorio Rusadir ha tenido unanimidad en su atribución al cabo de Tres Forcas, el cual según el itinerario se encuentra a 15 millas (unos 25 kms.) de Rusadir-Melilla.

Desconocemos desde qué puntos se tomaban las medidas, pero sabemos que la milla romana (mil pasos) equivalía a 1.478,5 metros, lo que quiere decir que los romanos daban los pasos largos, casi un metro y medio. La distancia entre Tres Forcas y Melilla según el itinerario sería de 22 kms. 177,5 metros.

El kilometraje que nosotros dimos al principio, del triángulo isosceles que forma la Península de Tres Forcas fueron de 30 kms. aproximadamente de Este a Oeste y de alrededor de 40 kms. de Norte a Sur.

## 10.- RESUMEN

A modo de recapitulación de todo lo expresado anteriormente, recalamos como la Península y Cabo de Tres Forcas tuvo un papel relevante y de excepcional importancia durante casi dos milenios en la antigüedad.

A los marinos cretenses, griegos, fenicios, cartagineses, romanos y otros les tuvo que ser muy familiar la imponente mole rocosa que como león dormido recortaba su silueta en el hori-

zonte, cuando realizaban sus periplos y singladuras hacia el mediterráneo occidental. No en vano constituyó el hito marino más significativo en la encrucijada de rutas marinas hacia ambos márgenes del mediterráneo occidental o mar de Alborán y el estrecho de Gibraltar.

## 11.- TRES FORCAS EN EL MEDIEVO

En la Edad Media, Tres Forcas tuvo una vida oscura como tónica general para todo el Occidente europeo y del Magreb.

Los árabes exceptuando los piratas de Berbería, no tuvieron aficiones marinas; sus correrías eran principalmente terrestres y por ende Tres Forcas les tuvo que ser indiferente.

El apelativo de Rusadir con el que fenicios, cartagineses y romanos conocieron al cabo de Tres Forcas perduró, según E. Gonzalbes (33) hasta nuestros días: "Los indígenas bereberes de la comarca han seguido llamando Ras-as-dir al cabo de Tres Forcas. El término "Ras" significa igualmente "cabo". La facilidad de aplicación de este nombre ha permitido la continuidad del nombre de Rusadir en la toponimia marroquí".

Sin embargo a preguntas nuestras los nativos del lugar, de cómo denominan al cabo que actualmente ocupa la cábila de Beni-Sicar, contestan diciendo: Ras Huak, nunca Ras-as-dir. Y efectivamente en los tiempos medievales según De Castries el cabo de Tres Forcas pasó a llamarse en árabe Ras-Hourk o lo que es lo mismo "cabeza grande".

Sea cual fuera el nombre que recibió el cabo durante la denominación árabe, lo cierto es que su importancia decayó al igual que el comercio y el tráfico marítimo del Mediterráneo durante el medio-evo.

Pero cuando el comercio y la vida económica renacieron en la Europa Occidental, durante los siglos XII y XIII, y Marruecos se constituyó en el intermediario obligado entre la Europa Occidental y el África Negra (34), el cabo Tres Forcas revivió como en sus mejores tiempos. El comercio esta vez está en manos de las ciudades más ricas del mediterráneo y son marinos paisanos, genoveses, marselleses así como en menor grado venecianos y catalanes, los que surcan sus aguas. Las mercancías marroquíes exportadas a Europa eran en la época medieval muy variadas. Génova por ejemplo importaba de Marruecos metales, cueros, lanas, aceites y frutos secos. Los cueros marroquíes y cordobanes eran muy apreciados en Normandía e Inglaterra en el siglo XII. Los Europeos exportaban a los puertos marroquíes productos también variados: armas de Lombardía y Alemania, objetos de quincallería y mercería, llamados "artículos de Milán", objetos de vidrio de Venecia. De España, Francia, y Escocia el comercio era de lienzos de algodón, de lino, de lana y vinos.

El cabo de Tres Forcas veía transitar junto a sus aguas todos estos productos y las ciudades recostadas una a su derecha y junto a su corazón, la Malila musulmana (la Melilla actual), así como Cazaza (Alcudía) establecida al lado izquierdo se beneficiaban del intercambio de mercancías. Recordamos que eran pisanos, genoveses y marselleses, pero sobre todo catalanes y mallorquines quienes intercedían en los intercambios de Europa y Marruecos a través de los puertos de Melilla y Alcudía,

ciudades ubicadas en el cabo Tres Forcas.

Los portulanos, cartas y atlas confeccionados en el siglo XIV no dejan de nombrar al cabo de Entrefolcos (es la nueva denominación con que los españoles han rebautizados a Tres Forcas) y sus dos puertos y ciudades Alcudia y Melilla (nombrada también Mililla, Millela, Malala).

Las cartas o portulanos de Pisa (siglo XIV), de Visconte (1311-1320), Dulcert (1319), de los Hermanos Pizzigoni (1367), la Magrebina citada por Vernet (35) y los atlas Tammar Luxoro, el Catalán (1375) y el Pinelli (1384), todos ellos citan a las ciudades de Melilla y Ceuta y colocan al cabo de Tres Forcas como punto de referencia e hito importante a tener en cuenta por los marinos y navegantes que se dirigen al Norte de Africa (36).

Sólo nos queda matizar que en los siglos XIII y XIV Alcudia (Cazaza) y su puerto eran más importantes que Melilla, pero dada la dificultad de los barcos en entrar en el puerto de Alcudia cuando los vientos soplaban de Poniente se pensó en remodelar el puerto de Melilla, según un documento que figura en los Archivos de la Corona de Aragón del año 1316, para convertirlo en puerto "rehén" o alternativo de Alcudia. Un patrón catalán de nombre Otger Boter comerciaba con ambas ciudades del cabo Tres Forcas. Y el portulano mallorquín de Philesius del año 1513 coloca a Melilla delante de Cazaza.

Y para terminar de todos es conocido como Cazaza desaparece en el siglo XVI y Melilla sobrevivió hasta nuestros días gracias a la ocupación española el año 1497.

## NOTAS

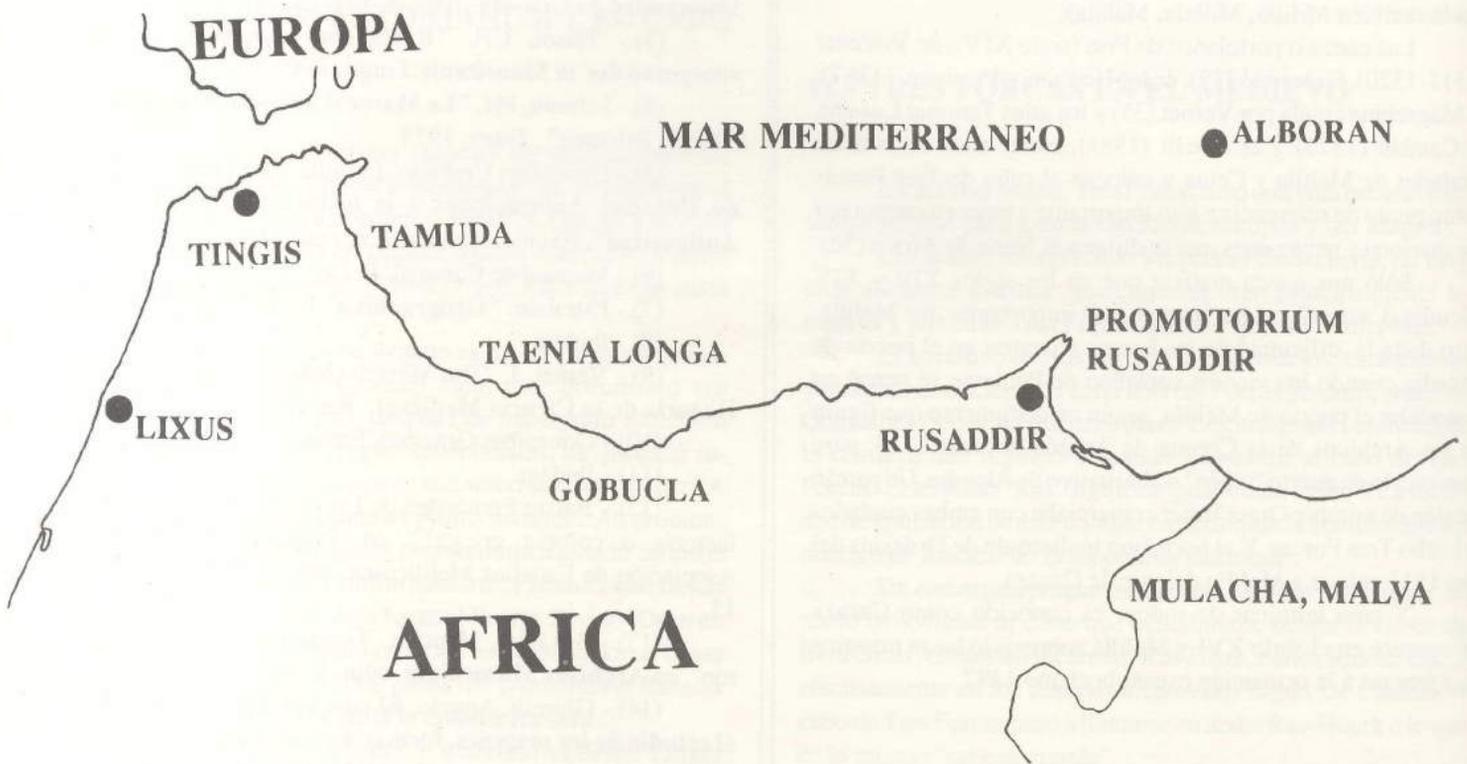
- (1).- Marmol de Carvajal, L. "Descripción General de Africa", 1573, Madrid, 1953. (Edición facsimil).
- (2).- Pastor Muñoz, Mauricio. "El Norte de Marruecos a

través de las fuentes literarias griegas y latinas. Algunos problemas al respecto", en **España y el Norte de Africa. Bases históricas de una relación fundamental (Aportaciones sobre Melilla)**. Actas del Primer Congreso Hispano-Africano de las Culturas Mediterráneas "Fernando de los Ríos Urruti", Universidad de Granada, 1987, p. 149-150.

- (3).- Tissot, CH. "Recherches sur la géographie comparée de la Mauritanie Tingitane", París, 1877.
- (4).- Schmitt, PH. "Le Maroc d'après la géographie de Claude Ptolomee", Tours, 1973.
- (5).- Gonzalbes Cravioto, Enrique. "La ciudad antigua de Rusadir, Aportaciones a la historia de Melilla en la Antigüedad". Excmo. Ayuntamiento de Melilla, 1991.
- (6).- Marmol de Carvajal, L. Op. Cit.
- (7).- Estrabón. "Geographika" Libro XVII, 3.6.
- (8).- Ibidem.
- (9).- Vernet, J. "The Magreb chart", en **Estudios sobre Historia de la Ciencia Medieval**, Barcelona, 1979.
- (10).- Gonzalbes Cravioto, Enrique. Op. Cit. p. 36.
- (11).- Ibidem.
- (12).- Barrio Fernández de Luco, Claudio A. "¿Melilla factoría o colonia griega?", en **Trápana**, revista de la Asociación de Estudios Melillenses, núm. 2, Melilla, 1988, p. 13.
- (13).- Bes Nier, Maurice. "Géographie ancienne du Maroc", en **Archives Marocaines**, núm. 1, 1904, p. 326-327.
- (14).- Ghirelli, Angelo. **El país bereber. Contribución al estudio de los orígenes, formación y evolución de las poblaciones del Africa septentrional**, Madrid, 1942, p. 147.
- (15).- Barrio Fernández de Luco, Claudio A. Op. Cit.
- (16).- Estrabón. Op. Cit.
- (17).- Gonzalbes Cravioto, Enrique. Op. Cit. p. 70.
- (18).- García y Bellido, Antonio. "España y los españoles hace



Cruce de las pistas que se dirigen al extremo de la Península de Tres forcas y Cala Charranes, octubre de 1988



## El Norte de Africa en la antigüedad

200 años según la Geografía de Estrabón", Madrid, 1980. p. 180.

- (19).- Pastor Muñoz, Mauricio. Op. Cit. p. 169, n.90.  
 (20).- Barrio Fernández de Luco, Claudio A. Op. Cit. p. 14.  
 (21).- Tissot, CH. Op. Cit. p. 14-15.  
 (22).- Gonzalbes Cravioto, Enrique. Op. Cit. p. 44.  
 (23).- Tissot, CH. Op. Cit.  
 (24).- Pastor Muñoz, Mauricio. Op. Cit. p. 154.  
 (25).- Plinio. V,9,10.  
 (26).- Pastor Muñoz, Mauricio. Op. Cit. p. 155.  
 (27).- Gonzalbes Cravioto, Enrique. Op. Cit. p. 64.  
 (28).- Polibio. III, 22,4-8.  
 (29).- Estrabón. Op. Cit. XVII, 1, 19.

(30).- Schmitt, P. H. Op. Cit. p. 358.

(31).- Gonzalbes Cravioto, Enrique. "Atlas arqueológico del Rif", en Cuadernos de la Biblioteca Española de Tetuán, 1980.

(32).- García y Bellido. Antonio. "La Península Ibérica", Madrid, 1953, p. 9.

(33).- Gonzalez Cravioto, Enrique. "La ciudad antigua de Rusadir" ... p. 35.

(34).- Terrase, Michel. "Histoire del Maroc", Casablanca, 1967.

(35).- Vernet. "Boletín de la Real Academia de la Historia", 1958.

(36).- Vernet, J. Op. Cit.

## DATOS PARA LA HISTORIA DE LA PENINSULA DE TRES FORCAS: DIARIO EL TELEGRAMA DEL RIF 1909-1955

*José Antonio Cano Martín  
Juan Díez Sánchez*

### 0.- RESUMEN

La Península de Tres Forcas a través de las noticias publicadas por el ya desaparecido diario local "El Telegrama del Rif", se nos ofrece a modo de pinceladas gráficas centradas en varios temas hasta ahora ocultos a la mayor parte de los melillenses. Aspectos curiosos y de carácter lúdico de interés tanto para el estudioso como el excursionista amante de conocer aún mejor parajes mil veces transitados.



Inauguración del faro de Tres Forcas en 1909

### 1.- INTRODUCCION

Melilla posee un rico entorno geográfico en el que se integra aportando sus valores monumentales y urbanos. El paisaje que envuelve nuestra ciudad lo podemos dividir en tres grandes áreas: Península de Tres Forcas, Macizo montañoso del Gurugú y Sierra de Quebdana-Archipiélago de Chafarinas. Cada una de éstas con rasgos diferenciadores que se acentúan en cuanto se profundiza en su conocimiento y que nos ofrecen por igual paisajes y estampas etnográficas subyugantes a pesar de su constante visión por parte de los melillenses excursionistas.

Abordar el estudio de la zona de Tres Forcas desde una perspectiva nueva, a través de las noticias sobre esta

península publicadas en el histórico diario local "El Telegrama del Rif", supone la tarea que pretendemos desarrollar en las siguientes páginas. En las que las reseñas de carácter militar, extensas en razón de las Campañas de Marruecos, no se afrontan por estar lo suficientemente divulgadas en numerosas obras.

Tampoco se recogen en este trabajo temas como la pérdida del acorazado "España" junto al faro de Tres Forcas, por darse a conocer en otro artículo de esta misma publicación. O aspectos tan interesante como puede ser el del agua potable, merecedor de estudiarse de forma global junto al resto de los manantiales del entorno melillense.

Así pues hemos distribuido las notas periodísticas bajo los siguientes epígrafes: El Faro de Tres Forcas, El Desembarcadero de Cala Tramontana, La Zauía de la Puntilla, La Primera Escuela, El Campamento de Los Exploradores en Taurit y Recursos Naturales.

### 2.- EL FARO DE TRES FORCAS

Desde remotos tiempos fue un anhelo de los navegantes que utilizaban la ruta costera del Norte de Africa la existencia de un faro que señalase la peligrosa presencia de la punta del Cabo Tres Forcas.

La necesidad de este faro se hizo tan imperiosa ya en los finales del siglo pasado que los africanistas españoles reclamaban sus vitales servicios. La Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Melilla, desde su creación en 1906, también interesó su construcción.

Hay que recordar al respecto que si peligrosa era la navegación en la zona próxima al Cabo, este peligro se multiplicaba en el caso de que ocurriera alguna fatalidad, pues los pobladores de la costa acostumbraban al saqueo de las naves siniestradas así como secuestro de sus tripulaciones.

No sería hasta concluida la Campaña de 1909 y ocupada la Península de Tres Forcas, cuando rápidamente empezaran las tareas para instalar un faro en el extremo del Cabo Tres Forcas, al igual que la construcción de una pista que lo comunicara con Melilla.

Para ello el día 15 de Octubre del mismo año 1909 el general Arizón junto a su ayudante el ingeniero encargado de las obras del Faro Sr. Brekman y el comandante de Estado Mayor Sr. Tabadán llegaron a Tres Forcas en el vaporcito "Auxiliar nº6" de la Compañía Trasatlántica.

En la cúspide del pequeño promontorio conocido por Cabo Norte, segunda punta de Levante del Cabo, en poco tiempo se erigiría el primer faro avisador del grave peligro que para la navegación de cabotaje supone vencer el Cabo de Tres Forcas.

Este primitivo faro que constaba con cimientos de mampostería y base metálica tenía las siguientes características: Alcance.- 15 millas.

Altura sobre el nivel del mar.- 96 metros.

carácter.- Relámpago de dos destellos blancos cada cinco segundos.

Sector de iluminación.- Del S. 83° W. al S. 53° E. por el N., consiguiendo un ángulo de iluminación de 224°.

Un faro complementado por una casa de madera pintada de gris, situada más abajo que la luz y detrás de ella. Así como un desembarcadero de acceso difícil por tener una pendiente muy penosa de subir.

La pista militar hasta el faro del Cabo Tres Forcas se terminaría bajo el mandato del general Jordana, al igual que el ramal hasta la ensenada de Charrane, muy cercana ésta a Cala Tramontana. Con motivo de embarrancar el acorazado "España" junto al faro de Tres Forcas en el año 1923 la pista mencionada se mejoraría considerablemente para facilitar las tareas de rescate del acorazado.

Este faro en el año 1910 se preparó como posición militar guarnecida por 24 soldados. Y enfrente del mismo, en una pequeña colina, se instaló un blokaus ocupado por 5 oficiales y 83 de tropa. También para proteger las obras de dicho faro y la vía de aprovisionamiento se instaló una avanzadilla llamada "Peineta" con destacamento de 23 soldados, todos ellos de la Brigada Disciplinaria.

Un elevado número de obras defensivas y gran contingente de soldados para la defensa del faro de Tres Forcas, lo que nos da idea de su gran importancia. Actualmente aún se observan los restos del blokaus y la avanzadilla.

En el año 1915 y en razón de la estratégica ubicación del faro salió a subasta las obras de construcción de uno nuevo de mayor envergadura y al día en avances técnicos. Obras que se paralizaron en Mayo del año 1917.

Cabe resaltar que a principios del mes de Noviembre de este mismo año de 1917 dieron comienzo los trabajos del tendido de una línea telefónica entre el faro de Tres Forcas, Cala Charranes y la Comandancia General de Melilla. Instalándose al efecto un locutorio en el mismo faro y otro en Cala Charranes, concretamente en la caseta de la Policía Indígena.

El día 8 de Febrero de 1918 fue cuando comenzó a funcionar esta nueva línea telefónica que además se logró conectar con la Comandancia de Marina, algo que no estaba previsto en el proyecto inicial.

Mas no sería hasta Julio del año 1925, cuando por el Servicio de Obras Públicas de la Región del que era jefe el ingeniero Francisco Bardan, se procediera a ultimar las obras de construcción del faro. Junto a la noticia sobre la conclusión de esta obra iniciada en 1917, también el Telegrama del Rif del 5 de Mayo de 1925 comunicaba la pronta intalación de una sirena para hacer señales acústicas los días de niebla, en sustitución del cañón que con dicho objetivo se había emplazado anteriormente en aquel lugar.

Este cañón con sus disparos advertía la proximidad de la costa a los buques en momentos de calma de la siguiente forma: Se hacían tres disparos con intervalos de veinte segundos, reproduciéndose la señal cada cuatro minutos. Descargas que

comenzaban tan pronto la capa de niebla llegaba a estar a una milla del Cabo, y cesaban cuando el horizonte visible desde el faro era superior a la indicada milla.

Por fin, y ya en el año 1927, comenzaba a funcionar a partir del lunes 26 de Septiembre la ansiada nueva luz del faro de Tres forcas. En la punta Norte de la Cala llamada Ras Barlaket y a una altura de 45 metros sobre el nivel del mar.

De alumbrado permanente por acetileno y apariencia blanca, con ocultaciones en grupos de dos y alternando con una aislada tenía la siguiente distribución:

- Luz.- 3'4 segundos.

- Ocultación.- 2'5 segundos.

- Luz.- 3'4 segundos.

- Ocultación.- 2'5 segundos.

- Luz.- 0'7 segundos.

- Ocultación.- 2'5 segundos.

Con un periodo de 15 segundos de duración total.

Con un alcance luminoso en tiempo ordinario de trece millas, su linterna se hallaba colocada sobre un torreón cilíndrico de mampostería de cuatro metros. Una mejora importantísima por los beneficios que proporcionaba a la navegación.

A partir de Marzo del año 1928 el faro de Tres Forcas comenzaría a prestar un nuevo servicio, el de Radio-Faro.

Este Radio-Faro tenía un alcance oficial de cuarenta millas y daba señales que se percibían a más de sesenta. Una moderna instalación que junto con las de Málaga y Alborán atendía eficazmente la entrada del estrecho de Gibraltar por el este lado de la cuenca del Mar Mediterráneo. En todo momento la "T" y la "F" del Morse, seguidas de un trazo de cuatro segundos avisaban la presencia de la estación norteafricana situada a los 35° 26' 8" de Latitud Norte y 2° 58' 5" de Longitud Oeste.

Funcionaba este Radio-Faro de modo automático, y como Radio-Emisora a través de manipulador Morse. Propagándose sus señales por ondas continuas moduladas que empleaban lámpara de tres electrodos.

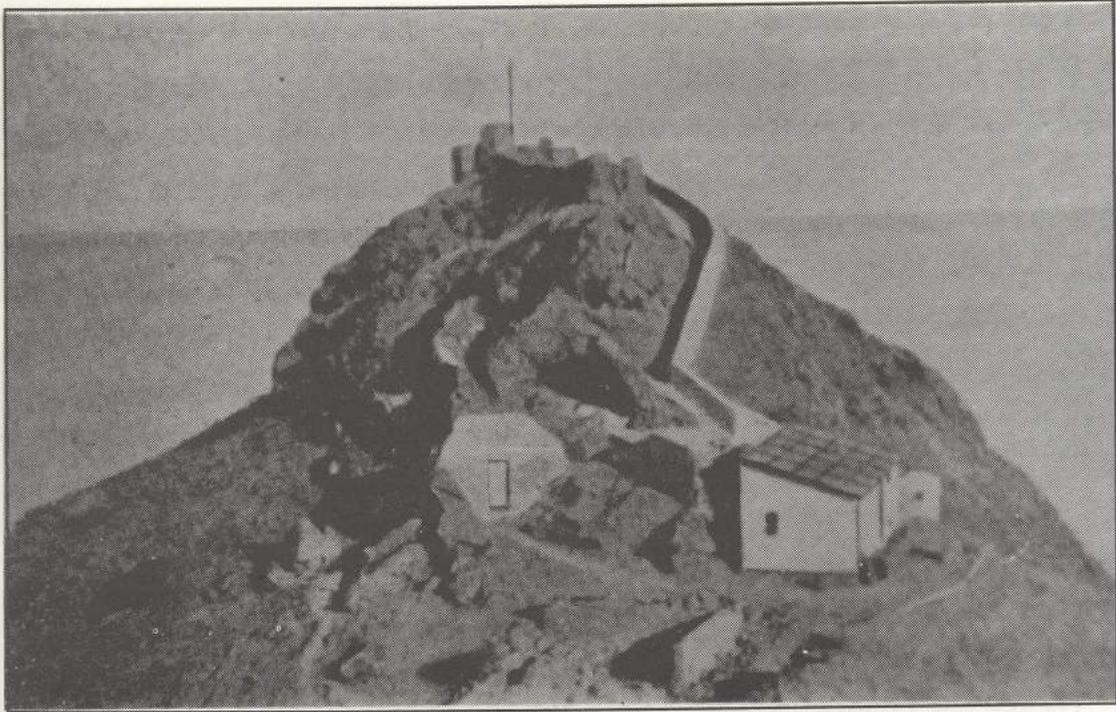
Para la placa la corriente era alterna y la tensión elevada, suministrada por un grupo electrógeno que contaba además con una batería de cincuenta elementos acumuladores. Otra batería proporcionaba la corriente de baja tensión necesaria para el encendido del filamento.

El sistema de radiación del Radio-Faro estaba formado por una antena y contraantena, siendo la antena del tipo "T" y constituida por un ramal horizontal con un prisma de treinta metros de longitud, tendido sobre una torre metálica de quince metros y la torre del faro ordinario.

Un reloj eléctrico alimentado por dos grupos de tres elementos Fery ponía en marcha el grupo convertidor y el transmisor automático, mediante impulsos de corriente determinados por contactos de medio segundo de duración.

Unas importantísimas mejoras técnicas a las que vinieron a sumarse desde los primeros días del mes de Junio de 1928 la puesta en marcha del servicio de señales radiotelegráficas y explosivas para situaciones de niebla. Todo un acontecimiento que al igual que la innovación del Radio-Faro sería recogido ampliamente por el diario "El Telegrama del Rif".

La señal de niebla-radiotelegráfica se expresaba por medio del Radio-Faro situado en el mismo edificio que el faro



El faro de Tres Forcas en 1910

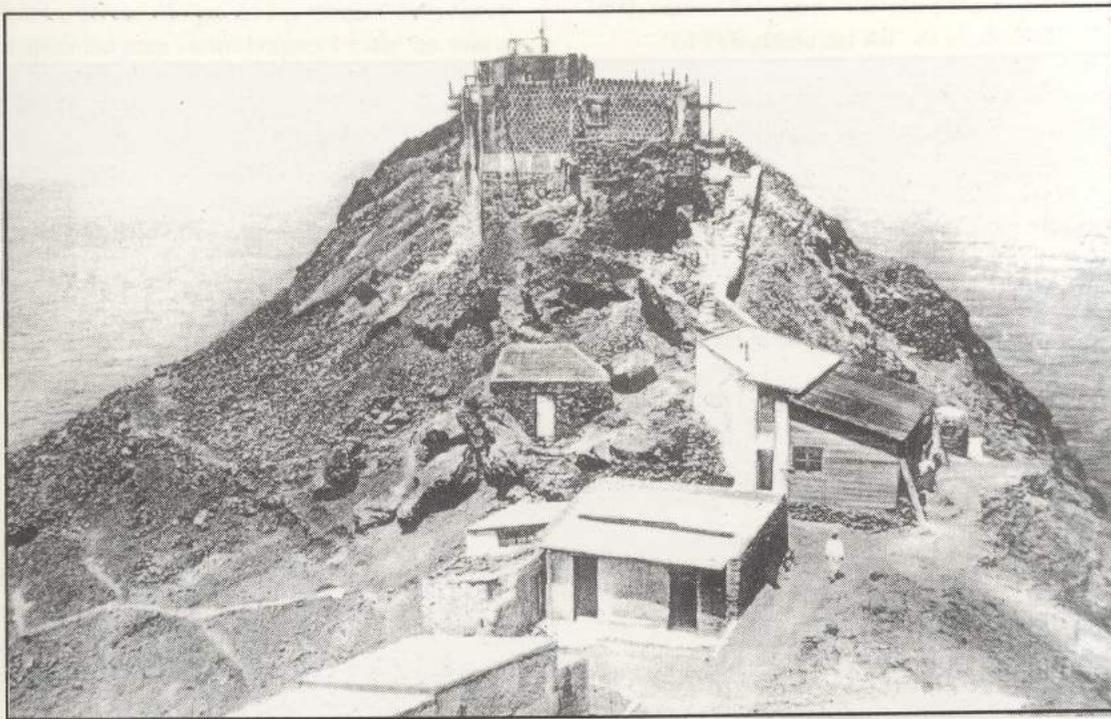


Imagen de la construcción del faro tal como lo conocemos actualmente

actual, que emitió seis veces en un minuto las letras "TF" del alfabeto Morse seguidas de una raya de cuatro segundos de duración, para continuar con un silencio de cuatro minutos.

Por su parte la señal de niebla-explosiva consistía en una detonación cada cinco minutos producida desde una pequeña caseta de hierro pintada de color blanco. Este contaba con un pescante de seis metros de altura y estaba situada en la ladera del monte donde se ubica el actual faro y en dirección Norte, a unos treinta metros sobre el nivel del mar.

También al siguiente mes, en Julio de 1928, quedaría montado el aparato y linterna definitivos del faro de Tres Forcas. Con nueva apariencia de relampagos blancos en grupos de tres y alternando con uno aislado cada veinte segundos.

El nuevo edificio de color fris claro se construyó de forma rectangular y dos pisos, con la torre de sección cuadrada embudida en el edificio sobresaliendo ligeramente en la parte central de la fachada que mira el Sudoeste. Consiguiéndose que la altura del foco luminoso sobre el terreno fuera de 18 metros, y sobre el nivel del mar se alcanzara la altura de 112 metros.

Tran pronto quedó montado el nuevo aparato, se puso en servicio y se apagó la instalación provisional que estaba situada a dos metros de la fachada Noroeste del nuevo edificio.

Tras muchos años, por fin, se lograría terminar las obras del faro que actualmente conocemos. No obstante los trabajos para aumentar la seguridad marítima en la zona no concluirían. Así, de forma complementaria al faro del Cabo Tres Forcas, y también a cargo de sus faristas, a partir del martes 1 de Abril de

1930 comenzó a funcionar por primera vez el pequeño faro de los Farallones de Tres Forcas.

Una nueva luz que se situó en el mayor de los tres islotes que forman dichos Farallones, coronando una torre de cemento de cuatro metros de altura, provista de resaltes blancos en la ventana, corniza y torreón.

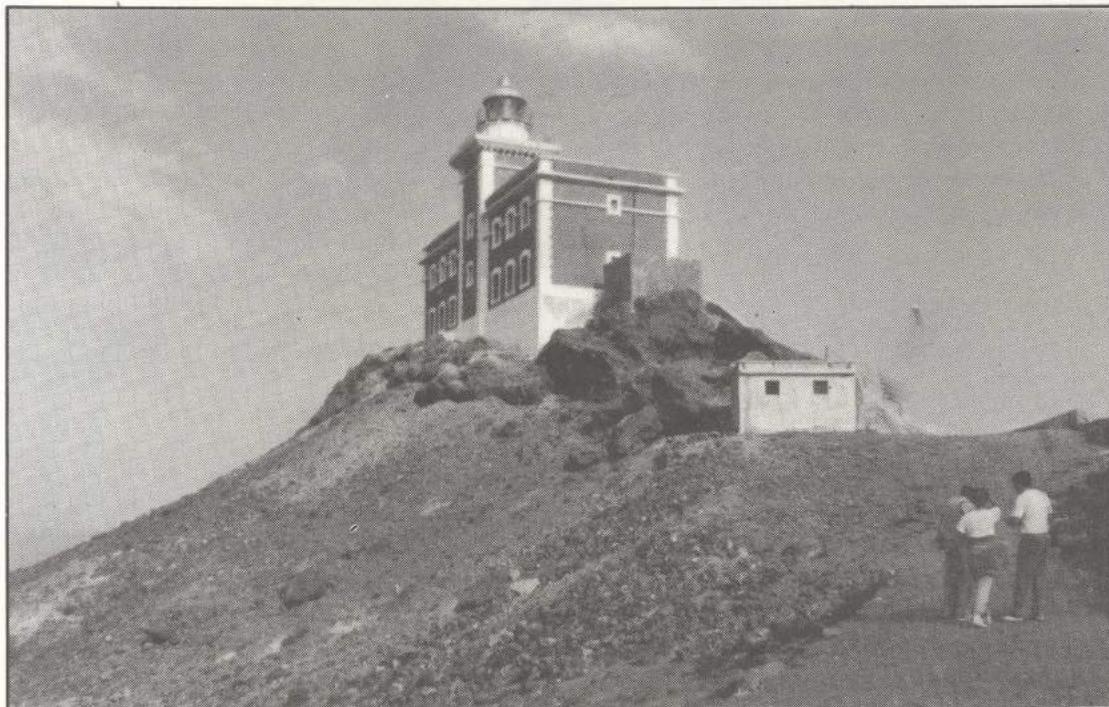
El basamento del aparato, de color rojo y un metro de altura completó la obra de este foco luminoso que se elevó diecinueve metros y medio sobre el nivel del mar.

Este fanal que fue proyectado por el ingeniero Francisco Bardán daba una luz blanca que se ocultaba cada seis segundos y con la suficiente intensidad para alcanzar las ocho millas y media.

Otro faro de la zona de Melilla, el de Cabo de Agua, quedaría inaugurado el día 13 de Mayo de 1952 por el Sr. Martorella. entonces Delegado de Obras Públicas del Protectorado de España en Marruecos.

Curiosamente y a pesar de la importancia de la costa de la Península de Tres Forcas, no se terminarían los trabajos hidrográficos de ella hasta noviembre del año 1952. El buque planero tofiño al mando del capitán de corbeta J. Díaz Cuñado sería el que levantara el gráfico de esta costa.

Precisamente el almirante Vicente Tofiño de San Miguel fue quien cartografió la costa del Norte de Marruecos a finales del siglo XVIII. Dando posteriormente su nombre al navío que culminara la labor por él iniciada en esta parte del Mediterráneo.



Fotografía del faro de Tres Forcas, noviembre de 1988

### 3.- EL DESEMBARCADERO DE CALA TRAMONTANA

Hasta bien entrado el presente siglo, durante los días de Levante, los buques surtos en la rada de Melilla debían de llevar anclas y poner rumbo a fondeaderos seguros como el que ofrece el archipiélago de Las Islas Chafarinas o algunas calas de la costa oriental de la Península de Tres Forcas.



Faro de los Farallones, c. 1930

La Cala de Tramontana por ser una ensenada segura al Oeste de Tres Forcas, ofrece abrigo de los vientos del primer cuadrante, tener capacidad para varios buques y estar tan sólo a diecinueve kilómetros de Melilla. En Julio de 1911 se estudiaría realizar en ella algunas obras para habilitarla como puerto eventual. Para ello una Comisión creada a instancia del general Aldave y formada por el ingeniero de la Junta del Puerto Manuel Becerra, Comandante de Ingenieros y Comandante de Marina, estableció la necesidad de efectuar las siguientes tareas:

- Un relleno de escombros en una extensión de 100 metros por 10 metros.
- Calar tres boyas a las profundidades de 8, 12 y 16 metros.
- Arreglo del camino desde la carretera a la ensenada.
- Construcción de un barracón que sirviera de alojamiento a un destacamento de la Compañía de Mar que allí debía establecerse.

En el mes de Abril del año 1917, el general Aizpuru retomó el proyecto de utilizar Cala Tramontana. Para lo cual se encargó al ingeniero Sr. Bielza la confección del proyecto para habilitar la ensenada, con la idea de que los barcos se refugieran allí hasta que estuviese terminado el dique Villanueva del puerto de Melilla.

La vieja idea del desembarcadero en Cala Tramontana cobraría nuevo impulso en agosto del año 1927, tras los temporales de Levante de aquel año, haciéndose eco de ello "El Telegrama del Rif" nuevamente. Fue el general Castro Girona quien lo puso en marcha gracias a su entusiasmo por todo cuanto contribuyera al desenvolvimiento y provecho de Melilla.

El Director de Obras Públicas del Protectorado Sr. Piqueras y el Director del Puerto de Melilla Sr. Luxán acabaron de estudiar el proyecto del desembarcadero en Cala Tramontana.

Lo más costoso de las obras era la transformación de la pista de acceso en carretera, pues precisaba darle mayor radio en las curvas, sobre todo a las del último tramo en la serie de zig-zag que ganan las alturas vecinas a la ensenada. Se presupuestó en cien mil pts.

En aquellos años también se puso en evidencia otra ventaja de la posible carretera; el fácil acceso a los pinares del Santón de la Puntilla, llamado a poblarse de hotelitos-chalets que con poco esfuerzo proporcionaría a los melillenses un medio económico de veranear sin las molestias del viaje marítimo a la Península y al mismo tiempo sin descuidar sus trabajos.

Como es fácil suponer este proyecto del desembarcadero y carretera complementaria, al igual que los que le antecedieron, no se vio nunca realizado.

### 4.- LA ZAUÍA DE LA PUNTILLA

A la vista de Melilla y junto a Cala Trifa, en la costa oriental de la Península de Tres Forcas, se encuentra uno de los centros religiosos islámicos más importantes de la región: La Zauía (I) de la Puntilla, del Uark o de Muley Abd- el-Kader el Yilani, como también se la denomina.

Fundada hace siglos por el morabito Abdelkader el Yilani o el Bagdadi, alcanzó gran influencia política su morabito con motivo de los sucesos desarrollados en el territorio de Melilla en 1893, conocidos como "La Campaña de Margallo".

"El Telegrama del Rif" en el año 1918 ofrecería algunas noticias del santuario de la Puntilla al morir su jefe el Hach Mohamed, sobrino de aquel otro morabito de finales del siglo XIX, al respecto entresacamos algunos párrafos de lo publicado en su día por el mencionado diario: "Camino de Melilla a Tres Forcas y Cala Tramontana, deriva una senda hacia el lugar más frondoso de la Península de Tres Forcas, bien conocido por los cazadores y de cuantos gustan las delicias del campo. Allí se encuentran centenares de pinos, árboles seculares y agua, elemento vital de la exuberante vegetación que rompe la monotonía del árido territorio. En ella habita la familia del Santón de la Puntilla, compuesta de Chorfas, cuyos restos mortales reposan en la venerable Zauía.

Sidi el Hach Mohamed jamás se mezcló en política. Durante la insurrección del Roghi Bu Hamara permaneció neutral; en su casa hallaban techo y comida, tanto los leales como los rebeldes.

Terminada la Campaña de 1909, visitó al general Marina, acompañado de Sidi Mohamed Asmani "El Gato". Fue la única vez que entró en la Comandancia General de Melilla. Jamás pisó la Oficina de la Policía Indígena, manteniendo sólo relaciones con el Capitán de la Mia del Territorio.

Su fortuna era enorme pues tenía grandes extensiones de terreno en Guelaya, Quebdana y Beni Snassen. En Melilla era propietario de varias casas del Polígono, en las que guardaba grandes cantidades de cebada y trigo.



Vista parcial del estado en que quedó la Zauia de la Puntilla tras el corrimiento del terreno producido sobre las 17 horas del miércoles 8 de mayo de 1991.

Todas las edificaciones de este santuario resultaron destruidas, las sepulturas resquebrajadas y los caminos intransitables. Por fortuna no hubo que lamentar desgracias personales en esta catástrofe que se repite con frecuencia en la zona de Cala Trifa

Nunca viajó por Europa pero fue cuatro veces a la Meca".

Las fiestas de romería al Santuario se celebra el 14 de Agosto en conmemoración de la muerte del Santón, allí enterrado, que introdujo en esta región los preceptos de la Hermandad Kadiria.

Romería (2) que congrega a muchos creyentes portadores de numerosas ofrendas, de ella se haría eco en 1924 "El Telegrama del Rif".

Por último cabe resaltar que el 25 de Agosto de 1931 se produjo un gran incendio en los pinares del Santón de la Puntilla. Un suceso que alarmó a los faristas de Tres Forcas por la posible consecuencia que pudiera tener, pero la rápida actuación de un retén de askaris de la Mehalla y de la Intervención Militar posibilitaron reducir las proporciones del incendio.

## 5.- LA PRIMERA ESCUELA

La Península de Tres Forcas conocería su primera escuela, donde se impartirían clases en español, gracias a la

iniciativa del teniente coronel Santiago Escudero y capitán Francisco Romero, así como las facilidades presentadas por el general Jordana, allá por el verano del año 1913.

Denominada escuela indígena o mora ésta estuvo en sus comienzos a cargo del ya indicado capitán Francisco Romero y segundo teniente José Alvarez de Vayo, ambos militares pertenecientes a la Brigada Disciplinaria y miembros del Destacamento de Tres Forcas.

El diario "El Telegrama del Rif" de fecha 10 de Enero de 1914 indicó que fue creada la escuela en razón de ser: "La mejor forma de facilitarles a los nativos los conocimientos de nuestro idioma, medio muy poderoso para la posterior atracción hacia nuestra causa del Protectorado". Incluso el mismo periódico publicado con fecha de 11 de Agosto de 1913 llegaría a relacionar los nombres de los niños asistentes a la nueva escuela de Tres Forcas: "Mohamed Ben Alá, Hassan Ben-Haudi, Medan Ben-Dun, Mohamed Ben Amar, Mohamed Ben-Hassan, Mohamed Ben-Haudi, Mohamed Ben Dun-Dun, Mohamed Ben Hadu, Mohamedi Na-Mar, Bachir Ben-Alá y Hamen Ben Maimón".



Niños aprendiendo el abecedario castellano de manos de un soldado

## 6.- EL CAMPAMENTO DE LOS EXPLORADORES EN TAURIT

Los Pinares de Taurit, enclavado en la costa occidental de la Península de Tres Forcas y a unos seis kilómetros de Melilla, fue el paraje escogido por los Exploradores o Escultistas locales para levantar su campamento.

Eran los Exploradores melillenses un nutrido grupo de chicos afiliados a una asociación del mismo nombre de finalidad educativa, patriótica y deportiva de implantación internacional.

En la primavera del año 1929 los Exploradores establecieron primeramente su campamento en las inmediaciones del antiguo hospital Alfonso XIII, posteriormente lugar de ubicación de la "Normal de Magisterio" y actual Escuela de Formación del Profesorado, cuyos barracones fueron puestos a su disposición por el general jefe de la circunscripción Sr. Gonzalez Carrasco.

En el verano de ese mismo año de 1929 empezaron los Exploradores sus excursiones a los Pinares de Taurit. Donde instalaron su campamento desde el 15 de Julio al día 31 del mismo mes. Allí donde empezaba el Pinar, junto a un manantial, al pie de la antigua posición militar de Taurit y a unos trescientos metros de altitud sobre el nivel del mar.

Constaba este campamento de catorce tiendas de campaña dotadas de instalación eléctrica, duchas y cuanto podían necesitar los muchachos. Los Exploradores que marcharon fueron 52, entre los uales se encontraban dos pertenecientes al Asilo de la Asociación General de Caridad.

Las primeras excursiones las realizaban los sábados re-

gresando en la mañana del lunes. En éstas y durante la noche permanecían en el campamento el comandante Jiménez Ortoneda, jefe de Tropa de los Exploradores, y el capitán Roger.

El campamento de los Pinares de Taurit dio lugar a que hubiera un servicio diario y regular de "camionetas", y extraordinario los domingos para que pudieran ir los familiares de los Exploradores y cuantas personas lo desearan (3).

En el verano de 1930 y siendo presidente de los Exploradores el coronel Miaja y vicepresidente de la sección local el Sr. Morales, el campamento de Taurit cambiaría de ubicación, trasladándose a la cima de una meseta próxima de trescientos cincuenta metros de altitud sobre el nivel del mar.

### a).- Descripción del nuevo campamento

El campamento de los Exploradores melillenses en los Pinares de Taurit, desde el mencionado año 1930, contaría con innumerables mejoras que hicieron las jornadas de pleno contacto con la naturaleza de nuestros abuelos mucho más cómodas.

"El Telegrama del Rif" de fecha 16 de Agosto de 1930 y tras girar una visita al campamento uno de sus redactores, nos ha legado algunos detalles de éste. Así dice que la calle central se llamaba de San Jorge, Patrón de los Exploradores, conteniendo tres pabellones capaces para veintisiete cómodas literas, otro pabellón para doce instructores, una habitación para el intendente del campamento y otra habitación para el jefe de tropa.

Existía una explanada de juegos presidida por un alto mastil, donde flameaba la bandera española.

Al final de la calle San Jorge había tres hermosos pabellones capaces cada uno de éstos para 150 muchachos.

Y un grupo motor proporcionaba la electricidad al campamento, que además contaba con tienda para el cuerpo de guardia, central telefónica, almacén de efectos, tanques de agua potable, una gran cocina, lavabos con ocho pilas para aseo y doce aparatos de ducha, etc.... en fin, un verdadero pueblo al servicio del ocio provechoso de la chiquillería melillense.

### b).- Ultima época

La Guerra Civil Española marcaría el final del periodo inicial de los Exploradores locales. Uno de los primeros Decretos dictados por el Gobierno del general Franco declararían ilegal a la altruista organización de los Exploradores en España.

La Organización Juvenil Española (O.J.E.) sería la continuadora de la magnífica labor de los exploradores inaugurando el día 6 de Agosto de 1939 su primer campamento en Taurit, siendo delegado provincial Ramón Morán y secretario el Sr. Gómez.

Pocos años después, el 23 de Agosto de 1942, el campamento de Taurit se transformaría en albergue del Frente de Juventudes, con la denominación "Antonio Jiménez Martín", para llamarse campamento "General Urrutia" a partir del mes de Septiembre de 1947.

## 7.- RECURSOS NATURALES

Aunque desde siempre es conocida la importancia de la pesca en todo el litoral de la Península de Tres Forcas, ésta no fue su única riqueza. Textos antiguos mencionan grandes bosques de pinos que fueron talados para la transformación de su madera en carbón. Y más recientemente, desde principios de este siglo, se explotaron algunos yacimientos de mineral de hierro que vinieron a complementar, por poco tiempo, la precaria economía de los habitantes de la comarca.

El domingo 18 mejoraron las condiciones de visibilidad y transparencia del agua, lo que se notó en una superior pesca por parte de los diferentes equipos participantes.

En esa segunda jornada nuevamente el equipo de Mónaco conseguiría capturar un mero; pero de casi doble peso que el obtenido en la anterior jornada, pues alcanzó los veinticuatro kilogramos. Mientras el equipo de nuestra ciudad, el del Club Marítimo de Melilla, extrajo otro mero de veintidos kilogramos.

Del interés de este Campeonato de Pesca nos ilustra el hecho que el Club Polynésie de París tenía instalado un campamento de cinco tiendas de campaña en Cala Charrane. Y que



**Excursionistas melillenses en los pinares de Taurit, 1927.**

**Foto: Cano, copia fotográfica que perteneció a Rafael Escaño, señalado con una cruz**

Respecto a la pesca, "El Telegrama del Rif" de fecha 15 de Febrero de 1914, se haría eco de la concesión a la Sociedad de Pesquerías Españolas de Africa para el calado de una almadra en la costa de Tres Forcas.

El ingeniero Valentin Deni era el representante de esta sociedad dedicada a la pesca de atunes mediante cerco. Pesca que a pesar de contar con la protección y vigilancia de la Policía Indígena no tuvo que resultar provechosa. Ya que desde entonces no se ha vuelto hablar de almadra alguno no sólo en la ribera de esta Península, sino en toda la zona costera próxima a Melilla.

En el año 1955 y gracias a las excelentes condiciones naturales para la pesca del litoral de Tres Forcas, la zona sería elegida para la celebración de los Segundos Campeonatos Mundiales de Pesca Submarina.

"El Telegrama del Rif" dedicaría atención a este evento deportivo que se celebraría en el frente Oeste de la Península, entre Cala Tramontana y Cabo Viejo, durante los días 17 y 18 de Septiembre del mencionado año.

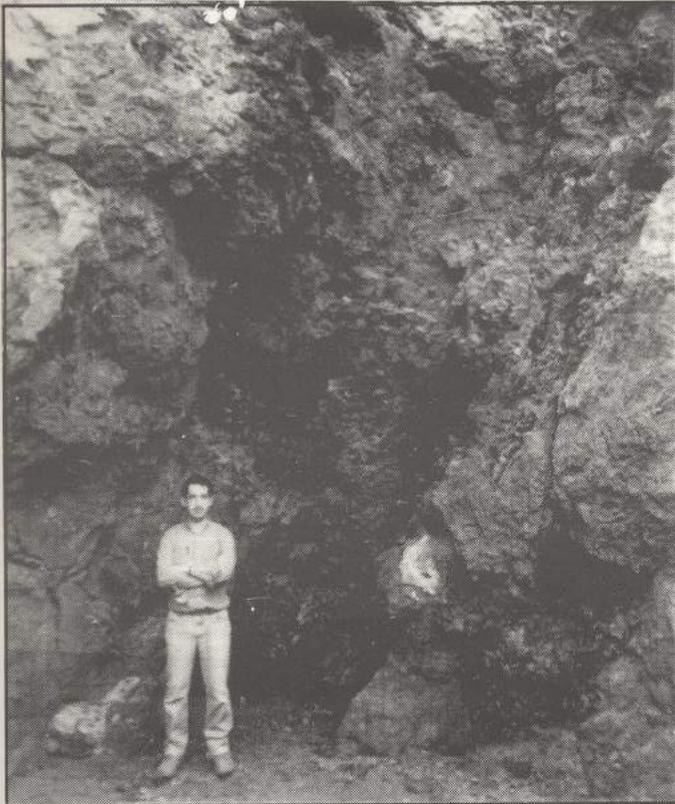
La pieza mayor cobrada el primer día fue una raya de treinta y cuatro kilogramos, obtenida por el equipo de Argel. Mientras que el equipo de Mónaco arponeó ese mismo día un mero de doce kilogramos y medio.

el Sr. Foucher Creteau, director de la revista parisina "Agua y Vida Submarina", fuera aparte de miembro del comité organizador, director del campeonato celebrado tan cerca de Melilla.

También la prensa melillense resaltaría que Jean Creteau, hermano del director de la prueba, fue el campeón del mundo en pesca submarina en 1953 al arponear una enorme "manta" que pesó cuatrocientos treinta kilogramos.

Al finalizar esta competición el equipo del Club Marítimo de Melilla, integrado por los hermanos Artolachipi y Antonio Romero, conseguiría alcanzar el tercer puesto de la clasificación. Premio que ponía en evidencia la gran altura alcanzada por los deportistas locales practicantes de la caza submarina, así como de su implantación en auge en Melilla.

Al igual que la pesca, la caza también es destacable en Tres Forcas, a las tortolas, codornices y conejos entre otras especies hay que añadir casi a título anecdótico la caza de jabalíes. El domingo 3 de Febrero de 1924 varios cazadores melillenses cobrarían una magnífica pieza: un jabalí de más de sesenta y nueve kilogramos de peso. A partir del año 1949 se comenzaría la repoblación forestal de la Península de Tres Forcas mediante la plantación de pinos y eucaliptos a fin de devolver al territorio su antigua imagen en parte. De ella es fiel testigo la arboleda autóctona próxima al Santuario de la Puntilla.



**Miembro de Estudios Melillenses junto a una antigua explotación de hierro en la zona de Ayelman. En el Terreno resalta las vetas metalíferas por su tono mucho más oscuro.**

Esta replantación sería dirigida por el ingeniero jefe de los Servicios de Montes, Santiago Sánchez Cózar, según recogía "El Telegrama del Rif" de fecha 10 de Febrero de 1949.

La Minería a raíz del descubrimiento de los ricos filones de hierro y plomo de la zona de Seganga, también se desarrollaría en Tres Forcas aunque con mucha menos fortuna.

Recien ocupado el territorio inmediato a Melilla tras la Campaña del 1909, comenzaron los trabajos de investigaciones mineras, que dieron resultado positivo. En 1910 darían inicio las obras de construcción de barracones, puntos de amarre de buques etc., en la zona de Ayelman. Un coto minero conocido popularmente en Melilla como "Mina Rosita".

Limitada esta explotación por el camino al Cabo Tres Forcas, el Mar Mediterráneo y la falla de Ayelman, el Taher Ben Alí Ben Marian el Abduna, de Beni Sicar, y su hermano la vendieron por 600 duros a la Compañía Figueroa.

Por su posesión se entablaría un litigio jurídico entre la Compañía Española Minas del Rif y la casa holandesa Muller. Conflicto que hasta el año 1922 no se resolvería mediante sentencia salomónica a favor de ambas empresas en pleito.

Y ya para finalizar este epígrafe cabe mencionar que en el mes de Diciembre de 1925 hubo un intento para establecer una industria tejera en Cala Tramontana, después de encontrarse el yacimiento de tierra apropiado. Se construyeron a tal fin varios hornos para la cocción de ladrillos y de los cerros inmediatos se utilizaba la leña. Aprovechando el terreno se quiso hacer un pequeño desembarcadero que fue proyectado para contar con

una pequeña vía del tipo Decauville de forma que los ladrillos y tejas pudieran ser llevados desde los hornos, inmediatos a la playa, hasta las mismas embarcaciones para evitar las roturas que se producirían en los trasbordos y operaciones de carga y descarga.

## NOTAS

(1).- **Zauía:** "Son focos de enseñanza religiosa y de propaganda; tienen escuelas, hospedajes, retiro para gente creyente; con conventos, igleisa, escuela...". Pita Espelosin, Federico, **El aspecto Religioso-Musulmán en la Zona Oriental de nuestro protectorado.**

(2).- "Esta **Amara** (romería) de los Kadirien es de tres días de duración, y a ella acuden adeptos desde regiones harto distantes de Tres Forcas, efectuando el viaje por jornadas". Fernández de Castro y Pedrera, Rafael, La Romería de los Kadirien. en la zauía del Uark (Tres Forcas), **Rev. Mauritania núm. 253, diciembre 1948, Tanger, pp. 271-272.**

(3) En los años veinte la Península de Tres Forcas fue una de las zonas elegidas para visitar por los primeros melillenses civiles y adultos, que se conocen, y de forma organizada desde el año 1924 recorrieron el entorno: los miembros de la Sociedad Excursionista Melillenses. Sociedad Excursionista Melillense, **País Rifeño, Notas de Excursionismo, Melilla, 1927.**

## BIBLIOGRAFIA

Noticias referentes a la Península de Tres Forcas aparecidas en el diario melillense "El Telegrama del Rif", entre los años 1909 y 1955.

16-10-1909.- Tres Forcas. Obras del Faro.

11-12-1909.- El Faro de Tres Forcas.

9-8-1913.- Una escuela en Tres Forcas.

11-8-1913.- La escuela indígena.

11-8-1913.- Un soldado mata a otro.

12-8-1913.- Un soldado mata a otro.

10-1-1914.- En Tres Forcas. La escuela mora.

15-2-1914.- Calado de una almadraba.

15-6-1914.- Quince hombres bastarían, para ocupar toda la Península de Tres Forcas.

3-9-1915.- Subasta para el edificio del Faro de Tres forcas.

2-7-1916.- Sensible accidente en Tres Forcas.

15-11-1916.- Instalación de un semáforo. En Tres Forcas.

27-4-1917.- Cala Tramontana. Habilitación de una ensenada.

16-5-1917.- El semáforo de Tres Forcas. Las obras realizadas.

30-5-1917.- Un embarcadero en Cala Tramontana.

8-11-1917.- En Tres Forcas y Cala Charranes. Nueva línea telefónica.

9-2-1918.- De Cala Charranes a Melilla. Nueva línea telefónica.

- 21-8-1918.- Muere el Santón de la Puntilla.  
30-8-1918.- El nuevo Santón de la Puntilla.  
28-10-1920.- Una excursión a Cala Tramontana.  
28-8-1923.- El "España" embarrancó el domingo.  
5-2-1924.- Cazado un jabalí con más de sesenta y nueve kgs.  
14-8-1924.- Fiesta en el Santuario de la Puntilla. Tres Forcas.  
5-7-1925.- Se procede a sustituir el cañón por una sirena en el Faro de Tres Forcas.  
7-8-1925.- Instalado el "Cañón-aro" en Tres Forcas. Normas de uso.  
16-12-1925.- Industria tejera en Cala Tramontana.  
23-8-1927.- Un desembarcadero en Cala Tramontana.  
2-10-1927.- Una nueva luz en Tres Forcas.  
7-1-1928.- El desembarcadero de Cala Tramontana.  
19-5-1928.- Señales radiotelegráficas y explosivas desde Cabo Tres Forcas.  
18-7-1928.- El nuevo aparato del Faro de Tres Forcas.  
9-4-1929.- La primera excursión de los exploradores.  
18-6-1929.- Los exploradores efectúan una excursión a los pinares de Taurit (Tres Forcas).  
14-7-1929.- Los exploradores a Taurit.  
23-7-1929.- El campamento de los exploradores en Taurit.  
26-7-1929.- En el campamento de los exploradores de Taurit.  
26-3-1930.- El faro de los Farallones.  
3-4-1930.- Ha comenzado a lucir el faro de los Farallones.  
4-4-1930.- Los ojos de los barcos. El Radio-Faro de Tres Forcas.  
16-8-1930.- Los exploradores. Una visita a II Campamento de Taurit.  
25-8-1931.- Están ardiendo los pinares del Santón de la Puntilla.

26-8-1931.- Extinguido el incendio de los pinares de Tres Forcas.

8-8-1939.- Se celebra la inauguración del campamento de Organizaciones Juveniles en Taurit.

25-8-1942.- Brillante inauguración del Albergue Universitario "Antonio Jiménez Martín". En Taurit.

3-9-1947.- S.E. el General Urrutia visita el campamento del Frente de Juventudes instalado en Taurit.

26-8-1947.- En el campamento del Frente de Juventudes "General Urrutia", en Taurit.

6-9-1947.- El domingo en el campamento "General Urrutia" del Frente de Juventudes.

10-2-1949.- Repoblación forestal de Taxdir, Tres Forcas y Atlaten.

23-6-1950.- Buzos en Tres Forcas. El desguace de los restos del acorazado "España".

17-11-1952.- El buque planero "Tofiño" da por terminada su campaña hidrográfica en el Oeste de la Península de Tres Forcas.

13-5-1952.- Inauguración del faro de Cabo de Agua.

20-9-1955.- Los segundos Campeonatos Mundiales de Pesca Submarina. En Cala Charranes.

## FOTOTECAS

- Archivo fotográfico de la Asociación de Estudios Melillenses.

- Archivo fotográfico de Juan Díez Sánchez.



Vista de un extremo del Cabo Tres Forcas, c. 1917

# LA PERDIDA DEL ACORAZADO "ESPAÑA"

## Una catástrofe marítima ocurrida junto al cabo de la Península de Tres Forcas

Arturo González Castán - María Angeles González Castán

### 0.- RESUMEN

El infortunio de la pérdida del acorazado "España" junto a las costas de Melilla supuso un gran suceso de alcance no sólo local, sino también nacional con repercusión europea al participar varias empresas extranjeras en las ingentes e inútiles tareas de su rescate.

Para la realización del presente trabajo, englobado dentro de una investigación más amplia sobre catástrofes marítimas en la zona de Melilla, los autores se han basado principalmente en la colección hemerográfica del diario "El Telegrama del Rif".



Extremo de la Península de Tres Forcas, señalado por la fecha aparece el lugar donde embarrancó el acorazado "España"

### 1.- INTRODUCCION

En el pasado mes de agosto se cumplió el 68 aniversario

de una de las mayores tragedias sufridas por la Armada Española en el Norte de Africa. Nos referimos a la pérdida del acorazado "España", uno de los mejores buques con que ha contado la Marina Española a través de su dilatada historia, y más concretamente tras el desastre de Cuba.

Los acorazados fueron durante algún tiempo los más potentes buques de guerra que surcaron los mares. Y es innegable que para el pueblo español disponer de navíos de este tipo supuso un timbre de gloria.

Hoy en desuso, estos buques conjugaban sus poderes ofensivo y defensivo junto a una acertada velocidad y autonomía. Verdaderas fortalezas flotantes lograban unir un potente armamento con gran capacidad de ataque a un blindaje capaz de resistir eficazmente los embates del adversario. Lo que lo hacían un buque con gran capacidad disuasoria apto para imponer su presencia y dominio en cualquier zona marítima.

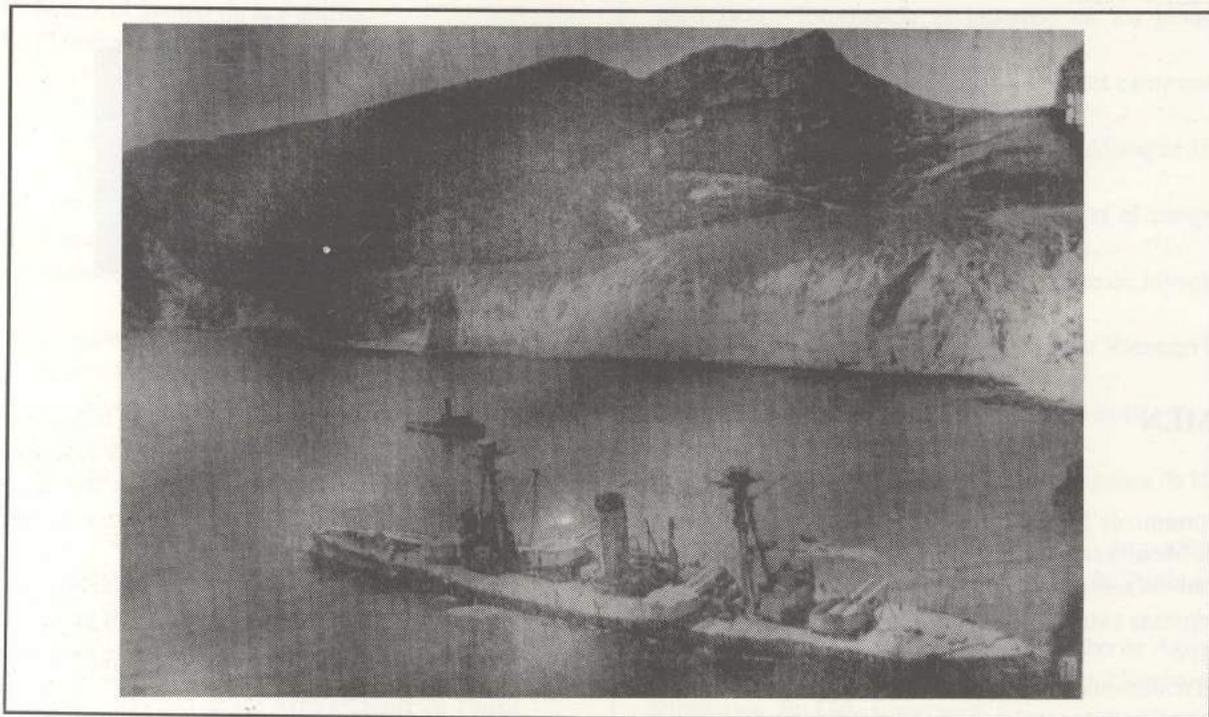
Por el escaso refugio que ofrecía ante los temporales el puerto de Melilla, entonces en dilatada y costosa construcción, los melillenses de la primera mitad de este siglo se acostumbraron a soportar frecuentes catástrofes náuticas. Pero sin duda el suceso de mayor trascendencia ocurrido en la zona marítima de Melilla ha sido el haber embarrancado el acorazado "España" junto al faro del cabo Tres Forcas el día 26 de Agosto de 1923. Curiosamente al mediodía y en una jornada que hacía buen tiempo, aunque con espesa niebla en el lugar del suceso. Lo que hace de este desagradable acontecimiento un hecho aún sorprendente a todos los estudiosos que se interesan en el tema.

Algo inusual por no haber tenido lugar con fuerte temporal de Levante y de noche, como en anteriores y posteriores tragedias ocurridas en el Mar de Alborán. Y que hace necesaria la retoma del asunto mediante la oportuna investigación que aclare por fin las verdaderas causas que motivaron un suceso que aún guarda numerosos secretos.

### 2.- CONSTRUCCION DEL "ESPAÑA"

La puesta a flote del acorazado "España" supuso un gran hito para la industria naval española. Representó el tránsito a una nueva era en la construcción de navíos de línea.

Réplica del prototipo DREADNOUGHT, su principal característica radicaba en el montaje monocalibre de su gruesa artillería, superior numéricamente a la llevada hasta entonces por los acorazados.



**Vista aérea tomada hacia septiembre de 1923, se observa al "España" junto a la costa del Cabo Tres Forcas aún provisto de su artillería pesada**

El buque mediante sus torres gemelas de gruesa artillería, podía disparar sus ocho piezas por bandas o bien seis de éstas en acciones de caza o retirada.

La construcción del "España" se debió al oportuno programa naval por el que se plasmó el Plan de Escuadra Maura-Ferrándiz. Y por Ley de 7 de Enero de 1908 se crearía la Sociedad Española de Construcción Naval, en la Carraca del Ferrol, para la fabricación de tres acorazados. Una sociedad que estaría constituida por un grupo de capital español y otro inglés, en la proporción de un 60 por 100 de fondos inglés y el 40 por 100 restante nacional.

El grupo español estaba formado por Altos Hornos de Vizcaya, Metalúrgica Duro-Felguera, Española de Construcciones Metálicas, Vasconia y Talleres de Deusto. Mientras que las sociedades de crédito fueron los bancos de Castilla, Bilbao, Comercio, Vizcaya, del Comercio y Crédito, de la Unión Minera, Hispano Colonial, de Barcelona, Español de Crédito Mercantil, M. Armas y Compañía, Aldama y Compañía, Angel B. Pérez y la Compañía Transatlántica.

Por otra parte, integraba el grupo británico las sociedades Vickers Limited, John Brawn y Sir W. G. Armstrong. Importantes entidades que en un periodo de diez años construyeron 44 buques de guerra de gran tonelaje, 18 destroyers y 55 submarinos para diferentes naciones.

La quilla del "España" sería colocada en grada el 5 de Diciembre de 1909 y fue botado el 5 de Febrero de 1912 en los Astilleros del Ferrol, por los Reyes Alfonso XIII y su esposa, y los Infantes.

De la importancia que se concedió a la construcción del acorazado "España" nos ilustra el hecho de que para tal acontecimiento hubo reparto de limosnas a los pobres y de herramientas

y máquinas para los obreros del Arsenal. Se distribuyeron 1000 pesetas a los niños que nacieron ese día y a los matrimonios que se celebraron en la misma jornada. Y a los cabos y marineros de mejor comportamiento que pasaron a la reserva, se les concedió un donativo de 250 pesetas.

Los Reyes visitaron el Arsenal la mañana de la botadura protegidos por la Escolta Real, formada ésta por un coronel, un capitán, dos tenientes y 33 soldados, viendo igualmente los monarcas funcionar las turbinas en el taller. Después de la botadura se ofrecería un lunch en el "Alfonso XIII", un buque transatlántico desplazado para tal fin.

Asistieron además de la Familia Real, una Comisión del Gobierno, Parlamento, Aristocracia, Ejército, Marina, así como representantes del Pueblo y Prensa.

Como es usual la botadura del acorazado "España" se realizó con champán, y entre las palabras pronunciadas en tan importante acto se resaltaría el carácter emblemático de este buque del que se esperaba surcaría gallardo y valiente por todos los mares, paseando la enseña gloriosa de la nación. Todo un símbolo del resurgimiento nacional.

El "España" disponía de una tripulación de ochocientos cincuenta hombres y su coste alcanzó aproximadamente los 2.870 pesetas por tonelada, haciendo que su construcción supusiera un monto de 43.300.000 pesetas.

### **3.- CARACTERISTICAS**

De este importante buque podemos resaltar algunas de su características técnicas (1).

Tenía el "España" 139,9 metros de eslora, 24 de manga, 12,74 metros de puntal y 7,80 metros de calado.

Su propulsión estaba asegurada por cuatro turbinas Parsons y doce calderas Yarrob que lograban 11.270 caballos de fuerza a tiro natural y 20.000 caballos si se forzaba la maquinaria.

Maquinaria que proporcionaba una velocidad de 19,5 nudos y un radio de acción de 6.000 millas (sobrepasados en la práctica), y que lograba en condiciones de combates una autonomía para desplazarse 1.900 millas.

Contó este acorazado con el armamento de cuatro torres, al mismo nivel cada una, y provistas de dos cañones de 305 milímetros Vickers. Que hacía un total de ocho piezas de 305 milímetros. Disponía además de veinte cañones de 101 milímetros, dos piezas de 47 milímetros para salvas, dos cañones para desembarco de 70 milímetros y dos ametralladoras Maxim.

Más tarde, en los años veinte le serían montadas sobre las torres de proa y popa dos cañones Vickers de 76 milímetros y complementados con otras piezas antiaéreas en las toldillas.

Otra novedad que incluía en su obra el acorazado "España" era los mástiles en tripodes sobre el que asentar, sin vibraciones, cofas y direcciones de tiro.

El "España" desplazaba 15.700 toneladas. Y las Sociedades Altos Hornos de Vizcaya y Metalúrgica Duro-Felguera fueron las empresas que suministraron todo el acero necesario para su construcción. Cabiendo destacar que se emplearon unas 6.000 toneladas de planchas, barras y remaches de acero en la fabricación del casco, que como ya hemos mencionado fue ejecutado en los propios talleres del artillero por personal especializado.

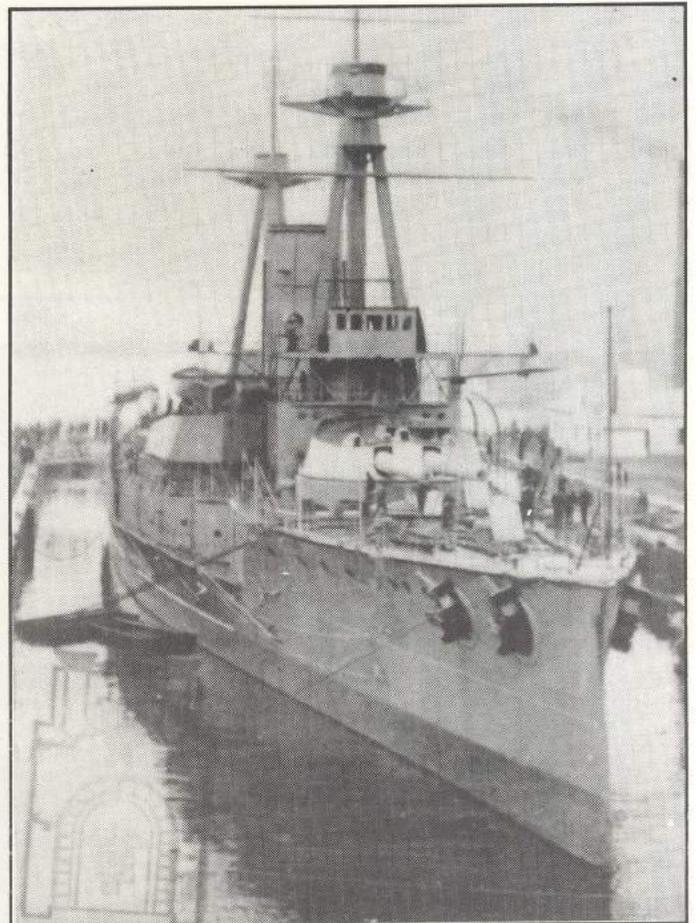
La modestia de su tonelaje no se compensaba con su poder bélico, si bien se objetó ser muy raso sobre el agua, lo que le dificultaba sostener su velocidad y jugar bien la artillería secundaria con mares alterados.

#### 4.- PROTECCION

Junto a su gran capacidad ofensiva, la protección de los acorazados fue otra importante característica de estos buques. Pues incluso la perfección lograda en su blindaje-coraza vino a dar nombre a toda su clase mediante el término "acorazado".

La defensa pasiva del "España", como en todos los navíos de su tipo, estaba concebida para ofrecer la adecuada seguridad al buque y su tripulación. Pero de un modo especial se centraba en las partes y órganos vitales del buque, a fin de hacer casi imposible que proyectiles adversarios inutilizaran las máquinas, perforaran el casco bajo la línea de flotación o bien hicieran saltar los pañoles de municiones.

Del blindaje de protección del acorazado "España" podemos resaltar que en su parte baja era de 230 milímetros de espesor de acero Krupp cementado que cubría las cámaras de máquinas, calderas, pañoles de pólvora y proyectiles, la cual se extendía hacia proa, con un espesor de 100 milímetros de aceroniquel y hacia popa con un espesor de 100 milímetros, terminado con placas de 75 milímetros de grosor.



**Imagen del acorazado "España" en astillero. Fotografía de Rey, tomada de la revista Blanco y Negro número 1.685 del domingo 2 de septiembre de 1923, Hemeroteca de la A.E.M.**

La parte media tenía otra faja acorazada de 150 milímetros de espesor y encima de ésta, otra de 75 milímetros de espesor que llegaba hasta la cubierta alta abrigando toda la batería central.

La coraza de la línea de flotación se completaba en el extremo de popa con un mamparo blindado con placas de 75 milímetros de espesor, y las dos fajas superiores, de 150 milímetros, se completaban a popa con un mamparo blindado con placas de acero Krupp cementado de 150 milímetros de grosor.

Las torres barbetas estaban protegidas por placas de 250 milímetros de acero Krupp cementado, en donde no había otra protección. Mientras se reducía en espesor a 140 milímetros y 70 milímetros cuando existía otro resguardo (2).

Los carapachos que cubrían las torres eran placas de acero Krupp cementados, de 230 milímetros de espesor en los costados y placas de acero no cementados en el tope, de 75 milímetros.

Las torres de combate del puente de proa eran elípticas, protegidas con placas de acero Krupp cementado de 250 milímetros de espesor, y la torre de observación del puente de popa estaba también protegida con placas de acero Krupp cementado de 150 milímetros de espesor.



**"Vista del acorazado España" encallado en el Cabo de Tres Forcas y de los buques que lo rodean para verificar el salvamento del hermoso barco". Tomada de la Revista. "La Unión Ilustrada" nº 730, Madrid 2 de Septiembre de 1923. Hemeroteca de la A.E.M. Foto: Vivar**

Inicialmente llevaba este buque defensa antitorpedos integradas por redes metálicas Boulivant de problemática protección guarnecidas con 20 tangones a lo largo de los costados.

## 5.- HISTORIAL DEL ACORAZADO "ESPAÑA"

Este entró en servicio en Septiembre del año 1913 y en Junio de 1914 efectuó con satisfactorio resultado las pruebas oficiales de artillería. Conectaronse al efecto los circuitos de fuego en todas sus piezas de grueso calibre y las de medio por una banda que selectivamente, disparaba en andanadas, empleando para ello la máxima elevación permitida por los montajes.

En el mes de Octubre de 1920 conduciría a Chile a una Misión Oficial Española, presidida por el Conde de la Viñaza y en la que figuraba el Infante Fernando. Con la finalidad de participar en las fiestas del centenario de aquella república y el descubrimiento de Magallanes. Fue el "España" el primer buque de la Armada España que cruzó el canal de Panamá, inaugurado seis años antes. Y en Agosto de 1922 llegaría a Santander llevando a bordo al presidente de la República Argentina, Sr. Alvear (3).

A partir de Septiembre de 1922 y hasta Agosto de 1923 en que se perdió por embarrancamiento frente al cabo Tres Forcas, estuvo actuando en las costas del Rif apoyando a las fuerzas españolas en misiones de vigilancia y castigo contra los adversarios rifeños. Y concretamente, en las jornadas de su pérdida tenía encomendado el bombardeo sobre la zona de Tifarauin.

## 6.- EL ACCIDENTE

Al mediodía del domingo 26 de Agosto de 1923 y cuando navegaba con rumbo a Melilla, procedente del puerto de Málaga donde había estado carboneando durante algunos días. Encallaba el acorazado "España" frente al faro de Tres Forcas a causa de la espesa niebla que persistía desde la noche anterior y continuó hasta las primeras horas de la tarde, no obstante de hacer excelente tiempo.

Cuando ocurrió el accidente, el "España" navegaba a media marcha y pegado a la costa. La tripulación se hallaba comiendo, cuando una fuerte sacudida produjo la natural alarma a bordo. Poniéndose rápidamente en conocimiento de la tripulación que el buque había encallado.

A consecuencia del fortísimo golpe, el "España" quedó encallado sobre unas piedras, frente al faro de Tres Forcas y a unos 200 metros de la costa. A 35° 26' 25" N de latitud y 2° 57' 40" W de longitud.

A los pocos momentos de haber encallado, el acorazado empezó a inundarse debido a una resquebrajadura en los fondos de babor y en el sollado destinado al departamento de máquinas, quedando el buque escorado de babor.

Al averiguar el comandante del buque, Pedro Sanz, lo ocurrido dio orden a la tripulación para que se colocara en sus

puestos al objeto de realizar los oportunos trabajos para intentar poner a salvo el acorazado.

Por la situación en que quedó el buque, no era posible prestarle auxilio, debido a los escasos medios con que contaba el buque y los barcos que salieron en su auxilio: el acorazado "Alfonso XIII", el "Torpedero 22", el "Dédalo", los guardacostas "Alcázar" y "Larache" y dos gasolineras al que se le unieron el vapor "Alerta" y los botes de la Compañía de Mar.

A las pocas horas del accidente el buque tenía inundados algunos de los departamentos situados bajo la línea de flotación, entre ellos la sala de máquina y el gabinete de telegrafía sin hilo.

Al parecer el buque descansaba sobre enormes bloques próximos al acantilado del faro, y en el choque se le abrieron tres grandes agujeros que presentaba en los compartimentos estancos de las planchas números 1 y 3, lo que permitió que el agua llegara a los departamentos de máquinas, calderas y sollados de la marinería. Según los buzos que revisaron el buque al día siguiente de la tragedia; el navío tenía empotrada una roca en su interior cuya dimensión era de 6 metros por 2 metros. Y debido a ésta tenía en el costado de babor una abertura de varios metros.

## 7.- TAREAS DE SALVAMENTO

El día 30 de Agosto de 1923, cuatro jornadas después del accidente dieron comienzo los trabajos de salvamento del acorazado "España", por parte de la Marina Española y una empresa inglesa dedicada al rescate de barcos.

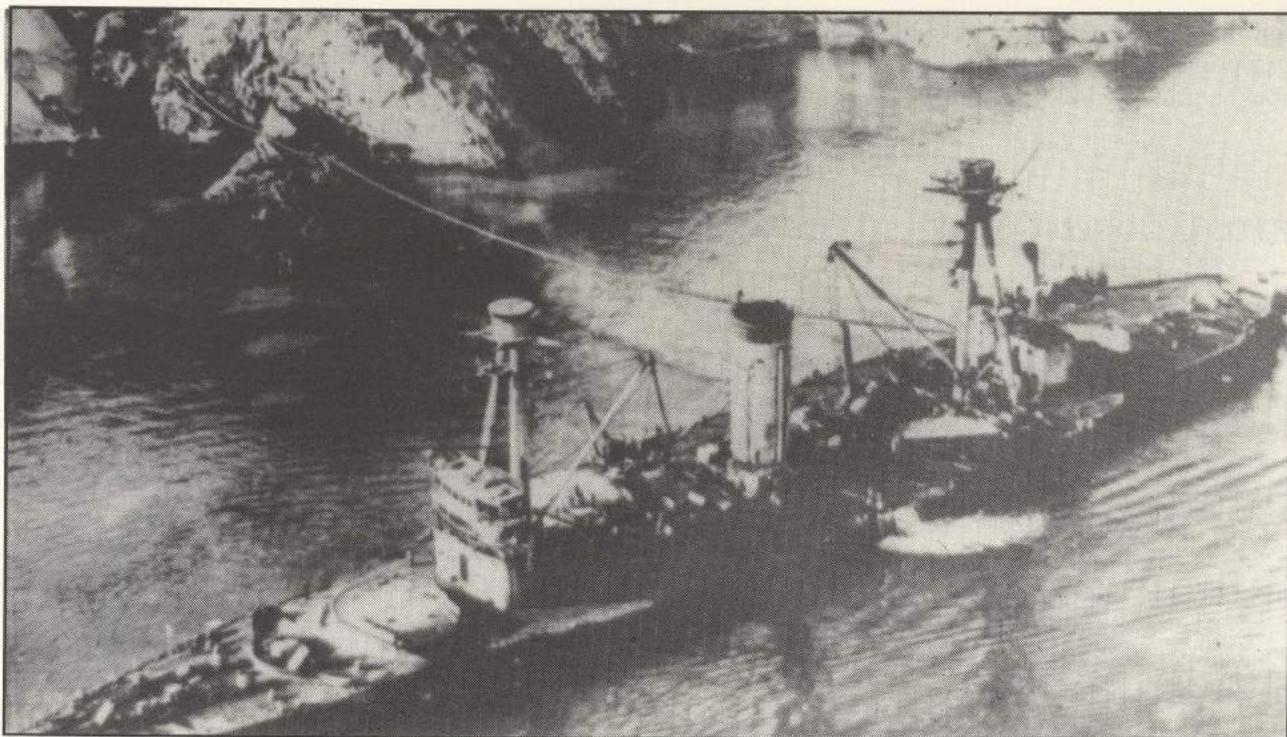
La Armada destacó a tal efecto los buques acorazado "Alfonso XIII", "Dédalo", "Cadalso", "Alcázar", guardacostas "Lauria" y "Larache", así como las gasolineras número 3 y 4.

También participaron el vapor "Gibel Musa" y 4 remolcadores ingleses venidos de Gibraltar y Lisboa al mando de varios ingenieros de la compañía de rescate y personal especializado. Una parte activa de los trabajos de salvamento recayó en los potentes remolcadores de la mencionada empresa inglesa: "Swrtzu", "Rescue", "Walkiryain" y "Salvator". Mientras que el vapor "Gibel Musa" conducía a bordo al personal técnico de la misma compañía.

Tras un nuevo reconocimiento de los buzos, los ingenieros ingleses de "La Casa Blanch", compañía de salvamentos de Gibraltar, informaron que el acorazado "España" podría ponerse a flote en pocos días, si el estado del mar se mantenía bueno durante unas semanas.

Se empezó en primer lugar, una vez examinado el casco del buque, por el desalojo de la tripulación. Transbordándose casi la totalidad del personal militar del navío siniestrado. En el acorazado "Alfonso XIII" se embarcaron 200 marineros y en vapor "España 3" 250, así como todos los equipajes de la dotación, el mobiliario y cuanto por su peso y tamaño no pudo ser trasladado a otros buques de transporte.

La marinería del "España" sería trasladada a Cartagena, quedando a bordo su comandante, dos oficiales y treinta marineros.



**Fotografía aérea del acorazado "España" en el verano de 1924. Aparece la pasarela que lo unía a la costa y las bombas de achique de agua en funcionamiento. Igualmente se aprecia la falta de su artillería pesada**

En seguida se dio comienzo los trabajos de salvamento y ya en los primeros días de trabajo, de los tres agujeros abiertos en el casco, dos habían sido taponados y también se habían colocado no pocos remaches, de los muchos que aparecieron rotos, al igual que se repararon algunas cuadernas.

Por su parte los buzos volaron con dinamita dos grandes rocas sobre las que descansaba el buque.

La impresión a los primeros días del salvamento era favorable, se creía que de continuar el buen tiempo, antes de ocho días estaría el "España" en Gibraltar.

Rápidamente se inició el desmonte de las piezas de artillería con objeto de quitar el mayor peso posible que facilitara los trabajos encaminados a poner a flote el buque. A tal fin también se le colocaron dos anclas de cinco mil kilogramos cada una, con 200 metros de cadenas, una a popa y otra a proa y se le descargó el carbón que conducía en las bodegas.

Por parte de la compañía británica, sus seis buzos se alternaron esos días en los penosos trabajos submarinos, taponando las perforaciones del casco y colocando grandes cuñas en las bandas de babor del barco que descansaba sobre las rocas.

Los buques de salvamento tenían que cambiar de posición para evitar el oleaje, a barlovento del "España" si combatía el Poniente o a sotavento si era Levante, lo que suponía un nuevo inconveniente a las tareas del rescate.

A la semana de trabajo los buzos procedieron a volar la roca empotrada cerca de la proa del "España". Y una vez volada ésta se procedió a cargar la proa con grandes pesos al objeto de que cediera el buque y se desencajara de la otra roca que había destruido el departamento del carbón.

A mediados del mes de Septiembre un ingeniero de "La

Casa Blanch" dispuso que se tendiera 5 cables a tierra, al objeto de sujetar al acorazado y evitar que el oleaje lo moviera o pusiera en posición comprometida.

A principios de Octubre vino un perito noruego que dio un informe desfavorable, debido a esto y a que la popa del acorazado se hundía cada vez más, "La Casa blanch" abandonó el rescate ante la imposibilidad de salvar el buque. De acuerdo con un contrato que establecía que la compañía percibiría 75.000 libras esterlinas una vez hecho el salvamento y remolcado el buque a Gibraltar, y en caso de que no pudiera salvarlo, sería indemnizada con 5.000 libras. Un contrato que en su día fue firmado por los representantes de la compañía de salvotaje y de parte de la Marina, por el capitán de corbeta Francisco Bostenieche.

Desde el abandono de la firma inglesa en Octubre de 1923 y hasta Enero de 1924 no se realizó ningún trabajo de envergadura, salvo la recogida de los cierres de los cañones de grueso calibre, ralentizándose las tareas por falta de dinero y propuesta de recuperación del barco.

Por un Real Decreto del año 1924 se acordaría un crédito de dos millones de pesetas y nombró un comisario de la Armada para el salvamento del "España".

Recayó el cargo en el Sr. Bosch quien para proseguir los trabajos aceptó un plan del teniente coronel de ingenieros de la Armada, Augusto Miranda Mirastamy, para aligerar el barco de peso y proceder a su achique. Se recurrió también a técnicos italianos, entre ellos al ingeniero De Vito, el cual relacionó la situación del "España" con la similar del crucero "San Giorgio", embarrancado en Nápoles en 1903, y cuyo salvamento fue un éxito.

Entre los meses de Junio, Julio y Agosto continuaron activamente los trabajos de salvamento del acorazado. Fueron extraídos del interior del buque los víveres, pólvora, casi toda las municiones, las carapachas de las torres blindadas y dos hiladas de planchas de blindaje. En total se extrajeron unas 3.000 toneladas de material.

También se contratarían los servicios de una empresa alemana para la expulsión del agua que inundaba la sala de máquinas. Los técnicos germanos gracias a un nuevo procedimiento lograrían extraer en pocos días y en razón de 1.000 toneladas de agua por hora la cantidad de 10.000 metros cúbicos de líquido.

En el mes de Septiembre se empezaron a desmontar las planchas y carapachas de las torres de los cañones de grueso calibre del acorazado, para a continuación desartillarse las piezas de 305 milímetros de 65 toneladas. Para ello se colocaron estas piezas en sentido transversal al barco y con la culata hacia el lado indicado, elevándose con gatos hidráulicos hasta que quedaron desprendidas de los muñones, dejándolas apoyadas por las culatas y las bocas en sendos y resistentes picaderos. Una vez libre los cañones se hizo descender algo el montaje y se cortó con soplete la parte alta de los mismos.

Seguidamente se puso a los cañones tres resistentes troncos de gruesos maderos y piezas de hierro laminado doblado, se armó una base de lanzamiento con camilleras y se levantó algunos centímetros los cañones valiéndose de tuercas, y se enganchó a las grúas por donde se deslizó las piezas, las cuales quedaban sujetas por dos llaves, una vez rota la cuerda que sostuvo dos lingotes, al caer sobre las llaves que retenían al cañón, lo dejaba libre, precipitándose éste hacia el mar con la culata hacia abajo y la boca hacia el cielo.

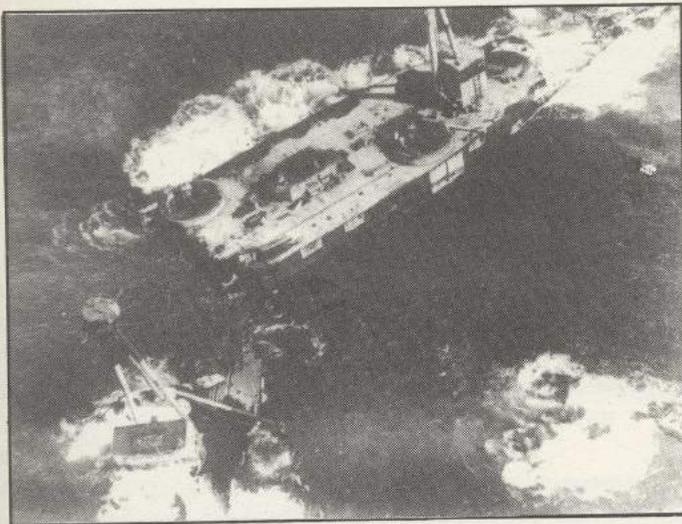
Así los cañones quedaron en el fondo, a una profundidad de 12 metros marcándose el lugar por un flotador atado a la culata. Acto seguido empezó a actuar el buque de salvamento de submarinos "Kanguro", valiéndose de sus grúas, máquinas y utilizando los servicios de los buzos. También se empleó una grúa flotante traída del Ferrol y otra de Marsella para izar a los buques de transporte todas las partes móviles y la artillería mediana y pesada, que fueron trasladadas al Arsenal de Cartagena.

Cada cañón de 65 toneladas, representaba una disminución en el calado del acorazado de 3 centímetros, cada torre que se le quitó disminuyó la carga del buque en 130 toneladas y disminuía el calado 6 centímetros.

En el mes de Octubre una vez aligerado el buque, mediante el desmonte de la artillería pesada y las cuatro planchas del costado de estribor de 16 toneladas cada una, y el achique del agua de las cámaras de proa. Se continuó con la extracción del agua de popa y la colocación por parte de técnicos italianos de grandes flotadores en los costados del buque.

#### a).- Fin de las operaciones de rescate

Había tocado fin el rescate del barco, se iba a proceder a poner a flote el casco en los últimos días del mes de Noviembre, y la tragedia siempre esperada ocurrió el 20 de Noviembre de 1924, un furioso temporal de Levante ocasionó la definitiva pérdida del buque ante la imposibilidad de su recuperación debido a las nuevas y graves averías sufridas por el casco del buque.



El acorazado "España" partido en dos



Acorazado "España", lanzamiento de uno de sus cañones de 305 milímetros y 63 toneladas para ser recogido luego a 12 metros de profundidad. Fotografía de Nafria, tomada de la revista blanco y Negro número 1743 del domingo 12 de octubre de 1924

El día 27 de Noviembre los técnicos informarían a la prensa que el buque presentaba por la amura de babor, la más expuesta a los temporales con olas superiores a los 10 metros, una ancha abertura de más de treinta metros de longitud por cuatro o cinco de altura. La obra viva, a pesar de su coraza de siete centímetros de espesor, desapareció como si hubiera sido cortada al soplete. La cubierta metálica quedó retorcida haciendo preveer lo que más tarde ocurriría; que el buque se partiera en dos, debido a que los mamparos interiores quedaron tan frágiles que no permitieron resistir otro temporal. Sucedió lo esperado, el casco se partió en dos. Perdiéndose ya el buque para siempre.

De haberse retrasado el temporal, tan sólo una quincena, el casco hubiera sido puesto a flote y remolcado al arsenal del Cartagena como se tenía previsto.

Los temporales en aquel invierno de 1924 hicieron estéril todo intento feliz de recuperación del navío, se rescataron no obstante muchos enseres que rebasaron en su importe la cifra de diez millones de pesetas.

Cabe destacar que los gastos ocasionados en la compleja operación de rescate del acorazado "España" no alcanzó siquiera los dos millones de pesetas presupuestados en el crédito otorgado a tal fin. Y que para participar como buque auxiliar en las tareas, se alquiló el "Canalejas", un vapor de la Compañía Transmediterránea.

## b).- El aprovechamiento de sus restos

El casco del "España" sería abandonado en Diciembre de 1924, pues se había partido y la única solución que cabía era recuperarlo por partes. Lo que inició a los pocos años una empresa alemana dedicada al rescate de cascos de buques, y que una vez finalizada la campaña de extracción, dejó gran cantidad de restos que no pudieron recobrar por falta de medios.

No se volverían a extraer más despojos del barco hasta el año 1950, debido a la escasez y encarecimiento del acero, y tras un largo paréntesis bélico. Veinte años después el aprovechamiento de los materiales de dicho navío fue concedido al industrial Luis Lavin.

Dirigió los trabajos de extracción el Sr. Luis Ollero, quien se desplazó hasta la parte oriental del frontón central de la Península de Tres Forcas con la embarcación "Cinco Hermanos", Grúa Flotante de la Junta de Fomento de Melilla y un equipo de buzos, que procedieron a volar con dinamita los restos del casco a fin de extraer con mayor facilidad los trozos.

Las planchas, chatarras y útiles que se que recobraron del "España" fueron conducido al puerto de Melilla por el vapor "Cecilio", de matrícula de Gijón que se contrató para este servicio.

Desde Melilla serían enviados los materiales a centros siderúrgicos de la península, muy necesitados de éstos para su fundición. Otros restos de planchas y demás chatarra fueron empleados por las empresas locales en la construcción de cigüeñales y otras piezas para los motores de barcos pesqueros, debido a la dureza del material que era una aleación de acero-niquel.

Las tareas de extracción de la preciada chatarra duró varios veranos, en tanto el estado del mar lo permitió, los buzos pudieron trocear las planchas y se limpió la zona de piezas rentables.

Así finalizó sus días una de las más prodigiosas máquina de guerra de principios de este siglo construida en España; como material de fundición o pieza de respuesto de embarcaciones menores.

## 8.- EPILOGO: CAUSAS DE LA PERDIDA DEL "ESPAÑA"

La razón de irse a pique el acorazado "España" junto al faro de la Península de Tres Forcas hay que achacársela a la espesa niebla reinante, falta de medios adecuados de navegación y precarias cartas marítimas de las costas de Marruecos, en donde los errores eran numerosos.

Otra de las excusas puesta en evidencia fue que mientras navegaba rumbo al puerto de Melilla, el "España" telegrafió al buque "Alfonso XIII", que se encontraba fondeando en la rada, ¿si había niebla en Tres forcas?. Y se le contestó que desde Melilla se veía bastante despejado aquel lugar, por lo que el acorazado se pegó a la costa más de lo necesario y encalló en la cercanía del faro.

En Abril de 1924 se celebró Consejo de Guerra al comandante, capitán del navío Pedro Sans Garau, que resultó absuelto y libre de todo cargo, puntualizándose que no había habido negligencia ni culpabilidad alguna en su conducta al mando del perdido acorazado "España" (4).

No obstante quedaron algunas preguntas en el aire:

- ¿Por qué navegaba tan cerca de la costa?

- ¿A qué se debía que llevara tanta velocidad navegando muy próximo al litoral?.

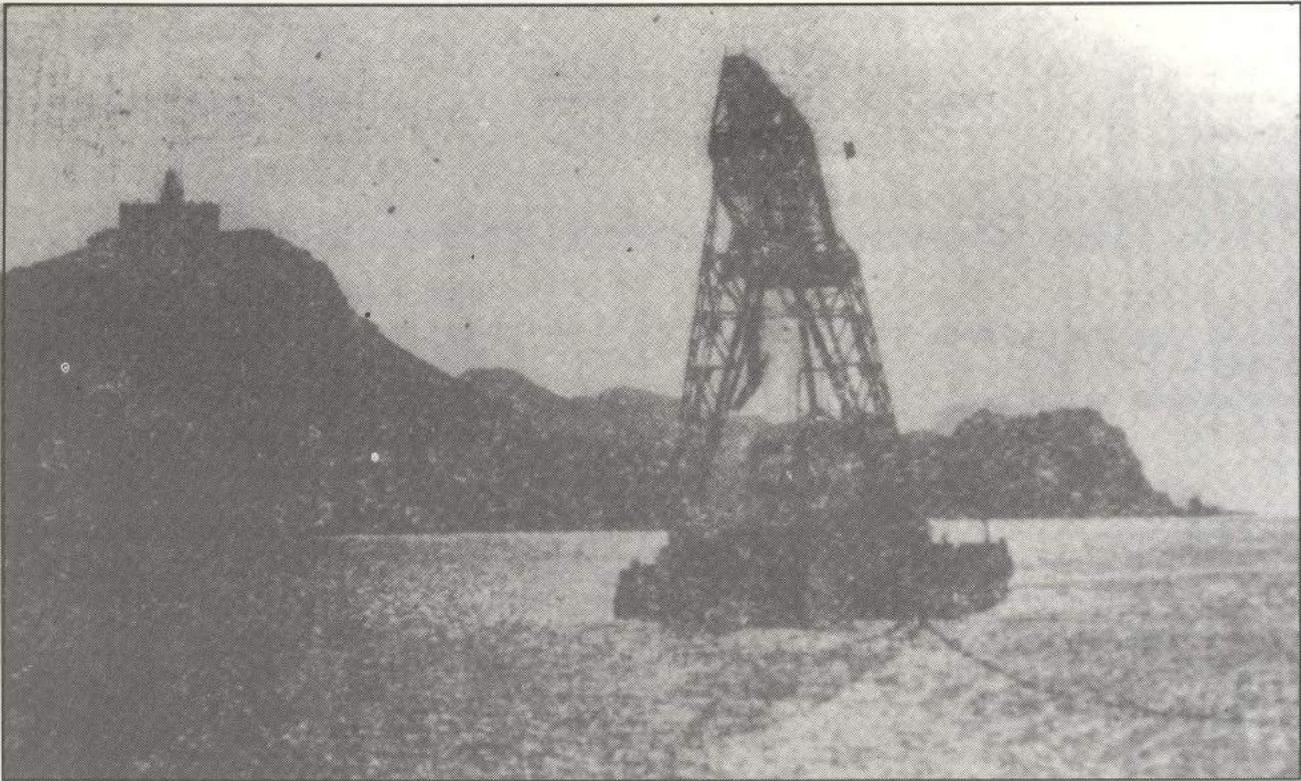
- ¿Por qué se tardó tanto tiempo en averiguar lo ocurrido?.

- ¿Si encontró niebla en el Cabo, no debió pararse. O no tenía referencia exacta de donde se encontraba?

- ¿Quién estaba al timón en ese momento, cuando la tripulación se encontraba almorzando?

- ¿Por qué se abandonan los trabajos de salvamento del buque desde Octubre de 1923 a Marzo de 1924?, cuando estos meses fueron imprescindibles para la recuperación del buque, como más tarde se vio. Y por unas semanas más hubiera estado reflotado.

En fin, una serie de enigmas aún por descubrir, pero que permiten aventurar el juicio de que fue la negligencia unida a una deficiente instrucción el origen de la tragedia del acorazado "España". Un buque orgullo del poder naval español y de la capacidad industrial nacional. Que no desapareció en el fragor de un gran combate y con el honor de haber cumplido su misión; sino, al contrario, a través de una lenta agonía que lo fue mutilado de sus mejores atributos. Por ello, con el infortunio de su perdición la España de los años veinte diría adiós a uno de sus mejores símbolos.



La grúa Ochoa junto al faro de Tres forcas en el año 1950, fotografía tomada por C. Población



Ojo de buey rescatado del "España" y donado en 1991 por la familia Escaño a la Asociación de Estudios Melillenses

NOTAS

(1).- Aguilera y Elias. **Buques de Guerra Españoles 1885 - 1971.**

(2).- Ibidem.

(3).- Ibidem

(4).- "La Marina Española en su intervención en los ataques a las fuerzas rifeñas", revista **Historia y Vida**, julio 1979.

Nuestro agradecimiento al miembro de la A.E.M. José Antonio Cano Martín por las facilidades prestadas en la consulta de su índice de artículos publicados en el diario "El Telegrama del Rif".

BIBLIOGRAFIA

Relación de noticias referentes a la pérdida del acorazado "España", aparecidas en el diario melillense "El Telegrama del Rif", con expresión de las fechas de su publicación.

28-8-1923.- El acorazado "España" encalló el domingo frente a Tres Forcas.

29-8-1923.- Si el buen tiempo continúa, hay esperanzas de poder salvar al "España".

30-8-1923.- El salvamento del "España" costará 75.000 libras esterlinas.

31-8-1923.- Continúan los trabajos de salvamento del "España".

1-9-1923.- Trabajos de salvamento del "España".

8-9-1923.- Siguen los trabajos de salvamento del "España".

11-9-1923.- Trabajos de salvamento del "España". Instrucción

de la causa del accidente del acorazado.

13-9-1923.- Llegada de un perito noruego que da un informe desfavorable.

20-9-1923.- Se abandonan los trabajos de salvamento del "España", por la Casa Blanch.

21-9-1923.- Se suspende el salvamento. La popa del acorazado se halla mas hundida.

12-1-1924.- Comienzan de nuevo los trabajos de salvamento del "España".

9-4-1924.- El salvamento del acorazado "España".

10-4-1924.- El "España" dispara uno de sus cañones.

20-5-1924.- Para el salvamento del acorazado "España".

26-7-1924.- Del salvamento del acorazado "España".

24-8-1924.- El salvamento del acorazado "España".

2-9-1924.- Llegada del "Kanguro" para la recuperación de los cañones del "España".

5-9-1924.- Lanzamiento de los cañones de 50,5 Toneladas.

9-11-1924.- El salvamento del acorazado "España".

27-11-1924.- El casco del acorazado "España" fue destrozado por el temporal del día 24.

3-12-1924.- La pérdida del "España".

10-12-1924.- Recogiendo los efectos utilizables del "España".

23-6-1950.- Buzos en Tres forcas. El desguace de los restos del acorazado "España".

FOTOTECAS

- Archivo fotográfico de la Asociación de Estudios Melillenses.

- Archivo fotográfico de Francisco Carmona Pachón

- Archivo fotográfico de Arturo González Castán.

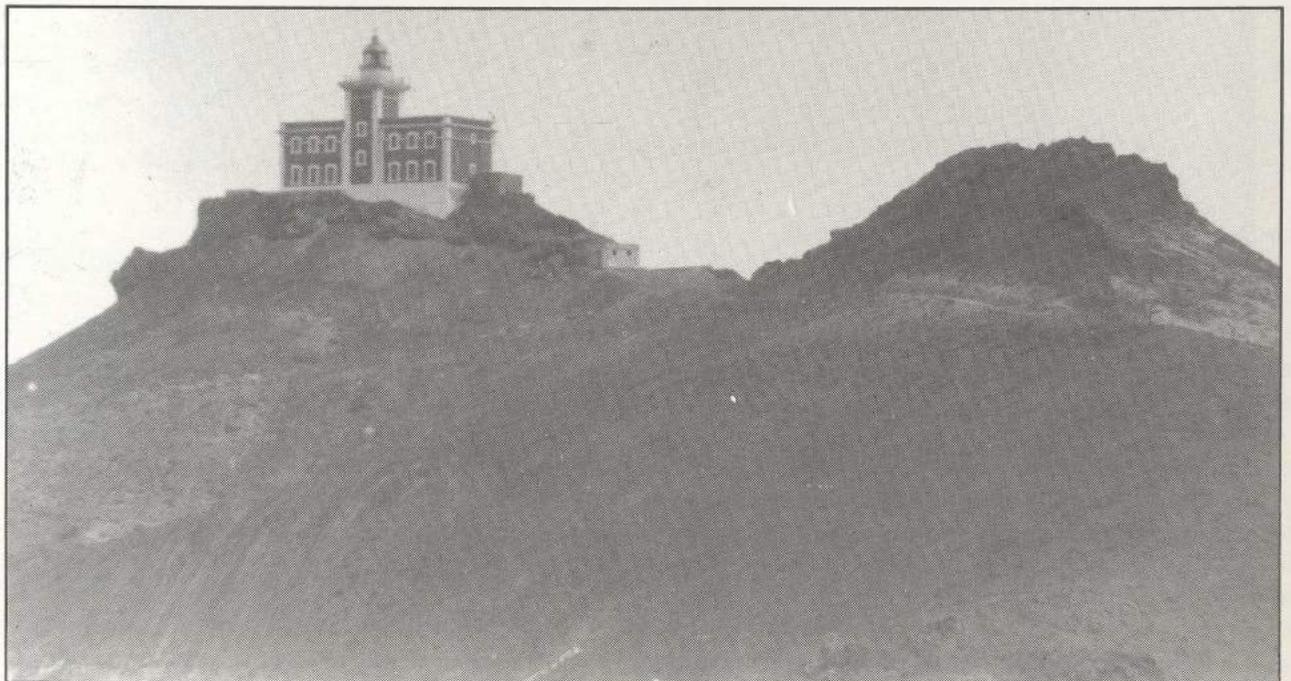


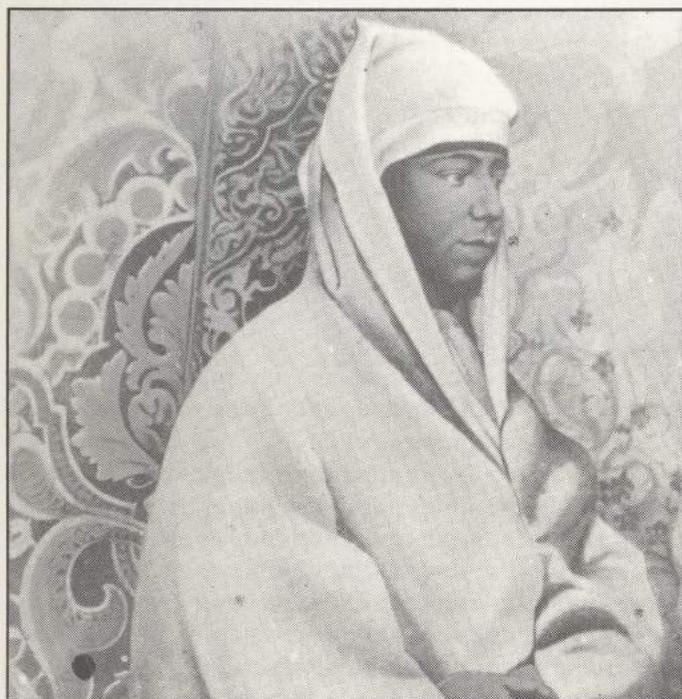
Imagen del faro de Tres Forcas, noviembre de 1988

## RESTRICCIONES A LA SOBERANIA MARROQUI ANTERIORES A LA INSTAURACION DE LOS PROTECTORADOS

*Angel Pérez González*

### 0.- RESUMEN

La limitación de la soberanía marroquí por parte de algunas potencias occidentales en el siglo XIX y comienzos del presente, se nos ofrece a través de los diferentes tratados firmados. Constituyen pues éstos un elemento imprescindible a tener en cuenta a la hora de enjuiciar el devenir histórico del reino de Marruecos, y en el que la instauración de los protectorados francés e hispano en 1912 no cambiaron de forma inmediata su dependiente situación.



Muley Abd-El Aziz, Sultán de Marruecos desde el año 1894 al 1908

### 1.- INTRODUCCION

A la hora de tratar, aunque sea como en este caso con cierta superficialidad, las restricciones que sufrió la soberanía del Reino de Marruecos antes de la instauración de los Protectorados, y hablamos en términos jurídicos, es conveniente hacer referencia a la situación política creada a principios de siglo alrededor de la "cuestión marroquí", y de la que fueron protagonistas destacados algunos países europeos, concretamente Francia, Gran Bretaña, España y Alemania. Porque será en tales circunstancias cuando dichas restricciones cobren una forma

bien definida en el tratado de Madrid de 1880, el franco-británico de 1904, al que luego se adheriría España, y en la Conferencia de Algeciras en 1906 inmediatamente después de que la tensión entre Francia y Alemania alcanzará su punto álgido. Indudablemente la soberanía marroquí había ya sido limitada en tratados anteriores, en concreto interesan especialmente el hispano-marroquí de 1799 y el igualmente firmado entre España y Marruecos en 1861, pero el momento político imposibilitó que pudieran convertirse en medios efectivos de penetración para España y en ellos no tomaban parte conjuntamente el resto de los países europeos que de forma real serían los que decidirían el futuro político de Marruecos. En todo caso haremos referencias a ellos más adelante.

### 2.- PRESIÓN EUROPEA

Como pinceladas históricas recordar que una vez asegurada la posesión de Argelia, Francia no esperó demasiado para mostrar abiertamente su interés por Marruecos, país que por otra parte se hallaba en una situación de inestabilidad constante. España por su parte, más timidamente, comenzó también a prestar atención a dichas tierras que materializaría en la campaña de Melilla de 1893, y antes incluso, aunque quizás más inconscientemente, en la de 1859. En esta atmósfera de incipiente presión se firma el tratado de Madrid de 1880 que permitió abiertamente garantizar los intereses europeos en Marruecos y que, indirectamente, supuso ya una limitación seria a la soberanía de dicho país. Después del incidente de Fachoda, franceses y británicos se pusieron de acuerdo en 1904 para repartirse sus respectivas zonas de influencia; Francia obtuvo paso libre en Marruecos y Gran Bretaña a cambio en Egipto. A este tratado, que imponía la sola condición de que la zona norte frente a Gibraltar no quedara en manos francesas, se adhirió España el mismo año habiendo rehusado ya la proposición francesa de 1902, mucho más generosa, por temor a desagradar al Reino Unido. Las complicaciones surgieron cuando Guillermo II desembarcó en Tánger poniendo crudamente sobre el tapete los olvidados intereses alemanes, lo que obligó a Francia a firmar con tal país las declaraciones de 8 de julio y 28 de septiembre de 1906 que abrían el camino a lo que sería la Conferencia de Algeciras. Alemania aceptó la acción francesa en Marruecos a cambio de algunas posesiones territoriales en el Golfo de Guinea y de esta forma se eliminaron los problemas para que dicha Conferencia diera a la luz el Acta de Algeciras, que reconocía ya una posición de privilegio de los países que la firman con relación al Reino Xerifiano frente a aquellos no signatarios. El Acta fue todavía más restrictiva para España que el tratado de

1904 no sólo en lo que respecta al ámbito territorial de su influencia sino por cuanto instaura un régimen económico abierto que coloca a España en una situación de competencia insostenible.

### 3.- LIMITACIONES

La cobertura legal pues para la acción europea en Marruecos, especialmente francesa y española, toma forma definitivamente tanto en una política que terminará en 1912 con la creación de los protectorados como en una serie de materias jurídicas que demuestran una falta clara de equilibrio en las relaciones con Marruecos. Se trata del régimen de capitulaciones, el de protección diplomática y consular, y lo referente a obras públicas y régimen fiscal fundamentalmente, cuya regulación fue ciertamente favorable para los países europeos.

El régimen de capitulaciones tiene una existencia plenamente justificada en la voluntad de sustraer de la jurisdicción marroquí a los propios nacionales. Se entiende en principio que la jurisdicción marroquí no daba las suficientes garantías. Como ejemplo y podemos nombrar sin reparo alguno el tratado de 1861, que si bien quedó dicho tuvo unos efectos mediocres, sienta las bases de la regulación que ahora tratamos.

El tratado en cuestión reglamenta la representación consular española con gran amplitud, y también lógicamente el problema subsiguiente del régimen de protecciones. Así en su artículo 10 determina que será el Cónsul general, Cónsules, Vicecónsules o Agentes consulares los que conocerán sobre las causas criminales, pleitos, o diferencias de cualquier tipo que se susciten entre los súbditos españoles residentes en Marruecos. A este respecto decir que fue el tratado de 1767 el que dispuso por primera vez la sustracción de la jurisdicción marroquí de la facultad de juzgar en materia penal (1). El artículo 9 del tratado de 1861 establecía previamente que cualquier español que cometiera infracción o fuese merecedor de castigo sería entregado a las autoridades españolas para que se le impusiera con arreglo a las leyes españolas o se le remita a su país. En el artículo 11 establece que cuando el demandante o denunciante sea español y la acción vaya dirigida contra un marroquí será competente el Cadí con la garantía que determina la intervención del Cónsul de España. Por el contrario si el demandado es español y el demandante marroquí es competente el tribunal consular. Por último el artículo 16 venía a exigir que los litigios y causas criminales suscitadas entre españoles y súbditos de otras naciones extranjeras fueran resueltos por el Tribunal de los Cónsules extranjeros.

Igualmente restrictivo es el régimen de protecciones, en virtud del cual el súbdito marroquí queda sometido a la jurisdicción consular del país en cuestión con el que esté relacionado. Este régimen tiene también sus antecedentes en tratados anteriores, concretamente en los firmados con Francia y España en 1767, que contienen la cláusula de nación más favorecida y trata el asunto de la jurisdicción consular. De todas formas la vaguedad de los términos utilizados en su exposición (2) sólo desapareció en parte en el tratado de 1861, después de haber

provocado un abuso continuado de esta prerrogativa por parte de las legaciones consulares lo que, mal solucionado por el citado tratado de 1861, obligó a la celebración de la Conferencia de Madrid en 1880. El tratado resultante de dicha cumbre multilateral apenas aclaró las cosas, porque ni definía la protección ni determinaba quienes eran protegidos. Lo que si consiguió fue limitar el abuso que venía produciéndose como consecuencia de la interpretación extensiva que se hacía de los tratados anteriores. En este sentido el tratado de 1880 en su artículo 3 limita el número de personas al servicio de los representantes consulares: un intérprete, un soldado y dos criados. El artículo 6 extiende la protección a la familia del protegido: mujer, hijos y parientes menores que habiten bajo el mismo techo (3). El artículo 9 especifica que los dependientes y criados de tales protegidos no disfrutarían de dicha protección aunque, matiza, no podrán ser detenidos sin previa advertencia a la autoridad consular a cuyo servicio este el protegido. Y por fin el artículo 16 prohíbe la concesión de protección irregular u oficiosa alguna.

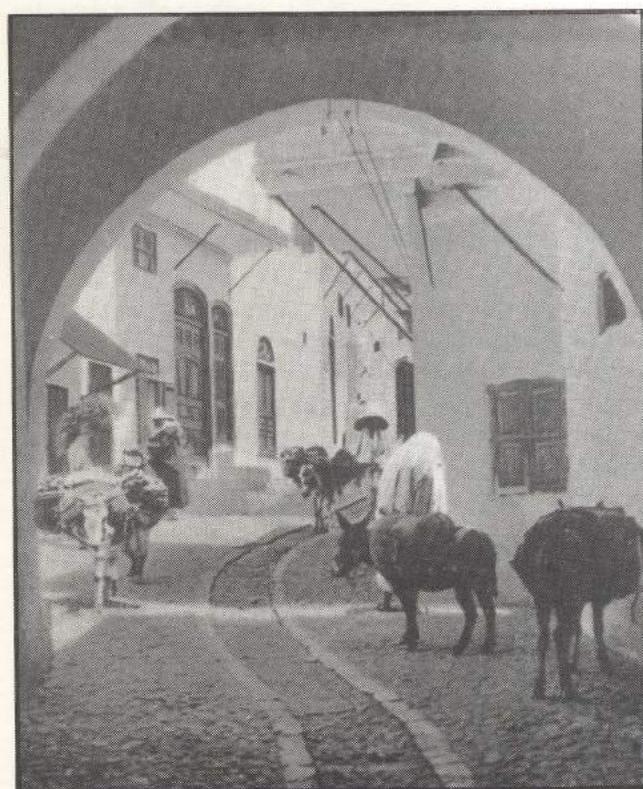
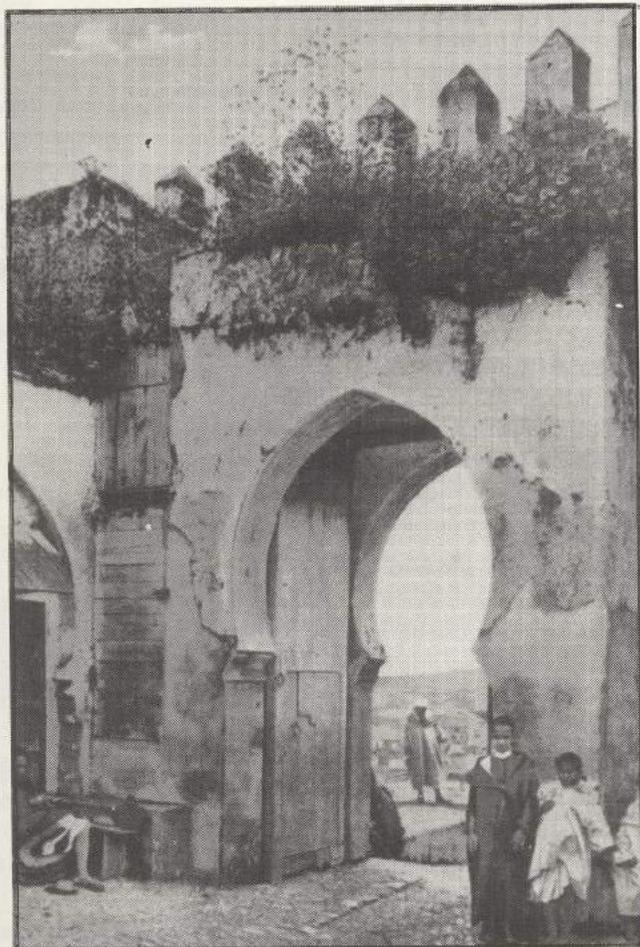
Por los abusos que se cometieron en sus concesiones y utilización es necesario nombrar en relación al régimen de protecciones el de naturalizaciones. Este asunto, como el anterior, fue concretado en el tratado de 1880 en su artículo 15 donde se exige el consentimiento del gobierno marroquí para naturalizarse en otro país. En todo caso decir que este tema propició las protestas constantes del gobierno de Marruecos.

### 4.- REGIMEN FISCAL

El régimen fiscal, el principio de igualdad económica y las obras públicas son quizás las formas de limitación de la soberanía marroquí más claramente representativas del control que progresivamente habían adquirido los países europeos sobre los asuntos internos marroquíes.

En lo que respecta al principio de igualdad económica este no representa ni más ni menos que el de la libertad de comercio. Está recogido ya en el Acta de Algeciras en su artículo 13, y será posterior y continuadamente amparado. Esto supuso, en otras palabras, la prescripción de cualquier tipo de monopolio. Salvedad a esta libertad de comercio es la prohibición de entrada de armas de guerra, establecida en el capítulo II del Acta de Algeciras, sin embargo debe interpretarse como una medida de seguridad que en ningún momento pretende constreñir tal principio. Los países europeos se reservaron además el derecho a intervenir en la adjudicación de obras públicas por parte del gobierno marroquí, aunque formalmente no supuso una limitación al principio de concesión de obras conforme a las reglas de adjudicación que ostentaba el gobierno xerifiano. La intervención europea en tales operaciones sólo estaba justificada cuando el propio gobierno marroquí se decidiera a pedir la colaboración europea en los proyectos, según el artículo 106 del capítulo VI del Acta. La situación no cambió hasta la instauración de los Protectorados, e incluso una vez existentes hay que recordar que el Acta permaneció vigente y sin reforma alguna.

Lo que si sufrió un proceso interesante en sentido opuesto, es decir, en la vía de eliminar algunas de las excepcionalidades aplicadas a los europeos, fue el sistema fiscal. En



Vistas de la ciudad marroquí de Tánger a principios del presente siglo. Una urbe internacionalizada a partir del año 1912. En 1940 fue incorporada al Protectorado Español de Marruecos, y en 1945 volvió a su antiguo régimen internacional; para por último desde el año 1956 y tras la independencia de Marruecos integrarse en este país.

principio se determinó la exención fiscal total para paulatinamente ir incrementando su participación en ese campo, a ello contribuyó probablemente de forma esencial el carácter religioso de algunos de los impuestos que por tanto no obligaban a los extranjeros. La cobertura legal de esa exención la encontramos en el tratado hispano-marroquí de 1861, tratado que como vemos a pesar de sus limitaciones es de importancia capital tanto a la hora de establecer la situación jurídica de los españoles en el Reino de Marruecos, como de servir a manera de antecedente (4). Este principio se recoge concretamente, aunque de forma un tanto vaga, en el artículo 3 de dicho tratado, siendo aplicable en función de la cláusula de nación más favorecida. El tratado de Madrid de 1880, por el contrario, sometía ya a los extranjeros y sus protegidos al pago de determinados impuestos que quedan recogidos en sus artículos 11 y 12; el primero referido al pago del impuesto agrícola y el segundo al impuesto de puertas para aquellos que fueran dueños de acémilas. El artículo 2 estipulaba que salvo lo que corresponde a esos dos artículos la exención fiscal era total.

## 5.- ACTA DE ALGECIRAS

El Acta de Algeciras siguiendo la tónica ya enunciada continuará extendiendo el campo de obligaciones fiscales para los europeos. Así en su artículo 59, dentro del capítulo IV, se explicita la obligación expresa de pagar el tertib (5), el artículo 61 un impuesto sobre las construcciones urbanas, parte de cuyos ingresos serán destinados a necesidades de policía e higiene, y que debía ser satisfecho tanto por propietarios marroquíes como extranjeros. El artículo 64 nombra, sin especificar, ciertos impuestos sobre comercios, industrias y profesiones; y el artículo 65 recoge el derecho de timbre sobre los contratos y actas efectuadas ante los adules (6), un derecho de transmisión de un 2 por cien, un derecho de estadística de un/por cien, y por último un derecho de pasaporte y en algunos casos de muelles y faros.

No podemos terminar sin hacer referencia al impuesto por excelencia del Reino de Marruecos, el de aduanas, que, al igual que otros, fue pronto intervenido por los países europeos, concretamente Francia, como garantía que representaba de los empréstitos realizados en favor de Marruecos. Tal intervención suponía el control administrativo del servicio de aduanas, vigilancia del contrabando y otras actuaciones en esa línea. En todo caso ya en el Acta de Algeciras al tratar en el artículo 97 la creación del Comité de Aduanas se exigía que formará parte del mismo un miembro del cuerpo diplomático o consular designado por tal cuerpo. Este comité se encargaba de la inspección del funcionamiento de las aduanas. Por otra parte si por respeto al principio de igualdad económica no se permitió una desigualdad de trato en las aduanas marítimas, el artículo 103 del Acta de Algeciras hace una excepción en el caso de las aduanas terrestres situadas en la frontera argelina, donde la materia en cuestión es exclusiva entre Francia y Marruecos. Se especifica además que igualmente es una cuestión bilateral entre España y Marruecos la aplicación de las normas recogidas en el Acta en lo referente al régimen aduanero en el Rif y en las zonas fronterizas con las

plazas españolas.

Las circunstancias políticas caminaron rápido hacia la instauración de los Protectorados. El 30 de marzo de 1912 se firmaba en Fez el tratado del Protectorado francés, y el 27 de noviembre de ese mismo año nacía el Protectorado de España. Las limitaciones antes referidas y la profusión de tratados que las tratan, con mayor o menor fortuna e intensidad, denotan la atmósfera opresiva en que vivía internacionalmente el gobierno de Marruecos. La culminación del proceso de cesión de soberanía en los Protectorados no cambió desde un punto de vista legal, al menos no inmediatamente, la situación, siguiendo vigente el Acta de Algeciras como auténtica carta de principios orientativos, como tampoco fueron derogados tratados anteriores determinantes en la configuración de las restricciones a la soberanía marroquí.

## NOTAS

- (1).- El artículo es el 6.
- (2).- "Los que estén al servicio de los cónsules, secretarios, intérpretes, corredores y otros, tanto al servicio de los cónsules como de los mercaderes, no serán estorbados en sus funciones, y los naturales del país quedarán exentos de toda imposición o carga personal".
- (3).- Obevese que se dice mujer en singular de donde se desprende que sólo una, de haber varias, tendrían tal protección. Será necesario interpretar el artículo extensivamente.
- (4).- Otros tratados recogen la exención fiscal, como el anglo-marroquí de 1856.
- (5).- Derecho sobre los aperos de labranza, árboles frutales y ganado.
- (6).- Asesor del Cadi; notario, escribano.

## BIBLIOGRAFIA

- Andréé Bachoud. **Los españoles ante las campañas de Marruecos**, Madrid. Ed. España-Calpe, 1988
- **Tánger, tratados, códigos, leyes y jurisprudencia de la Zona Internacional**. Plan Ed. Alberto España, Madrid, 1950.
- Prólogo de Manuel Díaz Merry, pgs. 1-42.
- Tratado Hispano-Marroquí de Comercio, pgs. 49-63.
- Convenio de Madrid de 1880, pgs. 64-73.
- Acta de Algeciras, pgs. 82-137.
- Gómez González, Mariano. **Estudios de Derecho Internacional. La Penetración en Marruecos. Política europea de 1904 a 1909. Conferencia de Algeciras**. Librería General de V. Suárez Preciados, 1909.

## VICTORIO MANCHON

### Un artista melillense entre el recuerdo y la leyenda Notas históricas sobre su vida y obra

*Juan Díez Sánchez*



#### 0.- RESUMEN

La figura humana y creativa del mejor artista plástico que hasta el momento ha tenido Melilla se esboza a través de las siguientes páginas. Victorio Manchón Esteban a pesar de una trayectoria artística corta, unos quince años, alcanzó renombre internacional en razón de sus muy logradas acuarelas. Técnica ésta en la que sobresalió hasta situarse a la misma altura que los grandes maestros.

Su recuerdo permanente aún en la memoria de muchos melillenses gracias a su enorme humanidad y buen número de obras repartidas por la ciudad, se plasma en este trabajo con la serie de homenajes que la ciudad ha ofrecido en su memoria.

#### 1.- INTRODUCCIÓN

Apenas han transcurrido dos décadas de la súbita desaparición del artista pintor Victorio Manchón Esteban, y ya su figura humana y creadora ha adquirido una notable proyección. Su nombre, ya mítico, ha pasado a engrosar las galerías de personajes ilustres de Melilla.

Hombre afable y queridos por todos, su buen hacer pictórico alcanzó pronto la aceptación del gran público. Y a pesar de su enorme sencillez, logró un renombre merecido por su extraordinaria producción artística: óleos y acuarelas principalmente; aunque destacando sobremanera en la creación de acuarelas. Esta última técnica sería la que a través de su perfecto dominio lo encumbrará a la fama.

Ya desde su infancia empezaría a destacar en el dibujo; pero fué tras cumplir el servicio militar cuando verdaderamente se diera a conocer a la sociedad melillense por medio de certámenes organizados por el Ayuntamiento y Sindicato. En estos obtendría tales éxitos que le hicieron pensar seriamente en su futuro unido a la pintura.

Familiares, amigos, compañeros artistas y críticos le empujarían a volcarse en su trabajo creativo; y por ende a salir de la estrechez de Melilla para darse a conocer en horizontes más amplios y esperanzadores.

Sus sueños no le traicionarían y el inicial éxito melillense se vió pronto multiplicado en cuantas ciudades de la Península presentaba su obra. Esta incluso llegaría al extranjero. Más cuando preparaba el salto allende nuestras fronteras para exponer en Francia e Italia, Victorio Manchón nos dejaría, tras repentina enfermedad.

Sus amigos y amplio número de admiradores de su obra



Caricatura de Manchón realizada por H. Martín

llorarían su muerte. Y la ciudad de Melilla perdería a su mejor embajador: un hombre ya mítico cuyo recuerdo permanece entre nosotros gracias a su obra que franqueando el tiempo mantiene vivo el genio del artista.

#### 2.- DATOS BIOGRAFICOS

Nace Victorio Manchón Esteban el día 29 de octubre de 1921 en el número 22 de la calle Carlos V, una casa de vecinos del popular barrio Industrial de Melilla. Aquí residiría en su infancia al igual que en la cercana calle Teniente Morán; a donde se trasladaría su familia al poco tiempo.

Los primeros años de Manchón transcurrieron en el seno de una familia humilde formada por su padre Antonio Manchón Rubio, miembro fundador de la Cooperativa de Omnibus Automóviles de Melilla - C.O.A. - y madre Rosario Esteban Avilez. Progenitores ambos oriundos de Almería capital que habían llegado a Melilla en busca de mejores condiciones de vida junto con sus parientes. Tuvo Victorio dos hermanos: Pilar y Pedro, que aún viven.

Su hermana Pilar lo recuerda como al menor de los tres hermanos, un niño buenísimo que daba poco que hacer a sus padres y el tiempo libre lo dedicaba desde que tenía pocos años a dibujar con tizas mil y un motivos en aceras y calles; pues en aquellos tiempos no se encontraba con facilidad papel en donde aplicar su innato arte.

Aproximadamente cuando Manchón tenía diez años, por medio de un niño su madre sería requerida por el maestro de Victorio. Inmediatamente sobre la mente de la pobre Rosario Esteban pasaron muchas posibles travesuras y motivos desagradables para tal demanda. Pero lo que nunca se hubiera imaginado es que el profesor la llamara para ante Victorio decirle: "Aquí hay un artista". Pues con motivo de una fiesta escolar Manchón había pintado en la pizarra un caballo encabritado montado por un jinete. Con tan buena ejecución que a sus compañeros y profesor les daba pena borrarlo. Ante ello, durante algún tiempo el maestro a diario colocaría la pizarra del revés a fin de poder continuar utilizándola.

A mediados de los años cuarenta su familia cambiaría nuevamente de vivienda, algo muy normal en la sociedad melillense de entonces, pasando a vivir en el número 34 de la calle Cabo Ruiz Rodríguez del Barrio de la Libertad - Calvo Sotelo -.

Al escaso tiempo de morar en este domicilio su familia sufriría dos rudos golpes al fallecer en 1946 la madre, y a los ocho meses el padre a consecuencia de un accidente laboral al proceder a desmontar éste la rueda de un autobús.

Trances difíciles que dejaron en una angustiosa situación a los hermanos Manchón Esteban. Un mal momento acentuado por ocurrir en unos años de posguerra en los que el racionamiento de alimentos y las largas colas para adquirir los víveres básicos eran la imagen diaria.

Tiene entonces Victorio dieciocho años, y sobre su hermana Pilar recaería la responsabilidad de sacar para adelante al maltrecho hogar: pues aunque Pedro y Nene, como familiarmente llamaban a Victorio, trabajaban. Todo era insuficiente para la frágil economía doméstica.

Victorio Manchón comenzaría a arrimar el hombro para el mantenimiento de la casa desde una edad temprana, los doce o catorce años, ocupando un puesto subalterno en la oficina del industrial y comerciante José Hernández Navarro sita en el número 3 de la calle General Marina

También sobre los doce años sería cuando Manchón comenzó a asistir a las clases impartidas por la profesora María Gallo en la Escuela Municipal de Dibujo, en un ya desaparecido local ubicado en el Barrio del Mantelete (2).

Victorio cumpliría el servicio militar en la Marina por espacio de dos años. Comprendido en el alistamiento del año 1948, a su reemplazo le correspondió entrar en filas en Junio de 1949. Y tras una primera etapa en San Fernando (Cádiz), el resto de la mili la pasaría en Melilla destinado en la Comandancia de Marina (3). En la Armada no lo tuvo que pasar mal pues era un enamorado de las cosas del Mar, tal como lo demuestran la serie de fotografías de buques de guerra que poseía (4) y el testimonio de su hermana Pilar.

Una vez finalizada su obligación para con el Estado y casada su hermana Pilar, pudo Manchón dejar nuestra ciudad y marchar a convivir en Uxda - Zona francesa del Protectorado de Marruecos -, con unos tíos suyos por parte de padre que abandonaron Melilla en 1936 con motivo del levantamiento militar,

por temor a represalias políticas.

En las cercanías de Uxda se alojaría en un cortijo con su tío José y familia, dedicándose a las labores propias del campo y venta de la leche producida en la granja, en un despacho situado en Uxda capital. En esta ciudad a Manchón le sorprendería una revuelta entre musulmanes y hebreos que se saldó con numerosas bajas (5).

Al cabo de llevar un par de años residiendo en Uxda, en razón de que no veía futuro alguno, Manchón regresaría a Melilla junto a su hermana Pilar y cuñado José Soriano.

En el domicilio de Pilar retomaría su antigua afición artística, dedicándose a ella por completo. Así su esfuerzo lo aplicaría en la composición de rótulos, decoración de escaparates de comercios, carteles de cine y producción de óleos y acuarelas para su exposición y venta por docientas o trecientas pesetas en la antigua farmacia Triana, situada donde actualmente se encuentra el restaurante-pizzería "100 por hora", y en la que trabajaba su tío Victoriano Avilez. Mas tarde también se podría adquirir sus obras en la cristalería "El Diamante", entonces sita en la plaza Torres Quevedo.

Ahora es cuando el artista que permanecía semioculto en Victorio Manchón sale a la luz. Se inicia pues una nueva e importante etapa en su vida.

Una época en la que lucha lo indecible por buscarse un lugar, una posición. Emplea su innato sentido artístico en "todo lo que sale", igual pinta los decorados que prepara su amigo José Peña para los escaparates de establecimientos como Galerías Preciados, instalado donde hoy se encuentra Haditor, que pinta ventanas y puertas de un edificio propiedad de su antiguo patrón José Hernández.

Son momentos también en los que asiste a las clases de la antigua Escuela de Artes y Oficios emplazada en el Barrio del Polígono, donde a partir de 1953 conoce a Eduardo Morillas (6). Mientras su tío Victorio, que siente auténtica pasión por él, se encarga, como ya hemos dicho, de venderle algunas obras y no para de comprarle libros de Arte a fin de que Manchón ampliara sus conocimientos. Unas publicaciones a las que no prestaba gran atención Victorio.

En estos años nuestro artista dejaría de utilizar una habitación de la vivienda de su hermana como estudio de pintura para trasladarse al taller que el padre de José Peña tenía en el Barrio Obrero.

Este estudio algún tiempo después lo abandonaría, una vez metido de lleno en la pintura artística, por el instalado en el domicilio de su amigo el médico Gabriel León Sola sito en el piso segundo izquierda del número 9 de la calle General Mola.

Manchón desde mediado los años cincuenta está ya plenamente integrado en el importante ambiente artístico-cultural existente en Melilla, donde son numerosos los aficionados a la pintura que en buena armonía luchan por triunfar en tan difícil campo.

Las excursiones domingueras de los artistas en ciernes por los alrededores de Melilla se suceden con frecuencia en busca de motivos exóticos. Manchón y Eduardo Morillas en 1958 realizarían un viaje de trabajo por el Pirineo Aragonés, visitando al mismo tiempo a su paso por Madrid, Museos y Exposiciones como la de los maestros Ceferino Olivé y Pastor Calpena que influirían grandemente en la pintura de Manchón (7).

Cabe mencionar un episodio íntimo en la vida de Manchón durante la estancia de éste y Morillas en el Pirineo; y

es que en el transcurso de los días que ambos permanecieron en Graus, un pueblo de Huesca, surgió un fuerte romance entre Victorio y una chica de buena familia del lugar (8).

A finales de 1959, con un importante bagaje de premios obtenidos en certámenes locales y experiencia en exposiciones individuales, Manchón aprovechando el traslado de su amigo el médico Gabriel León al pueblecito de Piñeres de Aller en Asturias, marcharía con él, primero de forma provisional y mas tarde definitiva en vista de la gran aceptación por aquellos pagos de sus trabajos.

El también artista pintor melillense José Antonio Guerrero "Rorregue", en su niñez fué vecino de Manchón en el Barrio de "La Libertad", y recuerda que acostumbraba a visitar a Victorio para contemplar cómo pintaba, pasando horas y horas junto al maestro al que los niños nunca estorbaban.

Una vez que Manchón decidió quedarse en Asturias de forma definitiva, su hermana Pilar entregaría algunos pinceles gastados y tubos de pintura casi agotados a "Rorregue", quien iniciaría con este material su carrera artística (9).

Una vez afincado permanentemente en el Principado de Asturias, Manchón tan solo volvería a Melilla por motivo de encontrarse enferma su hermana Pilar. Esta acompañada de su marido e hijos visitaría mas tarde a Manchón en su nueva residencia.

En pleno momento de reconocimiento mundial a su obra y cuando preparaba exposiciones en Italia y Francia, el 9 de Marzo del año 1969 fallecía en Oviedo, donde descansan sus restos en un nicho de su cementerio.

### 3.-SU OBRA: EXPOSICIONES

Manchón comenzaría a exponer sus obras en los certámenes locales organizados por el Ayuntamiento y "Educa-

ción y Descanso" desde mediados de los años cincuenta hasta incluso una vez fijada su residencia en la Península.

La primera vez que participó una obra suya, ésta fue presentada a un concurso municipal de feria por su cuñado José Soriano Colmenero estando aún Manchón en Uxda, y sin su conocimiento. Un tema que obtendría el Primer Premio de Dibujo y sorprendió a Manchón que no lo consideraba como de sus obras más logradas (10). Igualmente obtendría el Tercer Premio - 500 pesetas- de un Concurso de Tarjetas de Navidad organizado por la Biblioteca Municipal de Melilla (11).

Una vez que regresa a Melilla, Manchón se dedica por completo a la pintura artística y "a lo que salga". A la vista de la documentación que celosamente custodia sus familiares en nuestra ciudad, tenemos constancia de la presencia de sus obras en la Tercera Exposición Colectiva Provincial de Arte de la Obra Sindical de "Educación y Descanso", celebrada en Melilla en diciembre de 1955. En ésta Manchón obtendría los Primeros Premios en Acuarela y Dibujo y el Segundo Premio de Acuarela.

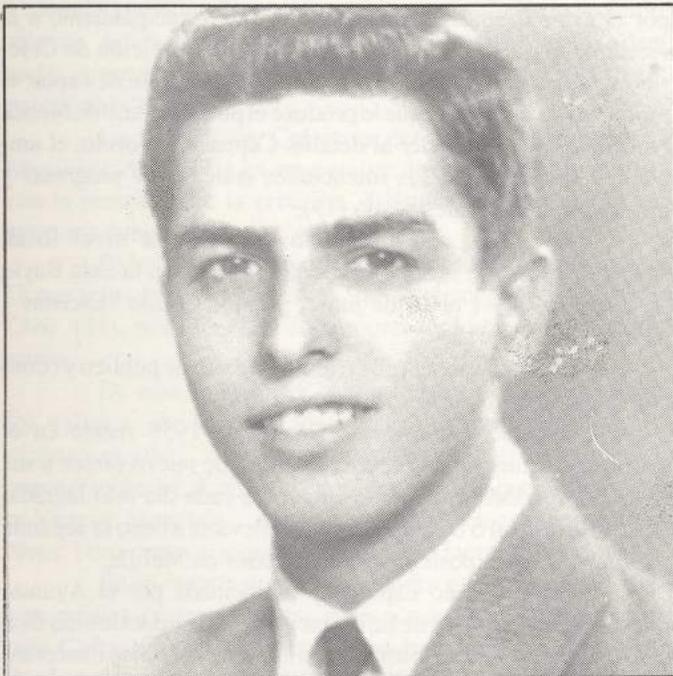
Todo un éxito que tendría continuación en su corta trayectoria artística.

En septiembre de 1956 Manchón exponería cinco trabajos en el Concurso Exposición de Arte organizado por el Excmo. Ayuntamiento de la ciudad con motivo de las Fiestas Patronales. Consiguiendo el Segundo Premio de Dibujo por la obra "Retrato".

Manchón volvería a presentarse al Certamen Provincial de la Obra Sindical de "Educación y Descanso" en julio de 1957. Alcanzando nuevamente sus trabajos un gran reconocimiento y el Primer y Segundo Premio de Acuarelas, y el Tercer Premio de Oleo.

A título anecdótico cabe mencionar que entonces era Delegado Sindical Francisco Mir Berlanga, alcalde de la ciudad años más tarde y actual cronista oficial.

En 1958 se presentaría también como un buen año artístico para Manchón, quien colgaría sus cuadros en el



Imágenes retrospectivas del pintor melillense Victorio Manchón

certamen Municipal de Septiembre y participaría en una exposición colectiva de artistas jóvenes.

En el marco de los salones del Palacio Municipal que como era tradicional acogía en septiembre la Exposición Colectiva de Ferias, Manchón alcanzaría la Mención Honorífica gracias a la obra "Barraca", el Primer Premio de Acuarela a su trabajo "Dársena pesquera", así como el Tercer Premio de Oleo con el tema "Calle antigua". Junto al diploma acreditativo de la Mención Honorífica el artista melillense en esta ocasión también recibiría tres mil pesetas por el Primer Premio y dos mil pesetas por el Tercero.

De esta exposición, y concretamente de Victorio Manchón, el también artista plástico Adolfo Monclús escribiría en el Telegrama del Rif: Barraca, es la obra que más nos ha gustado de las presentadas por Victorio Manchón. Este joven artista ha expuesto varias veces en Melilla y en todas sus exposiciones ha demostrado lo bien dotado que para el noble ejercicio de la pintura se encuentra. También el temple Dársena pesquera es muy digno de atención, pero su verdadera personalidad se muestra mejor en "Barraca" (12). Adolfo Monclús también exponería en Melilla en noviembre del mismo año.

"Barraca" sería una de las obras que lo catapultaría, pues con ella obtendría el Segundo Premio Nacional de la XI Exposición Nacional de Arte, organizada por la Obra Sindical "Educación y Descanso", en Valladolid.

A finales de 1958, y del 13 al 20 de diciembre, junto a los también jóvenes artistas Eduardo Morillas y Norita Montes, Manchón exponía nuevamente en la ciudad. Esta vez en los locales de la Sección Femenina de F.E.T. y de la J.O.N.S. sito en el número 3 de la calle Granada. Nuestro artista presentaría dos óleos y once acuarelas del total de treinta y siete obras que componía la muestra pictórica.

Dentro del éxito general que supuso esta exposición colectiva patrocinada por la Delegación del Ministerio de Información y Turismo, el Telegrama del Rif diría: "De Manchón puede afirmarse que se trata de un artista casi definitivamente logrado..." (13).

En diciembre de este año Victorio Manchón sería seleccionado entre las jóvenes promesas melillenses para asistir al Primer Curso Nacional de Orientación y Especialización Artística organizado por "Educación y Descanso" en Madrid.

Un cursillo intensivo para artistas trabajadores con una duración de algo más de dos meses, que por las mañanas contaban con enseñanzas prácticas en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, mientras que por las tardes recibían clases teóricas a través de visitas a los estudios de artistas de primera fila, recorridos por Museos y conferencias. Fué ésta una experiencia de mucho provecho que tendría igualmente ocasión de recoger el también notable artista pintor Morillas al año siguiente.

Si 1958 fue propicio para Manchón, el nuevo 1959 no se quedaría atrás al repostarle nuevos triunfos artísticos y progresos en su ya meteórica carrera.

De 15 al 22 de julio de éste año Manchón realizaría su primera exposición individual, patrocinada por la Delegación de Información y Turismo la llevaría a cabo en los locales del Casino Español de Melilla, donde montaría un catálogo de dieciocho óleos y doce acuarelas.

Ya entonces los críticos melillenses de arte valorarían muy positivamente las acuarelas de Manchón, J. Llamas

escribiría: "Oleos bien trabajados y expresivos ... Todos son buenos ... Aún mejores sus acuarelas ... y es que, Manchón posee un sentido y una aptitud natas de acuarelista" (14). Francisco Salgueiro por su parte también evidenciaría los notables progresos de Victorio que "Si aún no ha encontrado por completo -juventud obliga- su propia ruta, creemos que Manchón se halla en vías de realizar en plazo no lejano todo cuanto sueña" (15).

Cabe resaltar de esta primera exposición individual de Manchón que resultó todo un éxito en elogios y ventas (16).

Tras esta prueba de fuego superada felizmente, Victorio participaría nuevamente en la tradicional Exposición Colectiva organizada por el Ayuntamiento de Melilla en el mes de septiembre, donde conseguiría el Primer Premio de Acuarela por su obra "Paisaje gris" y el Segundo de óleo por "Maternidad".

Animado por el importante resultado obtenido en su exposición celebrada en el mes de julio del mismo año, Manchón volvería a exponer junto a Norita Montes sus trabajos en las salas del Casino Español. En esta ocasión colgaría veintitres acuarelas, un temple y cuatro dibujos al carbón.

Del 21 al 27 de diciembre de 1959 y organizada por la Subdelegación Provincial de Información y Turismo se desarrollaría esta exposición donde la aportación de Norita se reducía a mostrar cinco óleos y cuatro dibujos.

Como acabamos de leer, Manchón en esta ocasión ofrece al público local mayoritariamente acuarelas. Técnica en la que el artista de forma más que evidente sobresale.

El éxito de la exposición lo recogería el diario melillense "El Telegrama del Rif", dedicándole media página con imagen de Manchón inclusive. En esta información rubricada por Vicente Quero se plasmarían algunas opiniones del crítico así como manifestaciones de Manchón.

Quero después de hacer una pequeña introducción histórica de la técnica de la acuarela y mencionar a sus grandes maestros no dudaría en calificar a Manchón como un gran acuarelista. El artista en respuestas a las preguntas formuladas por el crítico manifestaría que se dedica principalmente a la Acuarela al quedar impresionado con una exposición de Ceferino Olivé que contempló en Madrid. Y que trata de captar el momento, la impresión que le produce el paisaje a base de fuertes pinceladas sin descender al detalle. Captar el colorido, el ambiente. Mientras que sus intenciones eran las de progresar y hacerse un nombre destacado (17).

En 1960, con un cierto renombre a nivel local, Manchón montaría una exposición individual en la Sala Baylo de Zaragoza del 1 al 10 de junio, y bajo el título "Escenas y paisajes de Marruecos".

Una experiencia que resultó un éxito de público y contó con la opinión favorable de la prensa (18).

Manchón, que desde finales de 1959 reside en el pueblecito asturiano de Piñeres de Aller, de nuevo ofrece a sus fieles admiradores melillenses una obra cada día más lograda. Del 29 de julio al 6 de agosto de 1960 llevaría a cabo la segunda y última de sus exposiciones individuales en Melilla.

En el Casino Español y patrocinada por el Ayuntamiento y la Delegación de Información y Turismo, exhibiría diez óleos y ocho acuarelas formando un conjunto de obras interesantes en las que curiosamente destaca en número de óleos; cuando el favor del público se inclinaba preferentemente por sus acuarelas.



Escuela de Artes y Oficios, c. 1954. En el centro de la imagen aparece Manchón y su izquierda Morillas

Al hilo de esta manifestación artística el diario local resaltaría la figura de Manchón como profesional de la pintura decorativa al mismo tiempo que evidenciaría el valor del expositor, "que sin ser profesional" - en la pintura artística - presentó su obra después de una muestra realizada por las señoritas De Miguel y Delgado, tenidas como artistas profesionales. (19).

Igualmente en razón de esta segunda exposición individual de Manchón en Melilla, el Telegrama del Rif a través de J.J. Cano Vera lo entrevistaría. En este reportaje Manchón se quejaría de la escasa afluencia de público a esta muestra, la cuarta o quinta que efectuaba en ese año. Destacando su participación en la recientemente celebrada en Madrid. Exposición de Pintores de Africa. Donde fué el único representante de Melilla. Y refiriéndonos a él, diría que: "Pintar es una evasión espiritual y un trabajo a la vez", englobando su obra en la Escuela Impresionista. Además expondría que la Pintura Abstracta no le decía nada; aunque parte de ella le agradaba, mas nunca la había practicado (20).

La Exposición Colectiva de Arte organizada por el Municipio de Melilla en septiembre de 1960 también contaría con la presencia de la creación artística de Victorio. El cual aportaría cuatro acuarelas y dos óleos.

El hecho de obtener en este certamen la Medalla de Honor y los Primeros Premios en las técnicas de Acuarela y Oleo (21), nos ilustra de los progresos que va alcanzando el artista.

De esta exposición Jacinto López Gorgé reconocería los trabajos de Victorio Manchón y Eduardo Morillas. Del primero escribió: "Se ha consagrado definitivamente - una consagración local, entiéndase - ese gran artista melillense que es Victorio Manchón ... se está convirtiéndose en un buen pintor de óleos. Pero como acuarelista es ya algo fuera de serie" (22).

En su fasceta de pintor de obras e interiores de locales comerciales podemos destacar sus actuaciones en la desaparecida Cafetería Paris, emplazada en la calle Ejército Español donde hoy se encuentra el establecimiento Pekin 80, en cuyo techo pintó imágenes de París. Y el extraordinario mural aún existente en la antigua Cafetería Tropical Rudi, situada casi

enfrente de la mencionada Cafetería Paris.

Del mural de Tropical Rudi, al óleo y valorado actualmente en unos seis millones de pesetas, en los últimos tiempos la prensa local se ha ocupado en repetidas ocasiones (23).

Desde que a finales de 1959 se fué de Melilla, Manchón expondría con frecuencia en Oviedo, localidad más importante y próxima a su nueva residencia. En "La Cueva", sala ubicada en la ovetense calle Uría colgaría más de una vez sus cuadros. Gracias al Diario "Región" conocemos que a finales del año 1961 allí expuso éste artista siete acuarelas, Cuatro de ellas con temas asturianos, dos con imágenes de París y el último referido al Pueblo Castellano de Lerma. Pues Manchón, pese a su profundo amor a los paisajes asturianos busca de vez en cuando nuevas luces al otro lado de Pajares. Y entonces, con el caballete a cuesta, como un vagabundo del arte, camina bajo la luz siempre renacidas de las tierras de León., Burgos o Segovia " (24)

La última referencia que actualmente disponemos sobre las exposiciones de arte en que participó Victorio Manchón corresponde a la celebrada en septiembre de 1962 en los salones del Ayuntamiento con motivo de los tradicionales festejos en honor de la patrona de la ciudad La Virgen de la Victoria. En esta muestra Manchón estaría representado por seis acuarelas.

Sus años de trabajo en Piñeres de Aller lo llevaría a ser considerado además de "Pintor de Asturias" como uno de los mejores acuarelistas españoles, siendo su obra muy cotizada y admirada (25).

Manchón expondría en Madrid, Zaragoza, Bilbao, Oviedo, Gijón y Mieres. A raíz del éxito logrado en la presentación de su obra en la Galería Macarrón de Madrid, a ésta enviaría durante años cuadros en permanencia (26).

El artista ha dejado ya de pintar temas melillenses y de su entorno rifeño y por el contrario plasma el mágico ambiente de brumas, montañas y mar que en Asturias se funden en abrazos impetuosos, así como la sobriedad de la Castilla próxima.

Desde Nueva York reclamarían con insistencia su presencia, más solo lograría el envío de sus increíbles acuarelas al

no querer abandonar Manchón la tierra que verdaderamente descubrió su genio creativo. Y como ya hemos mencionado, tras viajar por Francia e Italia, prepararía en estos países exposiciones que nunca llegarían a celebrarse.

#### 4.-HOMENAJE

La ingente tarea creadora y noble personalidad de Victorio Manchón, tras su muerte, sería considerada y puesta de manifiesto en numerosas exposiciones y actos realizados en su memoria.

La primera muestra la llevarían a cabo de forma inmediata al fallecimiento sus amigos de Aller, quienes solicitaron y obtuvieron del Ministerio de Información y Turismo así como del Ayuntamiento la colocación de una placa recordatoria en la casa-estudio del pintor. También la Galería Nogal de Oviedo a modo de testimonio de admiración realizaría una Exposición - Homenaje a Manchón (27).

En Melilla una vez conocida la desgracia, el crítico de Arte Carlos Rodríguez Iglesias,(28) que ya se había ocupado de Manchón en ocasiones presedentes tanto en la prensa local, como peninsular, informaría a través del diario El Telegrama de Melilla de la desaparición de Victorio Manchón, así como rememoró algunos aspectos de su obra: Victorio Manchón dejó Melilla y se fué a la Península cosechando grandes triunfos en Madrid y otras capitales donde los críticos de Arte de los más importantes diarios le dedicaron amplias crónicas para demostrar: la valía de este artista... “ (29).

Pasados algunos años y también en Melilla, en honor a la memoria de Manchón la cooperativa de viviendas Rusadircon

gran acierto dio su nombre a un edificio de la urbanización.

Pero no sería hasta 1981 cuando el insigne acuarelista de nuestra ciudad recibiera el homenaje más importante que hasta ahora se le ha dispensado.

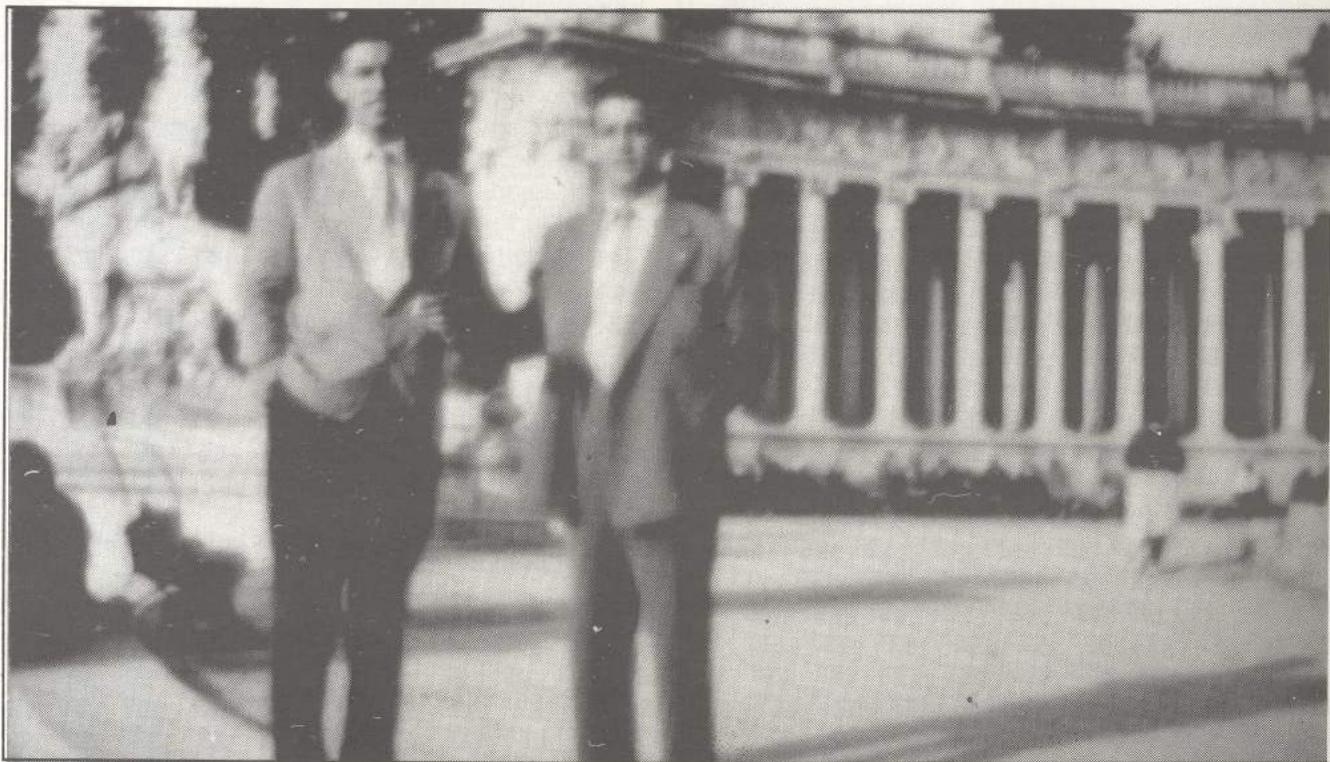
Por iniciativa de Eduardo Morillas, hombre como ya sabemos antiguo amigo y compañero en lides artísticas de Manchón. El primer acto con el que se dió a conocer de forma oficial la entonces recién creada Asociación de Estudios Melillenses, consistió en un homenaje a Victorio Manchón. Con la colaboración del Ministerio de Cultura se organizó un amplio programa de actos culturales entre los días 19 y 30 de septiembre de 1981.

Conferencias, recitales y conciertos acompañaron durante esas jornadas a una importante muestra antológica de obras de Manchón cedidas para la ocasión. Un patrimonio cultural que todos los melillenses tendrían ocasión de contemplar agrupado por primera vez.

Sería pues la A. de Estudios Melillenses el Centro pionero en la ciudad en recordar la figura humana y artística de Victorio Manchón. A su hermana pilar coincidiendo con la inauguración de esta Exposición -Homenaje se la hizo entrega de una placa conmemorativa. Y al municipio solicitó, por medio de un escrito dirigido al Sr. Alcalde, que Manchón recibiera el título de Hijo Predilecto de la Ciudad y se le diera su nombre a una calle de la población.

Esta solicitud, aún no tenida en cuenta, fué realizada por acuerdo de la Junta Directiva de la A.E.M. “ En nombre propio y en la seguridad de coincidir con muchos de nuestros conciudadanos. (30).

La prensa local se haría eco con bastante extensión de este emotivo evento, que igualmente levantó numerosos testimonios de admiración hacia el artista ausente (31).



Manchón y Morillas en Madrid, 1958



**Exposición Colectiva Provincial de Arte de la Obra Sindical "Educación y Descanso" instalada en el Parque Hernández. En primer lugar, por la izquierda se observa a Manchón**

En diciembre de 1988 los melillenses nuevamente tendrían ocasión de elogiar los bellos testimonios pictóricos de Manchón al celebrarse con la Exposición "Melilla y las Artes Plásticas" la inauguración de la rehabilitación efectuada en el edificio "Casa del Reloj", enclavado en Melilla la Vieja. Por parte de la Dirección Provincial del Ministerio de Cultura.

Con la colaboración del Ayuntamiento el Ministerio de cultura conseguiría reunir en "La Casa del Reloj", treinta obras procedentes de los fondos municipales, entre ellas tres de Manchón, así como otros cuarenta y seis trabajos de artistas melillenses actuales. (32).

Con motivo de la inauguración del nuevo local del Museo municipal en la antigua "Casa del Reloj", del 18 de mayo al 18 de junio de 1990 la Fundación Municipal Socio Cultural montaría una exposición de pintura de Manchón a modo de homenaje. En esta ocasión se presentaría al público diecisiete obras; de ellas doce pertenecientes a la Pinacoteca municipal y el resto cedidas por Andrés Soriano Manchón-sobrino del artista- y María del Pilar León Asensio-sobrino del médico amigo de Manchón. (33).

Y por último en el seno de la recientemente celebrada I Semana Cultural "Pedro de Estopiñán", organizada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de la Ciudad del 10 al 17 de Septiembre de 1991 en los locales del Centro Cultural "Federico García Lorca". Se expondrían una serie de obras de Manchón procedentes de la colección municipal, y con el sentido de abrir la serie de bienales de Pintura denominadas "Victorio Manchón" (34).

## 5.- CONCLUSIONES

A modo de recapitulación podemos resaltar nuevamente la enorme humanidad de Victorio Manchón, una persona dedicada por entero a la pintura en sus múltiples facetas; pero que sobresalió hasta convertirse en una figura de primera línea,

dentro del difícil campo pictórico de la acuarela.

Luchador infatigable, conoció una ruda infancia y una muy dura juventud. Su genio creador lo dejó plasmado de forma efímera en las aceras y calles melillenses, y de forma circunstancial en todo cuanto fuera menester. Artista nato, al regresar de Uxda y emplearse de lleno en tareas artísticas se integra en el mundillo cultural de la ciudad. Su presencia en los certámenes locales es frecuente y los galardones que obtiene en uno tras otro aún más habituales.

Unos éxitos que convalida plenamente en las siguientes exposiciones individuales que realiza tanto en Melilla como la Península. Ello le impulsa a buscar horizontes más amplios donde realizar su trabajo. Encontrándolo en Asturias, donde pronto se identifica con el entorno paisajístico y humano de los "andaluces del Norte", y su obra triunfa plenamente.

Lleno de juventud y madurez artística Manchón nos dejaría abandonando tras de sí una interminable estela de laboriosidad y buen hacer, dignas de admiración y perpetuo reconocimiento.

Con el presente trabajo tan sólo hemos intentado mostrar el perfil humano y vocacional de una figura melillense aún desconocida para muchos. Esperamos que una sistemática consulta de la prensa local, obras y revistas especializadas, así como un detallado estudio técnico con la catalogación de su obra, nos desvele en un futuro próximo al artista en su integridad.

Y ya por último, no queremos concluir este somero trabajo sin reproducir por su interés lo escrito por el desaparecido pintor y crítico de Arte Carlos Rodríguez Iglesias, sobre la obra de Manchón días después de conocida su muerte: "Como acuarelista, Victorio Manchón nos ha dejado una serie de obras de una pureza, de una transparencia cromática impresionante sólo igualada por Caferino Olivé. Victorio Manchón en sus acuarelas ha sabido transformar lo burdo que puede haber en la Naturaleza en bellas composiciones donde todo se envuelve en suaves tintas de una delicadez insuperable. Gran maestro de la Acuarela Manchón deja una estela diáfana e inconfundible.

En sus óleos supo siempre dar vigor a la pincelada,



"Paisaje con Puerto".

Vista de la Dársena pesquera del Puerto de Melilla realizada en 1958, Patrimonio artístico municipal

supo siempre dar vida a todo lo que aparecía en el lienzo y tratar la materia con decisión y elegancia.

Descanse en paz este artista melillense, honra del arte contemporáneo español" (35).

## NOTAS

(1).- Testimonio oral recogido de Pilar Manchón Esteban, octubre de 1991.

- Morillas, Eduardo. "Homenaje a Manchón", en **Rev. Prensa-3**, núm. 1, Melilla, noviembre de 1981, p. 41.

(2).- Testimonio oral recogido de Pilar Manchón Esteban y José Soriano Colmenero -esposo de Pilar-.

(3).- Cartilla Naval de Victorio Manchón Esteban, Archivo particular de su hermana Pilar.

(4).- Archivo fotográfico "Victorio Manchón", propiedad de su hermana Pilar.

(5).- Testimonio Oral recogido de su hermana Pilar y cuñado José Soriano.

(6).- Testimonio oral recogido del artista pintor Eduardo Morillas García, octubre de 1991.

(7).- Morillas, Eduardo. Art. Cit. p. 41.

(8).- Testimonio oral recogido de Eduardo Morillas.

(9).- Testimonio oral recogido del artista pintor José Antonio Guerrero "Rorregue", octubre de 1991.

(10).- Testimonio oral recogido de José Soriano Colmenero, sin precisar fecha del certamen.

(11).- Recorte del diario melillense **El Telegrama del Rif**, no consta fecha.

(12).- Diario **El Telegrama del Rif**, 11 de septiembre de 1958.

(13).- "Inauguración de la exposición conjunta de pintura de Norita Montes, Victorio Manchón y Eduardo Morillas", en **El**

**Telegrama del Rif**, Melilla, 14 de diciembre de 1958.

(14).- Llamas, J. "La Exposición de Manchón", en **El Telegrama del Rif**, Melilla, 21 de julio de 1959.

(15).- Salgueiro, Francisco. "Un pintor melillense: Victorio Manchón", en **El Telegrama del Rif**, Melilla, 11 de agosto de 1959.

(16).- "La notable exposición de pinturas de V. Manchón se clausurará hoy", en **El Telegrama del Rif**, Melilla, 22 de julio de 1959.

(17).- Quero, Vicente. "Un gran acuarelista melillense lucha incansablemente por el éxito. Victorio Manchón dedica su vida, por entero, a la pintura", en **El Telegrama del Rif**, Melilla, 27 de Diciembre de 1959.

(18).- Cano Vera, J.J. "Victorio Manchón", en **El Telegrama del Rif**, Melilla, 3 de agosto de 1960.

(19).- La exposición Manchón", en **El Telegrama del Rif**, Melilla, 6 de agosto de 1960

(20).- Cano Vera, J.J. Art. Cit.

(21).- "Melilla en fiestas. Los premios de la Exposición de Arte", en **El Telegrama del Rif**, Melilla, 6 de septiembre de 1960.

(22).- López Gorgé, Jacinto. "Melilla en fiestas. La Exposición de Arte 1960", en **El Telegrama del Rif**, Melilla, 9 de septiembre de 1960.

(23).- Cobos, Pilar. "El cuadro de Manchón del Tropical Rudi se está cayendo a pedazos", en **El Telegrama de Melilla**, 15 de abril de 1982.

- "Se va a restaurar un mural de Manchón, situado en Tropical Rudi", en **El Telegrama de Melilla**, 19 de noviembre de 1981

- "S.O.S. A la atención que corresponda (consideraciones en torno a la pintura de Victorio Manchón, en grado de deterioro avanzado)", en el diario **Melilla Hoy**, 17 de enero de 1989.



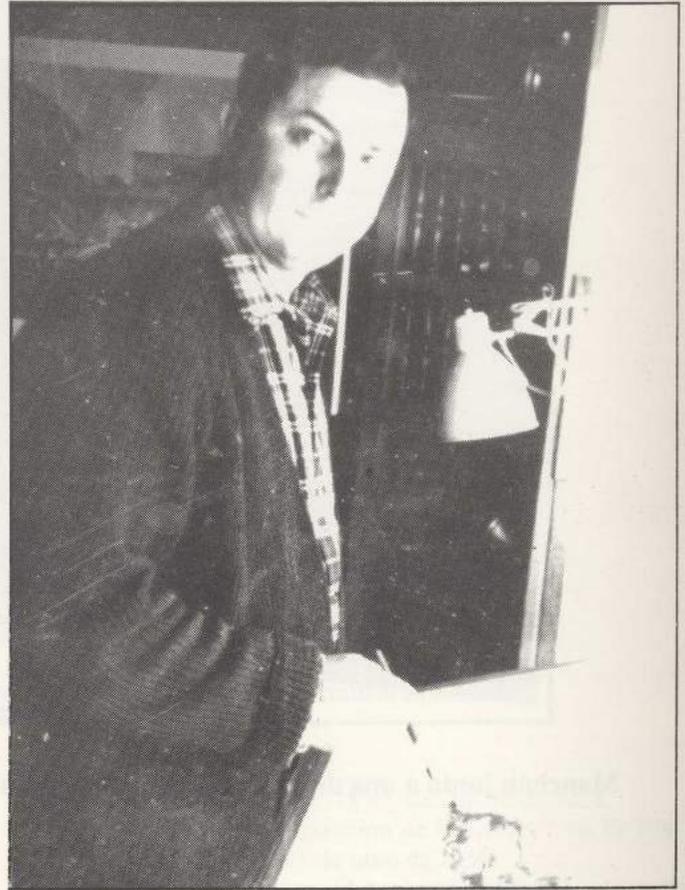
Manchón junto a una de sus impresionantes acuarelas de paisaje asturiano , marzo de 1968



Victorio Manchón en su estudio de Piñeres



"Amamantando".  
Oleo, Patrimonio artístico municipal



Vitorio Manchón en plena actividad creativa en su estudio de Piñeres.

- (24).- "Manchón vuelve a exponer en Oviedo", en el diario **Región**, Oviedo, 26 de noviembre de 1961.
- (25).- Morillas, Eduardo. "Programa Homenaje a Manchón". Asociación de Estudios Melillenses, septiembre de 1981.
- (26).- Ibidem.
- (27).- Morillas, Eduardo. "Homenaje a Manchón", en **Rev Prensa-3**, núm. 1, Melilla, noviembre de 1981, p. 44.
- (28).- Cobos, Pilar. "Carlos Rodríguez Iglesias. Interioridades de un pintor y crítico de arte", en **El Telegrama de Melilla**, 17 de septiembre de 1981.
- (29).- Rodríguez Iglesias, Carlos. "Artistas que desaparecen. Vitorio Manchón", en **El Telegrama de Melilla**, 13 de marzo de 1969.
- (30).- Archivo de la Asociación de Estudios Melillenses, año 1981.
- (31).- "Exposición homenaje a Vitorio Manchón (sic)", en diario **Sol** de Málaga, 17 de Septiembre de 1981.
- "Inauguración de la exposición-homenaje a Vitorio Manchón (sic). Es una deuda que Melilla tenía con él (Eduardo Morillas)" en **El Telegrama de Melilla**, 19 de septiembre de 1981.
- "Ayer se inauguró la exposición-homenaje a Vitorio Manchón (sic)", en **El Telegrama de Melilla**, 20 de septiembre de 1981.
- La Parra Ripio, Manuel. "Merecido homenaje a

- Vitorio Manchón (sic)" -en Cartas al Director-, en **El Telegrama de Melilla**, 20 de septiembre de 1981.
- Hernández A. "Exposición de Vitorio Manchón (sic), en **El Telegrama de Melilla**, 24 de septiembre de 1981.
- "Homenaje a Manchón", en diario **Sol** de Málaga, 24 de septiembre de 1981.
- "Clausurada la Exposición-Homenaje a Vitorio Manchón (sic)", en **El Telegrama de Melilla**, 31 de septiembre de 1981.
- (32).- Catálogo "Melilla y las Artes Plásticas", Melilla diciembre de 1988.
- (33).- Programa "Exposición de Pintura Homenaje a Vitorio Manchón (sic). Inauguración Museo Municipal, Ayuntamiento de Melilla, 1990.
- (34).- Heredia, Juan Carlos. "Hoy comienza la I Semana Cultural "Pedro de Estopiñán", en el diario **Melilla Hoy**, 10 de septiembre de 1991.
- (35).- Rodríguez Iglesias, Carlos. Art. Cit.

## FOTOTECAS

- Album fotográfico familiar de Pilar Manchón Esteban y José Soriano Colmenero.

FONDOS DOCUMENTALES DE LA COMPAÑIA  
ESPAÑOLA DE MINAS DEL RIO (1914-1974) EN  
LA ASOCIACION DE ESTUDIOS MELILLANES  
Prof. Luis Miguel Lopez y Ana Cruz Quintanilla

# III. FUENTES Y DOCUMENTOS DE TRABAJO

## RESUMEN

Este artículo analiza los fondos documentales de la Compañía Española de Minas del Río (CEMR) depositados en la Asociación de Estudios Melillanes. Se detallan los tipos de documentos, su organización y su importancia para el estudio de la historia industrial y social de Melilla.

## INTRODUCCION: NOTAS HISTORICAS

La Compañía Española de Minas del Río (CEMR) fue una de las principales empresas mineras españolas durante el siglo XX. Su historia está ligada a la explotación de los yacimientos de hierro y cobre en el norte de África.

Los fondos documentales de la CEMR, depositados en la Asociación de Estudios Melillanes, ofrecen una visión detallada de su actividad. Estos documentos incluyen informes técnicos, correspondencia, planos y registros administrativos que reflejan el desarrollo de la empresa y su impacto en la ciudad de Melilla.



Fotografía de trabajadores en un entorno industrial, probablemente una mina o fábrica, durante el periodo de actividad de la Compañía Española de Minas del Río.

El presente artículo se basa en el análisis de los fondos documentales de la CEMR depositados en la Asociación de Estudios Melillanes. Se han consultado los documentos que se encuentran en el archivo de la asociación, así como en otros fondos de la ciudad de Melilla.

Los documentos analizados pertenecen a diferentes periodos de la historia de la CEMR, desde su fundación en 1914 hasta su desaparición en 1974. Estos documentos ofrecen una visión detallada de la actividad de la empresa y su impacto en la ciudad de Melilla.

Los documentos analizados pertenecen a diferentes periodos de la historia de la CEMR, desde su fundación en 1914 hasta su desaparición en 1974. Estos documentos ofrecen una visión detallada de la actividad de la empresa y su impacto en la ciudad de Melilla.

Los documentos analizados pertenecen a diferentes periodos de la historia de la CEMR, desde su fundación en 1914 hasta su desaparición en 1974. Estos documentos ofrecen una visión detallada de la actividad de la empresa y su impacto en la ciudad de Melilla.

Los documentos analizados pertenecen a diferentes periodos de la historia de la CEMR, desde su fundación en 1914 hasta su desaparición en 1974. Estos documentos ofrecen una visión detallada de la actividad de la empresa y su impacto en la ciudad de Melilla.

Los documentos analizados pertenecen a diferentes periodos de la historia de la CEMR, desde su fundación en 1914 hasta su desaparición en 1974. Estos documentos ofrecen una visión detallada de la actividad de la empresa y su impacto en la ciudad de Melilla.

Los documentos analizados pertenecen a diferentes periodos de la historia de la CEMR, desde su fundación en 1914 hasta su desaparición en 1974. Estos documentos ofrecen una visión detallada de la actividad de la empresa y su impacto en la ciudad de Melilla.

## FONDOS DOCUMENTALES DE LA COMPAÑÍA ESPAÑOLA DE MINAS DEL RIF (1914-1972) EN LA ASOCIACIÓN DE ESTUDIOS MELILLENSES

*José Luis Blasco López - Juan Díez Sánchez*

### 0.- RESUMEN

Una visión parcial de la C.E.M.R. en el periodo comprendido entre los años 1914 y 1972 se nos ofrece a través de la relación de documentos que contenidos en treinta y cinco legajos fueron en 1985 donados al Archivo Histórico de la Asociación de Estudios Melillenses para su custodia y estudio. Estos documentos abordan materias como: Cargadero de Minerales del Puerto de Melilla, Ferrocarriles, Edificios, Varadero de Mar Chica, Dragados, Obras del Dique Sur, etc.

### 1.- INTRODUCCION: NOTAS HISTORICAS

La Compañía Española de Minas del Rif fue la más importante de las empresas mineras establecidas desde principios del presente siglo en el Protectorado Español de Marruecos y dentro de la zona de influencia de Melilla.

Sin ningún género de duda el principal yacimiento de esta empresa fue el ubicado en el macizo montañoso de Beni Bu Ifrur, donde se llevaron a cabo los oportunos trabajos de explotación de mineral de hierro y levantamiento de un ferrocarril destinado a su traslado hasta el puerto de Melilla. En esta ciudad se construiría un Embarcadero de Minerales, Fábrica de Electricidad y Talleres.



Grupo de trabajadores realizando tareas exploratorias

Teniendo como antecedente al Sindicato Español de Minas del Rif y tras un acuerdo con Bu Hamara, pretendiente al trono de Marruecos que gobernaba la región. El 21 de julio de 1908 se fundaría la Compañía Española de Minas del Rif.

Aunque ya en 1911 tenía terminado el ferrocarril que enlazaba su coto minero de Beni Bu Ifrur con el puerto de Melilla; no fue hasta el año 1914 cuando en razón de la Primera Guerra Mundial y consecuente gran demanda de hierro, se le autorizó de forma provisional la exportación de su producción (1).

En 1920 y una vez que obtuvo la C.E.M.R. el definitivo permiso de explotación, tras elevar su capital social acomete esta empresa de forma inmediata y resuelta una serie de innovaciones técnicas en sus instalaciones a fin de aumentar su capacidad de extracción y embarque de minerales.

Así cabe destacar en el año 1925 la terminación de la construcción del Cargadero de Minerales en Melilla y en 1931 la puesta en funcionamiento de su nueva Planta de Quebrantado en Uixan. También en estos años construiría el Lavadero de Minerales del Atalayón y los Hornos de Desulfuración.

Llegada la independencia de Marruecos y tras un periodo en que el Estado marroquí contó con el 26,67% del capital de la empresa, ésta sería nacionalizada en 1967. Tomando la nueva denominación de Societè d'Exploitation des Mines du Rif (SEFERIF). En ese momento también nacería la sociedad Embarques y Transportes del Rif, S.A. (E.T.S.A.), formada por antiguos accionistas de la C.E.M.R. y destinada al transporte y embarque del mineral por el puerto de Melilla.

S.E.F.E.R.I.F. utilizaría el ferrocarril de E.T.S.A. hasta el año 1972 y sería en 1980 cuando por última vez se embarcara mineral por el Cargadero de Melilla, por lo que terminado su cometido en 1984, E.T.S.A. sucesora de la C.E.M.R. acordaría su disolución.

Al año siguiente, en 1985, Ginés Sanmartín Solano representante de E.T.S.A. en Melilla donaría al Ayuntamiento de la ciudad y a la Asociación de Estudios Melillenses los Archivos en Melilla de la C.E.M.R. para que tras su estudio pudiera divulgarse la historia de esta empresa que en buena medida ha contribuido a sostener la economía de Melilla y ha dejado profunda huella en la ciudad a través de sus numerosas instalaciones. *Algunas de ellas elementos capitales del Patrimonio Industrial y parte imborrable de la fisonomía melillense.*

Más en junio del año 1990 una noticia sobresaltó el ánimo de todos los melillenses: Los fondos históricos de la Compañía Española de Minas del Rif depositados en dependencias municipales habían desaparecido devorados al unísono por la desidia y el fuego. Una parte insustituible del pasado más reciente de la

ciudad, y no, por ello de menos interés, se esfumaba ante el asombro y la incredulidad de autoridades responsables y pueblo en general. (2)

Ante ello cobra aún mayor importancia los fondos depositados en la Asociación de Estudios Melillenses y del que a continuación ofrecemos su Índice General y Relación de Documentos (3), como modesto homenaje a sus trabajadores y contribución al mejor conocimiento de la Compañía Española de Minas del Rif, una empresa modelo en su género e íntimamente vinculada a Melilla.

## 2.- INDICE GENERAL

### Caja nº 1.- Legajo nº 0

Planos de instalaciones en general.

### Caja nº 2.- Legajo nº 1

Flota, 2/16/2/1 a 2/16/2/5.

- Legajo nº 2

Varadero de Mar Chica-Atalayón, 2/17/1.

### Caja nº 3.- Legajo nº 3

Cargadero.

Dársena con calados de 4 m., 3/25/1.

- Legajo nº 4

Dársena de Santa Bárbara, 3/25/2.

### Caja nº 4.- Legajo nº 5

Obras del Puerto, Varadero, 4.

- Legajo nº 6

Junta de Fomento de Melilla, Varadero, 20.

- Legajo nº 7

Cargadero.

Proyecto de Embarcadero, 3/26/1.

Dragados.

- Legajo nº 8

Cargadero.

Cargadero y Dragados, 3/26/2

- Legajo nº 9

Cargadero.

Dragado año 1938, 3/26/3

- Legajo nº 10

Cargadero.

Dragado año 1928, 3/26/4.

### Caja nº 5.- Legajo nº 11

Cargadero

Draga Tetuán, 3/26/5

- Legajo nº 12

Cargadero.

Guía Draga Priestman, 3/26/6.

### Caja nº 6.- Legajo nº 13

Cargadero.

Draga Germania, 3/26/7

Remolcador Kornelie.

### Caja nº 7.- Legajo nº 14

Cargadero.

Draga Cosmopolite, 3/26/8

- Legajo nº 15

Cargadero

Draga Amparo, 3/26/9

Buque Hospital Castilla, salvamento.

### Caja nº 8.- Legajo nº 16

Cargadero

Draga Almería, 3/26/10

Viaje 1922

Viaje 1923

Viaje 1924

Viaje 1925

### Caja nº 9.- Legajo nº 17

Cargadero

Dragados 1943-45, 3/26/11

- Legajo nº 18

Cargadero

Dragados 1948, 1956, 1958, 3/26/12.

### Caja nº 10.- Legajo nº 19

Embarcadero

Sondeos del terreno del fondo del emplazamiento del Embarcadero de Minerales, 1917, 5/16/1

- Legajo nº 20

Cargadero

Sondeos y reconocimientos, 1915 a 1952, 5/16/2 y 5/16/3.

- Legajo nº 21

Cruz Roja Española, sobre campo de aterrizaje para los aviones de Cruz Roja, 1925, 6/31/2/24.

Correspondencia Comisario Regio, Marqués de Hoyos, sobre campo de aterrizaje para los aviones de Cruz Roja, 1925, 6/31/2/25.

- Legajo nº 22

Presidente del Tiro Nacional en Melilla, 6/31/2/27

- Legajo nº 23

Junta Local contra el Paro, Desmante del Cerro de San Lorenzo, 1931, 6/59.

### Caja nº 11.- Legajo nº 24

Ferrocarril

Ferrocarril Nador-Tistutin, 1916, 7/4.

**Caja nº 12.-Legajo nº 25**

Ferrocarril  
 Ferrocarril Nador-Tistutin, 1916, 7/4.  
 - Legajo nº 26  
 Ferrocarril  
 Coches para los trenes-tranvías, 1916, 7/19/3/3  
 Planos Ferrocarril 0,60 m., 1921

**Caja nº 13.-Legajo nº 27**

Ferrocarril  
 Ramal a la Bocana de Mar Chica, 1915, 7/20/2/5.  
 Legajo nº 28  
 Ferrocarril  
 Proyecto de Vías y Placa Giratoria; construcción de un andén, caseta para despacho de billetes y otra para retrete, y cerramiento de la Estación Melilla-Puerto, con mapas, 1916, 7/21/1/2.

**Caja nº 14.-Legajo nº 29**

Ferrocarril  
 Billetes para el Ferrocarril, 7/26/9  
 - Legajo nº 30  
 Ferrocarril  
 Transportes Militares  
 Contratos con Transportes Militares, 1911-1926, 7/26/10/1 a 7/26/10/2.

**Caja nº 15.-Legajo nº 31**

Ferrocarril  
 Transportes Militares, 1916-1938, 7/26/10/4 a 7/26/10/5.  
 - Legajo nº 32  
 Ferrocarril  
 Reclamaciones, 1919-1921, 7/26/11

**Caja nº 16.-Legajo nº 33**

Ferrocarril  
 Servicio Militar de Trenes, 7/26/19.  
 - Legajo nº 34  
 Obras del Dique sur  
 Proyecto de Ramal para las obras del Dique Sur del Puerto de Melilla, 1931, con planos, s/ signatura.  
 - Legajo nº 35  
 Edificios varios propiedad de la Compañía del Norte Africano y C.E.M.R  
 Intervención de la C.E.M.R. en otras obras y proyectos de Melilla.  
 Edificios en Nador.

**Caja nº 17.-C.E.M.R.**

Fotografías Ferrocarril, Minas, Edificios e instalaciones en general.

**3.- RELACION DE DOCUMENTOS****Caja nº 1.- Legajo nº 0**

- Instalación general en Soberanía, 1964, 4 planos con el núm. 1383-M  
 - Plano general de situación, pasos a nivel entre Melilla-Puerto y los límites, escala 1:1000 Hoja núm. 1  
 - Seferif  
 Manual del maquinista, por Victor Manos Guilarte, ingeniero de transportes.  
 - Marión 35-M  
 Catálogo Ostein-Koppel, Atalayón, 3/4 yard Heavy Duty Shovel, 21 ton grane.  
 - Ferrocarril Melilla-Uixan, perfil longitudinal C.E.M.R. Melilla, 1964, plano núm. 650-M.  
 - Proyecto de prolongación de FC .de vía de 1,00 m hasta las Minas, planta, escala 1:2500.  
 - Prolongación de FC. de vía de 1,00 m hasta las Minas, perfil longitudinal, escalas vertical 1:500 y horizontal 1:2500.  
 - Compañía Española de Minas del Rif, plano general de sus instalaciones entre Uixan y Melilla, Melilla, febrero 1934, escala 1:20.000.  
 - C.E.M.R., perfil longitudinal del FC de vía de 12,00 m desde Melilla a la Mina, escalas vertical 1:1000 y horizontal 1:10.0000, noviembre 1928.  
 - Pozos de Agua en Edificio de Seguridad Hipódromo I, escala 1:100, año 1961.  
 - Instalación General de Agua, C.E.M.R., Hipódromo 2, escala 1:500, año 1969  
 - C.E.M.R., Hipódromo II, Aparcamiento de vehículos, bicicletas y motos, 29 marzo 1965, plano núm. 1404-M, escala :: 1:50, 1:20 y 1:1.  
 - Carril tipo, escala 1:2  
 - C.E.M.R., Ferrocarril vía de 1m. Material móvil, vagón "Kupp" volcable por los costados, carga 20 T. plano núm. 183-TM, escala 1:10.  
 - Modificación del vagón "Krupp" volcable por los costados, plano núm. 582-TM, escala 1:10.  
 - C.E.M.R., Machina a vapor para hinca de pilotes, plano núm. CE 211, escalas: Vistas 1/50, detalles 1/10.  
 - Plano Instalación General núm. 4, límites de soberanía a Mar Chica, escala 1:2.000.



### Exposición permanente de minerales de la C.E.M.R.

- C.E.M.R., Embarques del Rif para Alemania, buques "Maripindo" y "Nella", años 1965-1967.
- C.E.M.R., Lavadero, fichas de vestuario.
- C.E.M.R., Cambios especiales "Brunell" en Hipódromo I, Melilla 25 septiembre 1972.
- C.E.M.R., Nombres vías en Hipódromo I y II, Melilla 25 septiembre 1972.
- C.E.M.R., Reportaje cinematográfico, cine mudo sobre las instalaciones de la antigua C.E.M.R., realizado por Manufacturas Cinematográficas "España Film", años 1921-1931, Archivo Particular de D. Ginés Sanmartín. (Catálogo)

#### Caja nº 2.- Legajo nº 1

- Flota, 2/16/2/1 a 2/16/2/5.
- Relaciones de material flotante, 1931, 2/16/2/1.
- Lachas y barcazas, 2/16/2/2.
- Adquisición de barcaza en Gibraltar a A. De Galliano, 1915, 2/16/2/2/1.
- Barcaza 120 Tous adquirida en Málaga a Baquera, Kusche E. Martín, 1915, 2/16/2/2/2.
- Pieza núm. 2, gabarra núm. 4 "Mazuzza", año 1914, 2/16/2/2/3.
- Pieza núm 4, gabarra núm. 5 "Frajana", año 1919, 2/16/2/2/4.
- Pieza núm. 5, gabarra núm. 6, de madera, año 1916, 2/16/2/2/5.

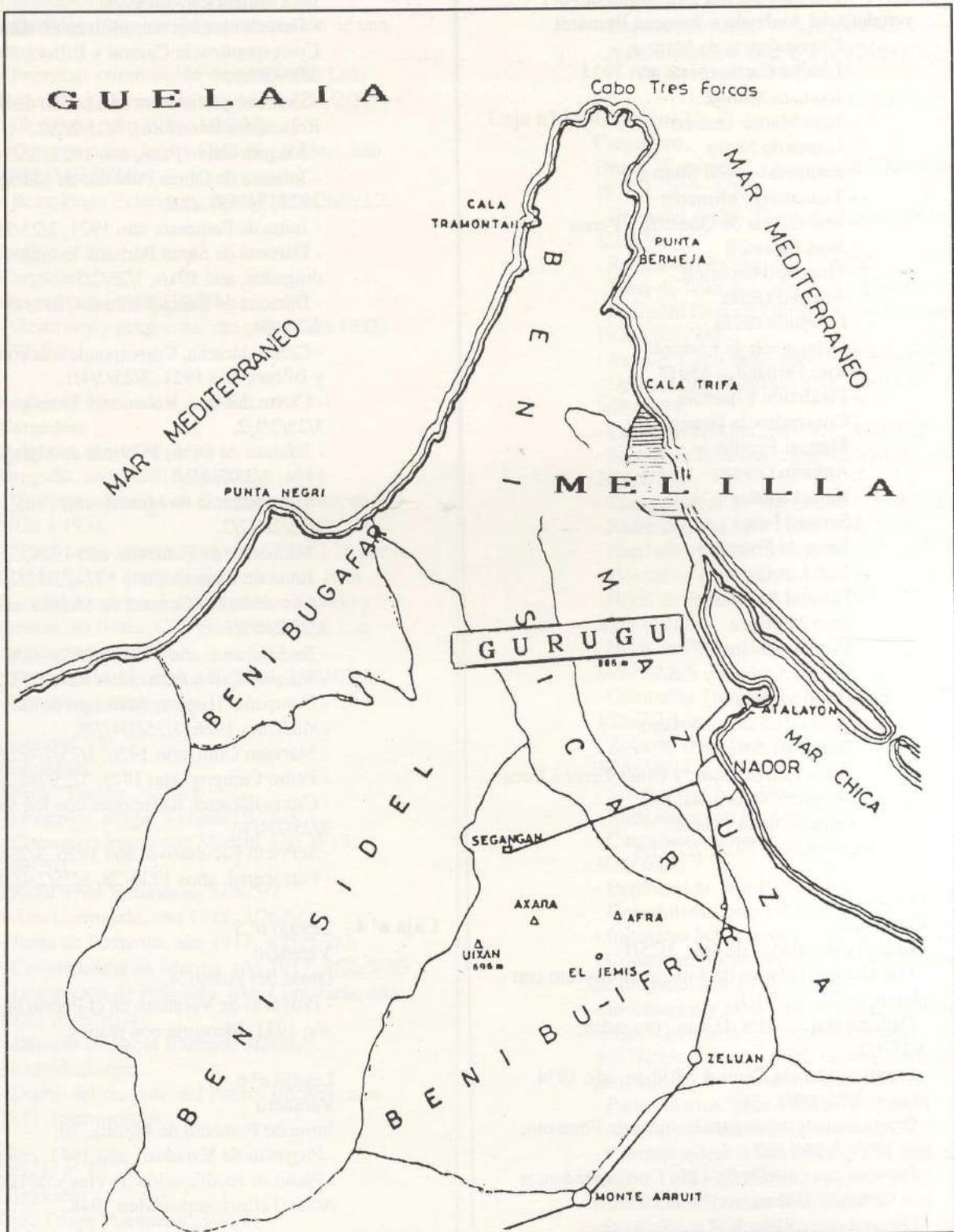
- Pieza núm. 9, barcaza "Mariana" núm. 9, año 1897-1915, 2/16/2/2/6.
- Pieza núm 14, lancha "Axara", año 1918, 2/16/2/2/7.
- Préstamo material flotante a autoridades, 2/16/2/4
- Salvamento Acorazado España, 1924.
- Desguace Collingdale, 1927.
- Incautación de barcazas e indemnizaciones por pérdidas en Desembarco de Alhucemas, 1925.

#### Legajo nº 2

- Varadero de Mar Chica-Atalayón, 2/17/1.
- Varadero de Mar Chica, 2/17/1/1.
- Varadero del Atalayón, Concesión, año 1917, planos.
- Central y Bilbao, 2/17/1/2.
- Proyecto.
- Relaciones exteriores, 2/17/1/3.

#### Permisos para pescar a:

- Francisco Albarracín
- Leopoldo Albarracín
- Gorge E. Amanatides
- Rafael Alvarez Claro
- Aviación
- Pedro Bayona
- Benhamou Fils
- Francisco Cholbi



Croquis del entorno de Melilla, donde se aprecia la comarca minera de Beni Bu Ifrur

- Francisco Carmona
- Jaime Buscall
- Contrato para el arrendamiento del varadero del Atalayón a Antonio Bernardi
- Comandancia de Marina
- Lancha Cartagenera, año 1924
- Bautista Molina
- Juan Muñoz Orozco
- Leonardo Nieva
- Edmundo y José Mebzger
- Transportes Militares
- José García de Quesada y Ferrer
- Juan Escortell
- Francisco Escortell
- Antonio Galán
- Eusebio García
- Delegación de Fomento
- José Fernández Marfil
- Fundición Española
- Comandancia General
- Manuel Perelló
- Antonio Gómez
- Rafael Ibáñez
- Samuel Israel
- Junta de Fomento
- José Lirola
- Pascual de Luxán
- Juan Martínez
- Ginél y Alvarez
- Gaspar Soriano y Cia.
- Jacob Salama
- Viuda de Samuel Salama
- Domingo Soria
- Pérez Llorca Hnos, y Ginés Pérez Llorca
- Pesquera Mauritana, S.L.
- Gerardo de la Puente.
- Régimen interior, 1920, 2/17/1/4.

**Caja nº 3.-** Legajo nº 3

- Cargadero
- Dársena con calados de 4m., 3/25/1
- Dársena con calados de 4 m., anteproyecto con planos, 1923, 3/25/1/1.
- Dársena con calados de 4 m., dragados, 3/25/1/2.
- Correspondencia Central y Bilbao, año 1924, planos, 3/25/1/2/1.
- Dragados a destajos para la Junta de Fomento, año 1925, 3/25/1/2/2.
- Dársena con calados de 4 m., Correspondencia con Central y Bilbao, año 1923, 3/25/1/3.
- Dársena con calado de 4 m., Relaciones Exteriores, 3/25/1/4.
- Junta de Fomento, año 1926, 3/25/1/4/1.

- Legajo nº 4

- Cargadero
- Dársena de Santa Bárbara, 3/25/2.
- Dársena de Santa Bárbara, Correspondencia con

la Central, año 1921, 3/25/2/1.

- Dársena de Santa Bárbara, Derechos preferentes para utilización, 3/25/2/2.
- Derecho preferentes utilización dársena, Correspondencia Central y Bilbao, año 1921, 3/25/2/2/1.
- Derecho preferentes utilización dársena, Relaciones Exteriores, 3/25/2/2/2.
- Joaquín Calvo Páez, año 1922, 3/25/2/2/2/1.
- Jefatura de Obras Públicas de Málaga, año 1922, 3/25/2/2/2/2.
- Junta de Fomento, año 1921, 3/25/2/2/2/3.
- Dársena de Santa Bárbara, Estudios de los dragados, año 1916, 3/25/2/3.
- Dársena de Santa Bárbara, Cierre de la dársena, 3/25/2/4.
- Cierre dársena, Correspondencia con la Central y Bilbao, año 1921, 3/25/2/4/1.
- Cierre dársena, Relaciones Exteriores, 3/25/2/4/2.
- Jefatura de Obras Públicas de Málaga, año 1924, 3/25/2/4/2/1.
- Comandancia de Marina, año 1925, 3/25/2/4/2/2.
- Ministerio de Fomento, año 1924, 3/25/2/4/2/3.
- Junta de Fomento, año 1924, 3/25/2/4/2/4.
- Comandancia General de Melilla, año 1924, 3/25/2/4/2/5.
- José Salama, año 1924, 3/25/2/4/2/6.
- Joaquín Calvo Páez, año 1924, 3/25/2/4/2/7.
- Compañía Hispano Marroquí de G. y Electricidad, año 1926, 3/25/2/4/2/8.
- Mariano Guiu, año 1926, 3/25/2/4/2/9.
- Pedro Campoy, año 1925, 3/25/2/4/2/10.
- Cierre dársena, Relaciones con los Servicios, 3/25/2/4/3.
- Servicio Facultativo, año 1926, 3/25/2/4/3/1.
- Ferrocarril, años 1926-28, 3/25/2/4/3/2.

**Caja nº 4.-** Legajo nº 5

- Varadero
- Obras del Puerto, 4.
- Proyecto de Varadero en el Puerto de Melilla, año 1931, Memoria con planos.

Legajo nº 6

- Varadero
- Junta de Fomento de Melilla, 20.
- Proyecto de Varadero, año 1947, con planos.
- Plano de rectificación de vías y de la calle del Actor Tallavi, septiembre 1948.

Legajo nº 7

- Cargadero
- Estudios y Correspondencia, 3/26/1.
- Proyecto de Embarcadero de Minerales en el Puerto de Melilla, año 1917.
- Dragados, 1918.
- Zona a dragar en el emplazamiento, 1917.

## Legajo nº 8

Cargadero

Cargadero, Dragados, 3/26/2.

- Gestiones adquisición y contratación de una draga.

- Proyecto contratación dragados con Luis Recencos y Hermanos, año 1921, 3/26/2/1.

- Gestiones, año 1919, 3/26/2/2.

- Correspondencia con Central y Bilbao, año 1919, 3/26/2/2/1.

- Relaciones Exteriores, año 1919, 3/26/2/2/2.

## Legajo nº 9

Cargadero.

Dragado año 1938, 3/26/3.

- Gestiones y propuestas dragados, año 1932, 3/26/3/1

## Legajo nº 10

Cargadero

Dragado, año 1928, 3/26/4.

Dragado, año 1928, 3/26/4/1.

- Correspondencia con Central y Bilbao, años 1928 a 1931.

- "Escritura contrata otorgada el 20.12.28 por la C.E.M.R. y la Junta de Fomento ante Juan Castelló Requena, farmacéutico, abogado y notario del Ilustre Colegio de Granada, con residencia en Melilla".

- Dragados del Puerto, año 1928, 3/26/4/2.

- Relaciones Exteriores

## Caja nº 5.- Legajo nº 11

Cargadero.

Draga "Tetuán", 3/26/5.

- Dragados, draga "Tetuán", 3/26/5.

- Correspondencia con Madrid, año 1917, 3/26/5/1.

- Relaciones Exteriores, 3/26/5/2.

- Alta Comisaría, año 1915, 3/26/5/2/1.

- Junta de Fomento, año 1917, 3/26/5/2/2.

- Comandancia de Marina, año 1917, 3/26/5/2/3.

- Delegación de Fomento, Alta Comisaría, año 1920, 3/26/5/2/4.

- Dársena de Santa Bárbara, 3/26/5/3.

- Liquidaciones.

- Diario del dragado del Puerto Becerra, año 1917, (manuscrito).

## Legajo nº 12

Cargadero

Guía Draga Priestman, 3/26/6.

- Dragados, Guía, draga, 3/26/6.

- Correspondencia con Central y Bilbao, años 1915 a 1925, 3/26/6/1.

- Relaciones Exteriores, 3/26/6/2.

- José Grenaga y Priestman Bros Ltd., planos y fotografía grúa General Arrugment of B B Fidel Dresder, escala 1/2: 1Fr., año 1915, 3/26/6/2/1.

- A. Bos, año 1924, 3/26/6/2/2.

- Emilio Terre, año 1915, 3/26/6/2/3.

- Felipe Urcullu, año 1925, 3/26/6/2/4.

- Relaciones con los Servicios, 3/26/6/3.

- Explotación, año 1916, 3/26/6/3/1.

- Administración, año 1916, 3/26/6/3/2.

## Caja nº 6.- Legajo nº 13

Cargadero.

Draga "Germania" y remolcador "Kornelie", años 1920 a 1922, 3/26/7.

- Dragados draga "Germania", años 1920 a 1922, 3/26/7/1.

- Relaciones Exteriores, 3/26/7/2.

- Junta de Fomento, año 1920, 3/26/7/2/1.

- Sociedad General Obras y Construcciones, año 1920, 3/26/7/2/2.

- Joaquin Cabo Páez, año 1920, 3/26/7/2/3.

- Daniel Had, Phesson y Cia, año 1920,

3/26/7/2/4.

- Luis García Alix, año 1921, 3/26/7/2/5.

- Saturnino Rodríguez (capitán draga), año 1920, 3/26/7/2/6.

- Comandancia de Marina, año 1920, 3/26/7/2/7.

- Pedro Bayona, año 1922, 3/26/7/2/8.

- Harrisons y Crosfield Ltd, año 1921, 3/26/7/2/9.

- Florentino de Argueta, año 1921, 3/26/7/2/10.

- Hijos de Francisco Muñoz, año 1921, 3/26/7/2/11.

- Hijos de Pedro Tamboury, año 1922,

3/26/7/2/12.

- Compañía Transmediterránea, año 1924,

3/26/7/2/13.

- Roberto Orell (práctico del Puerto), año 1920, 3/26/7/2/14.

- Sobrinos de Julio Goux, año 1921, 3/26/7/2/15.

- Relaciones con los Servicios, 3/26/7/3.

- Cargadero y Embarcadero, año 1920,

3/26/7/3/1.

- Explotación, año 1920, plano, 3/26/7/2.

- Contabilidad, año 1920, 3/26/7/3/3.

- Ingeniero Sub-Director, año 1920, 3/26/7/3/4.

- Contratos, documentos originales del material de dragado, año 1920, 3/26/7/4.

- Inventarios y Dotación- Personal, inventario draga "Germania", año 1920, inventario remolcador "Kornelia", año 1920; inventario de los ganguiles 7, 8 y 16, año 1920, 3/26/7/5.

- Partes diarios, años 1920 a 1922, 3/26/7/6.

- Avería remolcador "Kornelie", 3/26/7/7.

- Correspondencia con Madrid y Bilbao, años 1922 y 1923, 3/26/7/7/1.

- Relaciones Exteriores, 3/26/7/7/2.

- La Unión y El Fenix Español, actas notariales, 22.05.1922. Póliza del buque "Cornely", año 1922, 3/26/7/7/2/1.

- Pablo García S/F, 3/26/7/7/2/2.

- Harrinens y Crosfield, año 1922, 3/26/7/7/2/3.

- Comandancia de Marina, año 1922,

3/26/7/7/2/4.

- Ausvrena Duffen y Tronb, año 1922,

3/26/7/7/2/5.

- Junta de Fomento, año 1922, 3/26/7/7/2/6.
- M. Coll y Cia., año 1922, 3/26/7/7/2/7.
- Francisco Díaz López, año 1923, 3/26/7/7/2/8.
- Sociedad General Obras y Construcciones, S.A., año 1923, 3/26/7/7/2/9.
- Tesorería Hacienda Málaga, año 1923, 3/26/7/7/2/10.
- Joaquín Cabo Páez, año 1922, 3/26/7/7/2/11.
- Daniel Mac-Pherson, año 1922, 3/26/7/7/2/12.
- Faustino García García, año 1923, 3/26/7/7/2/13.
- Francisco Puig, 3/26/7/7/2/14..
- Ignorado, año 1923.
- Relaciones con los Servicios, 3/26/7/7/3.
- Contabilidad, año 1922, 3/26/7/7/3/1.
- Embarcadero y Cargadero, año 1922, 3/26/7/7/3/2.
- Material, Tracción y Talleres, año 1922, 3/26/7/7/3/3.

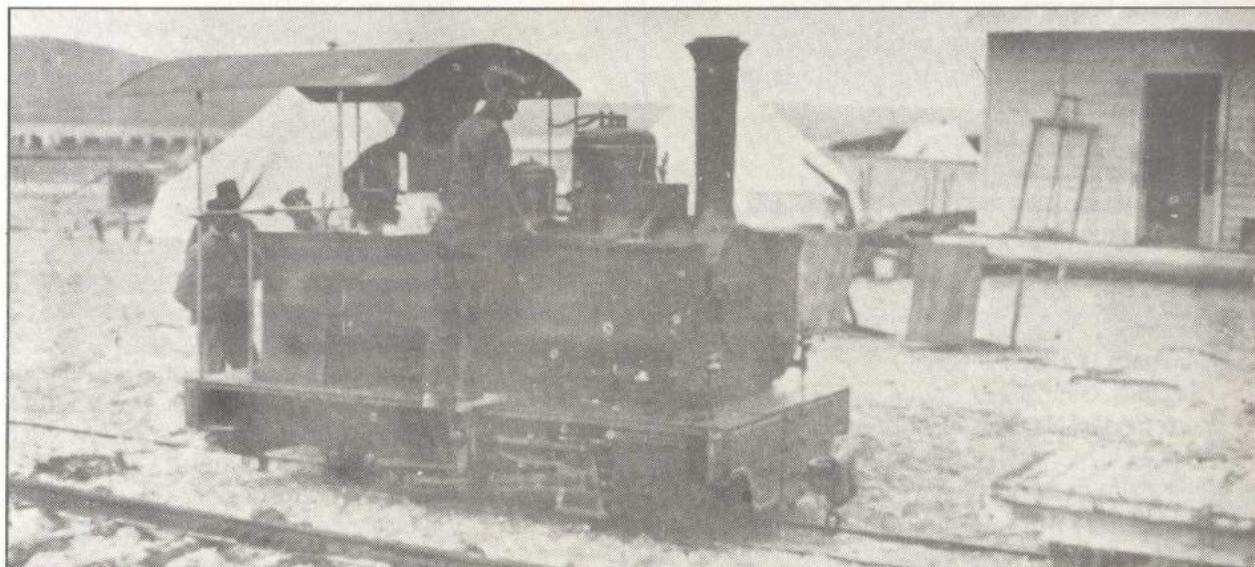
- Rafel Cabas, año 1923, 3/26/7/7/3/4.
- Eugenio Padilla, año 1923, 3/26/7/7/3/5.
- Pólizas de seguros de personas y certificación reconocimientos. Póliza remolcador nº 3 "Kornelie", año 1923, 3/26/7/7/4.

**Caja nº 7.-** Legajo nº 14

- Cargadero
- Draga "Cosmopolite", año 1938, 3/26/8.
- Draga "Cosmopolite", años 1937-1938, 3/26/8.
- Legajo nº 15
- Cargadero
- Draga "Amparo", dragados año 1927. Buque Hospital Castilla- Salvamentos, 3/26/9.
- Correspondencia con la Central, año 1927.
- Proyecto Estación Melilla-Puerto, año 1927 y plano año 1927, 3/26/9/1.
- Liquidaciones dragados por cuenta Junta de Fomento, 3/26/9/2.



Labores de construcción del ferrocarril minero de la Segunda Caseta a Nador

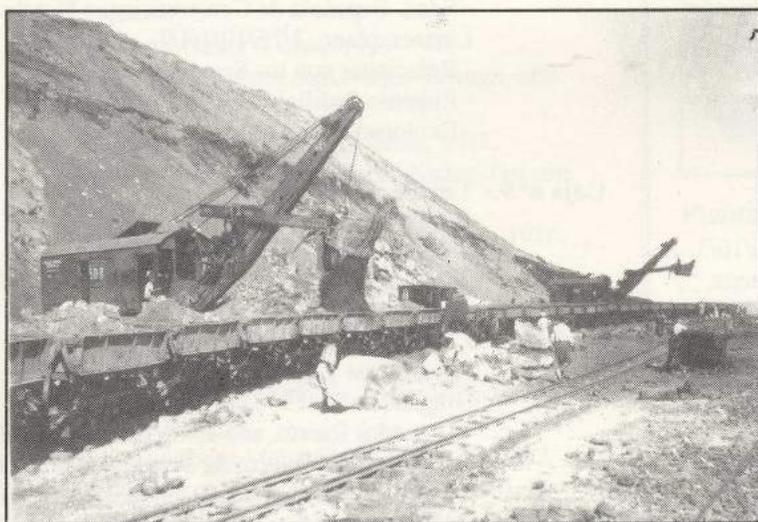


Una de las primeras máquinas de ferrocarril

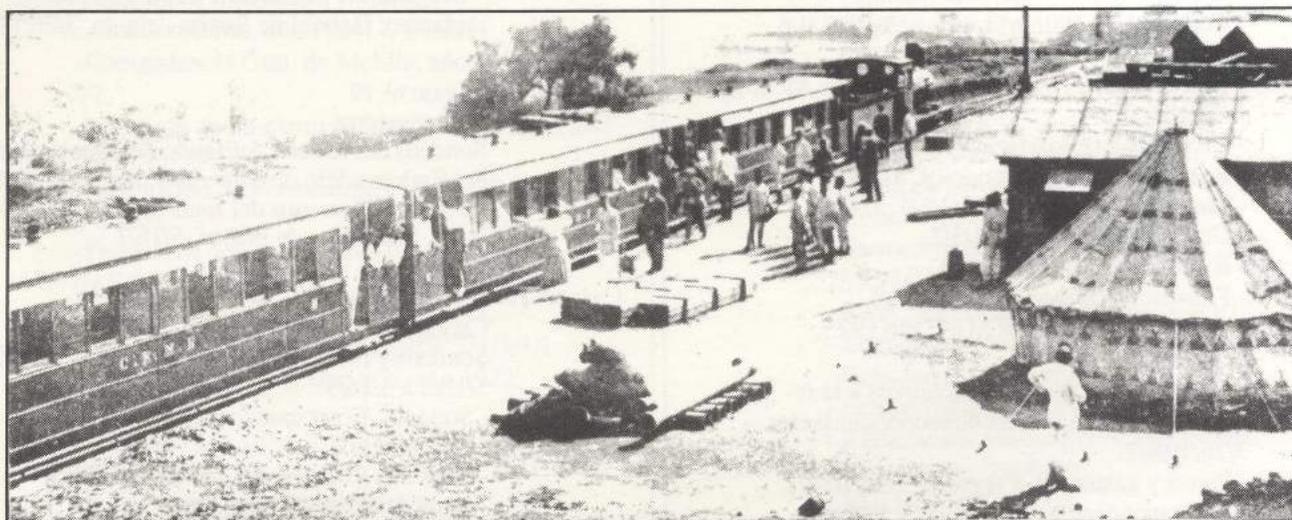
- Liquidaciones, año 1927, 3/26/9/2/1.
- Relaciones Exteriores, 3/26/9/3.
- Compañía Transmediterránea, año 1927, 3/26/9/3/1.
- Comandancia de Marina, año 1927, 3/26/9/3/2.
- Junta de Fomento, año 1927, 3/26/9/3/3.
- Relaciones con los Servicios, año 1927, 3/26/9/4.
- Facultativa, 3/26/9/4/1.
- Contabilidad, año 1927, 3/26/9/4/3.

**Caja nº 8.-** Legajo nº 16  
 Cargadero  
 Draga "Almería" 3/26/10:  
 Primer viaje año 1922  
 Segundo viaje año 1923  
 Tercer viaje año 1924

- Cuarto viaje año 1925
- PRIMER VIAJE DRAGA, año 1922, 3/26/10/1.
  - Contrato y documentos relativos a la recepción y entrega, año 1921, 3/26/10/1/1.
  - Documentos relativos a los dragados y a personal. año 1922, 3/26/10/1/2.
  - Correspondencia con Madrid y Bilbao, año 1921, 3/26/10/1/3.
  - Junta de Puerto de Almería, Eusebio Elorrieta, año 1921, 3/26/10/1/4/1.
  - Capitán de la draga, año 1922, 3/26/10/1/4/2.
  - Comandancia de Marina, año 1922, 3/26/10/1/4/3.
  - Juan Martínez, año 1922, 3/26/10/1/4/4.
  - Vicente Serrat Andreu, año 1922, 3/26/10/1/4/5.
  - Juan Bta. Martínez, año 1923, 3/26/10/1/4/6.



Tareas de extracción de mineral de hierro en Uixan



Salida del tren de la C.E.M.R., San Juan de las Minas

- Luis Roneo y Hermanos, año 1923, 3/26/10/1/4/7.
- Figueroa y Campos, año 1923, 3/26/10/1/4/8.
- Emilio Ferrera y Hermanos, S.A., año 1922, 3/26/10/1/4/9.
- Aznar Tonda y Compañía, año 1922, 3/26/10/4/10.
- The General Security, año 1921, 3/26/10/1/1/4/11.
- Relaciones con los Servicios, 3/26/10/1/5.
- Eugenio Padilla, año 1922, 3/26/10/1/5/1.
- Embarcaderos y Cargaderos, año 1922.
- SSEGUNDO VIAJE DRAGA, año 1923, 3/26/10/2.
- Contrato y Documentación relativos a la recepción y entrega, año 1923, 3/26/10/2/1.
- Documentos relativos a los dragados y personal, año 1923, 3/26/10/2/2.
- Correspondencia con Madrid y Bilbao, año 1923, 3/26/10/2/3.
- Relaciones Exteriores, 3/26/10/2/4.
- Obras Puerto de Almería, Eusebio Elorrieta, año 1923, 3/26/10/2/4/1.
- Capitán de la draga, año 1923, 3/26/10/2/4/2.
- Francisco López López, año 1923, 3/26/10/2/4/3.
- Relaciones con los Servicios, 3/26/10/2/5.
- Eugenio Padilla, 3/26/10/2/5/1.
- Embarcadero, 3/26/10/2/5/2.
- TERCER VIAJE DRAGA, año 1924, 3/26/10/3.
- Documentos relativos a la recepción y entrega, año 1924, 3/26/10/3/1.
- Personal y gastos ida y regreso, 3/26/10/3/2.
- Correspondencia con Central y Bilbao, 3/26/10/3/3.
- Relaciones exteriores, 3/26/10/3/4.
- Obras del Puerto de Almería, Eusebio Elorrieta, 3/26/10/3/4/1.
- Cabo Hermanos, 3/26/10/3/4/2.
- Luis Roneo y Hermanos, 3/26/10/3/4/3.
- Juan Bta. Martínez, 3/26/10/3/4/4.
- Guardacostas "Cánovas del Castillo", 3/26/10/3/4/5.
- Compañía Anónima "Lux", 3/26/10/3/4/6.
- Eugenio de Bustos, 3/26/10/3/4/7.
- Interventor Registro Puerto Franco de Melilla, 3/26/10/3/4/8.
- Comandancia de Marina, 3/26/10/3/4/9.
- Relaciones con los Servicios, 3/26/10/3/5.
- Eugenio Padilla, 3/26/10/3/5/1.
- Contabilidad, 3/26/10/3/5/2.
- Explotación, 3/26/10/3/5/3.
- Francisco Campos, 3/26/10/3/5/4.
- CUARTO VIAJE DRAGA, año 1925, 3/26/10/4.
- Contratos y documentos relativos a la recepción, entrega y actas de reconocimientos, 3/26/10/4/1.
- Partes y gastos ida y regreso, 3/26/10/4/2.
- Correspondencia con Madrid y Bilbao, 3/26/10/4/3.

- Sobre viaje y seguro draga y personal, 3/26/10/4/3/1.
- Sobre prórroga contrato draga, 3/26/10/4/3/2.
- Sobre trabajos dragados, 3/26/10/4/3/3.
- Materiales para la draga, 3/26/10/4/3/4.
- Liquidaciones arriendo draga, 3/26/10/4/3/5.
- Personal de la draga, 3/26/10/4/3/6.
- Relaciones Exteriores, 3/26/10/4/4.
- Obras Puerto de Almería, Eusebio Elorrieta, 3/26/10/4/4/1.
- Personal de la draga, 3/26/6/4/4/1/1.
- Viaje de la draga, 3/26/6/4/4/1/2.
- Pedido de materiales, 3/26/6/4/4/1/3.
- Trabajos dragados, 3/26/6/4/4/1/4.
- Seguro personal draga, 3/26/6/4/4/1/5.
- Trabajos extraordinarios, 3/26/6/4/4/1/6.
- Eugenio de Bustos, 3/26/10/4/4/2.
- Comandancia de Marina, 3/26/10/4/4/3.
- Eusebio Ferrera y Hermanos, 3/26/10/4/4/4.
- José Lucas e Hijos, 3/26/10/4/4/5.
- Carlos Sánchez Cotillas, 3/26/10/4/4/6.
- Sdad. Española de Construcciones Metálicas de Linares, plano, 3/26/10/4/4/7.
- Relaciones con los Servicios, 3/26/10/4/5.
- Eugenio Padilla, 3/26/10/4/5/1.
- Explotación, plano, 3/26/10/4/5/2.

**Caja nº 9.-** Legajo nº 17  
Cargadero  
Dragados año 1943 a 1945, 3/26/11.  
Dragados años 1943 a 1945, planos, 3/26/11.

**Caja nº 9.-** Legajo nº 18  
Junta Obras y Servicios Puerto  
Dragados años 1948, 1956 y 1958, 3/26/12.  
- Dragados Puerto, año 1948, planos replanteo de las obras del Proyecto de dragado en el Puerto de Melilla para el mantenimiento del acceso al Cargadero de Minerales, ingeniero Gabriel de Benito Angulo, año 1951, planos, 3/26/12/1.  
- Nuevo dragado en el Puerto, año 1956, 3/26/12/2.  
- Dragado del Puerto, año 1958, con planos replanteo, Gabriel de Benito Angulo, 3/26/12/3.

**Caja nº 10.-** Legajo nº 19  
Embarcadero  
Sondeos del terreno del fondo del emplazamiento del Embarcadero de Minerales, año 1917, 5/16/1.  
- Sondeos. Terrenos del fondo del emplazamiento. Memoria con planos, 5/16/1

**Caja nº 10.-** Legajo nº 20  
Cargadero  
Sondeos y reconocimientos, años 1915 a 1952, 5/16/2 a 5/16/3.  
- Sondeos. Correspondencia con la Central, planos, 5/16/2.  
- Sondeos. Relaciones Exteriores, 5/16/3.  
- Junta de Fomento, año 1916, 5/16/3/1.  
- J. Genaga. Oferta sonda, año 1915, 5/16/3/2.  
- Práctico del Puerto, planos, 5/16/3/3

- Comandancia de Marina (suelos).

**Caja nº 10.-Legajo nº 21**

Cruz Roja Española

Sobre campo de aterrizaje para los aviones de Cruz Roja, año 1925, 6/31/2/24.

- Correspondencia Comisario Regio, Marqués de Hoyos, sobre campo de aterrizaje para los aviones de Cruz Roja, año 1925, 6/31/2/25.

**Caja nº 10.-Legajo nº 22**

Presidente del Tiro Nacional de Melilla

Sobre emplazamiento campo de tiro en la finca nº 107, año 1927, con plano, 6/31/2/27.

**Caja nº 10.-Legajo nº 23**

Junta Local contra el Paro

Desmante Cerro de San Lorenzo, año 1931, 6/59.

**Caja nº 11.-Legajo nº 24,1**

Ferrocarril

Ferrocarril Nador-Tistutin, 7/4

- Prolongación ferrocarril Nador-Tistutin, año 1919.

- Proyectos y estudios con planos, 7/4/1.

- Comienzo arriendo ferrocarril Nador-Tistutin, 7/4/2.

- Correspondencia Central y Bilbao, año 1916, 7/4/2/1.

- Relaciones Exteriores, 7/4/2/2.

- Delegación de Fomento de la Alta Comisaría, año 1920, 7/4/2/2/1.

- Ingeniero Obras Públicas Zona Oriental, año 1920, 7/4/2/2/2.

- Obras públicas Melilla, año 1925, 7/4/2/2/2.

- Presupuestos, borradores, etc., año 1919, 7/4/2/3.

- Sobre locomotores, coches y vagones, 7/4/3.

- Correspondencia Central y Bilbao, año 1922, 7/4/3/1.

- Relaciones Exteriores, 7/4/3/2.

- Alta Comisaría, año 1924, 7/4/3/2/1.

- Comandancia Gral. de Melilla, año 1923, 7/4/3/2/2.

- Delegado de Fomento de la Alta Comisaría, año 1923, 7/4/3/2/3.

- Regimiento de Ferrocarriles, año 1922, 7/4/3/2/4.

- Ferrocarril del Estado, año 1914 y 1929, 7/4/3/2/5.

- Relaciones con los Servicios, 7/4/3/3.

- Movimiento y Tráfico, año 1919, 7/4/3/3/1.

- Talleres, material y Tracción, año 1922, 7/4/3/3/2.

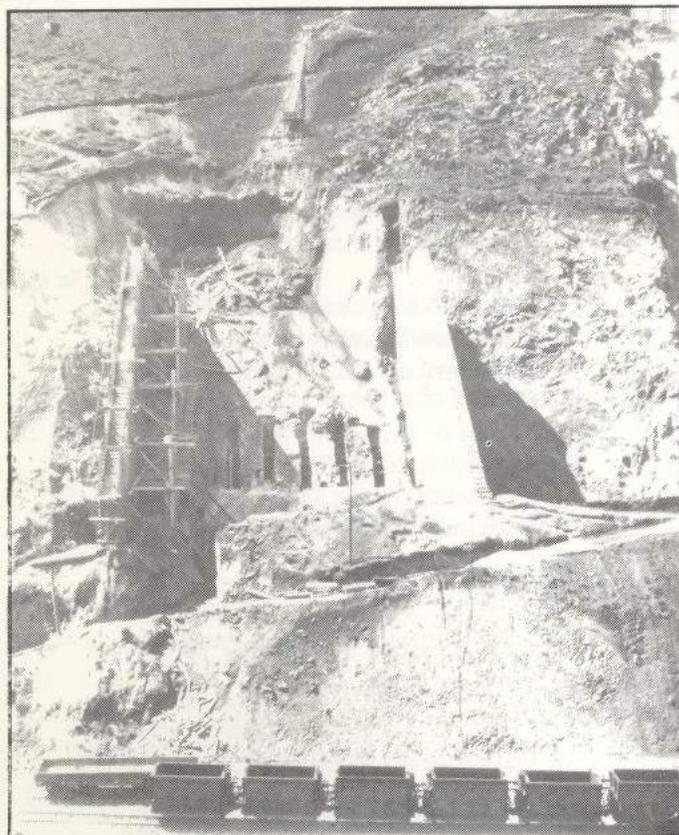
- Indígena, año 1924, 7/4/3/3/3.

- Contabilidad, año 1922, 7/4/3/3/4.

- Intervención, año 1926, 7/4/3/3/5.

- Facultativa, año 1922, 7/4/3/3/6.

- Vía y Obras, año 1923, 7/4/3/3/7.



**Planta de Quebrantado en abril de 1931**

- Explotación, año 1918, 7/4/3/3/8.

- Carriles y Accesorios, 7/4/4.

- Correspondencia Central y Bilbao, año 1921, 7/4/4/1.

- Relaciones Exteriores, 7/4/4/2.

- Ferrocarril del Estado, año 1915 a 1927, 7/4/4/2/1.

- Relaciones con los Servicios, 7/4/4/3.

- Facultativa, año 1922, 7/4/4/3/1.

- Talleres, Material y Tracción, con plano vía, 7/4/4/3/2.

- Contabilidad, año 1922, 7/4/4/3/3.

- Explotación, año 1921, 7/4/4/3/4.

**Caja nº 11.-Legajo nº 24,2**

Ferrocarril

Ferrocarril Nador-Tistutin, 7/4.

- Sobre carbón y tranvías, 7/4/5.

- Relaciones Exteriores, 7/4/5/1.

- Ferrocarril del Estado, año 1915 a 1927, 7/4/5/1/1.

- Relaciones con los Servicios, 7/4/5/1/2.

- Entradas de material, 7/4/6.

- Relaciones Exteriores, 7/4/6/1.

- Ferrocarril del Estado, año 1922, 7/4/6/1/1.

- Relaciones con los Servicios, 7/4/6/2.

- Explotación, 7/4/6/2/1.

- Facultativa, 7/4/6/2/2.

- Movimiento, 7/4/6/2/3.

- Trenes especiales, 7/4/7

- Relaciones Exteriores, 7/4/7/1.
- Ferrocarril del Estado, año 1920, 7/4/7/1/1.
- Relaciones con los Servicios, 7/4/7/2.
- Movimiento, año 1919 a 1925, 7/4/7/2/1.
- Explotación, año 1918 a 19129, 7/4/7/2/2.
- Transporte de tropas y viajeros, 7/4/8.
- Relaciones Exteriores, 7/4/8/1.
- Ferrocarril del Estado, año 1917 a 1927, 7/4/8/1/1.
- Sobre pases de libre circulación, 7/4/9.
- Relaciones Exteriores, 7/4/9/1.
- Ferrocarril del Estado, año 1917 a 1927, 7/4/9/1/1.
- Tarifas de ferrocarril, 7/4/10.
- Correspondencia Central y Bilbao, 7/4/10/1.
- Relaciones con los Servicios, 7/4/10/2.
- Relaciones Exteriores, 7/4/10/3.

**Caja nº 12.-Legajo nº 25**

- Ferrocarril
- Ferrocarril Nador-Tistutin, 7/4.
- Sobre billetes de ferrocarril, 7/4/11.
- Relaciones Exteriores, 7/4/11/1.
- Ferrocarril del Estado, año 1917, 7/4/11/1/1.
- Relaciones con los Servicios, 7/4/11/2.
- Administración, año 1917, 7/4/11/2/1.
- Movimiento, 7/4/11/2/2.
- Sobre horario de trenes, 7/4/12.
- Ferrocarril del Estado, año 1915 a 1926, 7/4/12/1/1.
- Relaciones con los Servicios, 7/4/12/2.
- Talleres, Material y Tracción, año 1922, 7/4/12/2/1.
- Movimiento, año 1922, 7/4/12/2/2.
- Sobre transporte de mercancías, 7/4/13.
- Relaciones Exteriores, 7/4/13/1.
- Comandancia General, año 1918, 7/4/13/1/2.

- Ferrocarril del Estado, año 1916 a 1931, 7/4/13/1/1.
- Relaciones con los Servicios, 7/4/13/2.
- Explotación, año 1919 a 1925, 7/4/13/2/1.
- Intervención F.C., año 1916 a 1923, 7/4/13/2/2.
- Intercambio material con el Ferrocarril del Estado, año 1935, 7/4/14.
- Tránsito coches F.C. Nador-Tistutin por nuestra línea, 7/4/15.
- Correspondencia con Central y Bilbao, 7/4/15/1.
- Relaciones Exteriores, 7/4/15/2.
- Delegación de Fomento Alta Comisaría, 7/4/15/2/1.
- Relaciones Exteriores, Obras Públicas, año 1917, 7/4/15/2/2.
- Servicio de transportes combinados con el ferrocarril Nador-Tistutin, contratos, 7/4/16.
- Central y Bilbao, año 1918 a 1932, 7/4/16/1.
- Contratos, año 1914 a 1926, 7/4/16/2.
- Sobre Liquidaciones, 7/4/17.
- Correspondencia Central y Bilbao, año 1918 a 1929, 7/4/17/1.
- Relaciones Exteriores, 7/4/17/2.
- Ferrocarril del Estado, año 1914 a 1922, 7/4/17/2/1.
- Relaciones con los Servicios, 7/4/17/3.
- Explotación, año 1917, 7/4/17/3/1.

**Caja nº 12.-Legajo nº 26**

- Coches para los trenes tranvías
- Relaciones con los Servicios, 7/19/3/3.
- Talleres, Material y Tracción, 7/19/3/3/1.
- Coches para los trenes tranvías, planos:
  - Ferrocarril vía de 0,60 m, coche 2ªF, 1921.
  - Ferrocarril vía de 0,60 m, coche 3ªE, 1921. 7/19/3/4.



**San Juan. Vía de acceso al depósito Santo Tomás y Talleres**

**Caja nº 13.-Legajo nº 27**

- Ferrocarril  
 Ramal a la Bocana de Mar Chica, 7/20/2/5.  
 - Central y Bilbao, año 1915 a 1928, 7/20/2/5/1.  
 - Relaciones Exteriores, 7/20/2/5/2.  
 - Comandancia Gral. de Melilla, año 1916 a 1919, 7/20/2/5/2/1.  
 - Comandancia Gral de Melilla, Juzgado Permanente, año 1916 a 1917, 7/20/2/5/2/2.  
 - Junta de Fomento, año 1911 a 1922, 7/20/2/5/3.  
 - Junta de Arbitrios, año 1918, 7/20/2/5/2/4.  
 - Comandancia de Ingenieros, año 1916 a 1918, 7/20/2/5/2/5.  
 - Francisco Susana, año 1920.  
 - Salvador Romero Pagés, año 1916.  
 - Compañía Norte Africano, año 1917, 7/20/2/5/2/6.  
 - Ministerio de la Guerra, año 1919, 7/20/2/5/2/7.  
 - Joaquín Blanca, 7/20/2/5/2/8.  
 - Martín Arana, año 1917, 7/20/2/5/2/9.  
 - Comandante lancha "Cartagenera", año 1920, 7/20/2/5/2/10.  
 - Miguel Estela, año 1918, 7/20/2/5/2/11.  
 - Relaciones con los Servicios, 7/20/2/5/3.  
 - Administración, año 1916, 7/20/2/5/3/1.  
 - Explotación, año 1920, 7/20/2/5/3/2.  
 - Vía y Obras, año 1917 a 1918, 7/20/2/5/3/3.  
 - Embarcadero, año 1918, 7/20/2/5/3/4.  
 - Material y Tracción, 7/20/2/5/3/5.  
 - Actas, liquidaciones, planos y otros antecedentes, (sin planos), 7/20/2/5/4.

**Caja nº 13.-Legajo nº 28**

- Ferrocarril  
 Proyecto Estación Melilla-Puerto y contrucciones anejas. Memorias, planos, proyectos y presupuestos, 7/21/1/2.  
 - Proyecto de vías y placa giratoria, construcción de un andén, caseta para despacho de billetes y otra para retreta y cerramiento de la Estación Melilla-Puerto, con mapas.  
 - Proyecto de instalación de una placa giratoria en la Estación Melilla-Puerto, año 1916, 7/21/1/2.

**Caja nº 14.-Legajo nº 29**

- Ferrocarril  
 Billetes para el Ferrocarril, 7/26/9.  
 - Correspondencia con Central y Bilbao. Bille-taje. El Roghi Buhamara, 1º de junio de 1923. Referencias al Ferrocarril, 7/26/9/1.  
 - Relaciones Exteriores. Bille-taje, 7/26/9/2.  
 - Establecimientos Dalman Olivares, año 1922, 7/26/9/2/1.  
 - Relaciones con los Servicios. Bille-tajes, 7/26/9/3.  
 - Intervención, 7/26/9/3/1.  
 - Régimen Interior, año 1916 a 1925. Incidencias sobre billetes ferrocarril, Tráfico, Billetes, 142.

**Caja nº 14.-Legajo nº 30**

- Transportes Militares, 7/26/10/1 a 7/26/10/2.  
 - Contratos con Transportes Militares, año 1911 a 1926, 7/26/10/1.  
 - Correspondencia con Transportes Militares, año 1915 a 1957.  
 - Transportes de Fuerzas, año 1940 a 1957, 7/26/10/2.

**Caja nº 15.-Legajo nº 31**

- Transportes Militares, 7/26/10/4 a 7/26/10/5.  
 - Transportes Militares. Correspondencia Exterior, 7/26/10/4.  
 - Comandancia General, año 1916 a 1938, 7/26/10/4/1.  
 - Jefatura de Intervención Militar, año 1922, 7/26/10/4/4.  
 - Grupo de Fuerzas Regulares, año 1926 a 1932, 7/26/10/4/3.  
 - Ferrocarril del Estado, años 1918 a 1926, 7/26/10/4/4.  
 - Parque Sanitario de Campaña, año 1923, 7/26/10/4/5.  
 - Jefatura de Sanidad Militar, año 1921, 7/26/10/4/6.  
 - Francisco Rodríguez Calvache, año 1920 a 1927, 7/26/10/4/7.  
 - Federico y Julio Ciscar, año 1920 a 1927, 7/26/10/4/8.  
 - Parque de Artillería, año 1921 y 1922, 7/26/10/4/9.  
 - Fuerzas Aéreas de Marruecos, año 1920 a 1923, 7/26/10/4/10.  
 - Parque de Intendencia, año 1919, 7/26/10/4/11.  
 - Misión Católica de Nador, antecedentes, construcción iglesia, año 1918, 7/26/10/4/12.  
 - Comandancia de Ingenieros, año 1917 a 1931, 7/26/10/4/13.  
 - Juzgado Militar Permanente, año 1941 a 1943, 7/26/10/4/14.  
 - Transportes Militares. Correspondencia con los Servicios, 7/26/10/5.  
 - Comandancia General, año 1918, 7/26/10/5/1.  
 - Facultativa, año 1922, 7/26/10/5/2.  
 - Explotación, año 1920 a 1940. Correspondencia con la Central y Bilbao, año 1941 a 1952, 7/26/10/5/3.  
 - Talleres, Material y Tracción, año 1923, 7/26/10/5/4.  
 - Administración, año 1918, 7/26/10/5/5.  
 - Intervención, año 1915 a 1933, 7/26/10/5/6.  
 - Vía y Obras, año 1923, 7/26/10/5/7.  
 - Movimiento, año 1915 a 1929, 7/26/10/5/8.  
 - Contabilidad, año 1921, 7/26/10/5/9.

**Caja nº 15.-Legajo nº 32**

- Ferrocarril  
 Reclamaciones, año 1919 a 1921, 7/26/11.

**Caja nº 16.-Legajo nº 33**

- Servicio Militar de Trenes

Implantación. Correspondencia, año 1941 a 1944, 7/26/19.

**Caja nº 16.-Legajo nº 34**

Obras del Dique Sur

- Proyecto de ramal para las obras del Dique Sur del Puerto de Melilla, año 1931, con planos.
- Atalayón. Cruz Roja Española

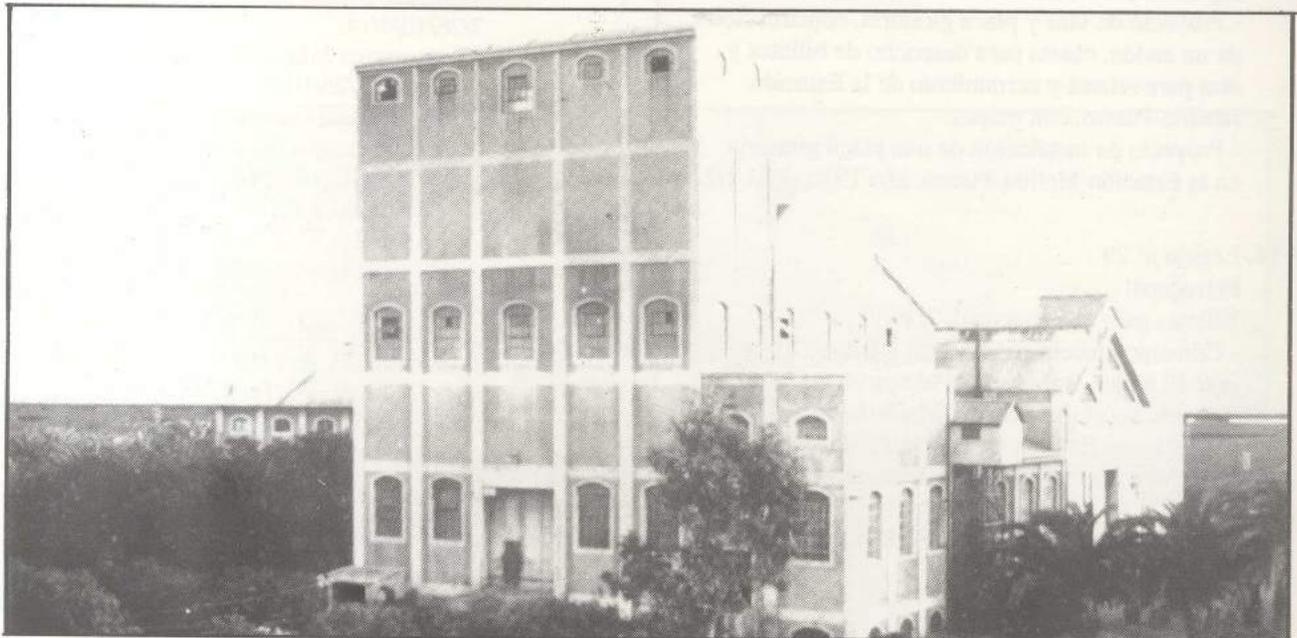
**Caja nº 16.-Legajo nº 35**

Edificios Varios, de a A a la Z, a-17

- Casa nº 8 calle Palencia, 13 de mayo de 1918, planos. Propiedad de la Compañía del Norte Africano, A-1
- Casa Calle Pedro Suárez nº 3. Reparacion, diciembre 1927, sin planos, A-2.
- Edificio del antiguo teatro Villalba, año 1924 a 1945. Nueva distribución en la planta alta, 18.03.60, B-18.
- Casa calle Granada, Alfonso XIII y O'Donnell, carpeta vacía, 6-C.
- Proyecto de Casino y Balneario en la playa, mayo 1921, planos a color, 9-C.
- Hospital de la Cruz Roja, plano de entrada al Hospital, 10.07.46, habitaciones destinadas al dispensario y diagrama estufa desinfección, octubre 1946, C-42.
- Grupo Minas Rif. Planta de la vivienda portal 7 2º centro, 15.04.48.
- Portal 3 1º dcha. G. Jordana. tipo pequeño, altura al techo, junio 1969.
- Portal 3 1º izda. Minas del Rif. Tipo grande, altura al techo, junio 1969.
- Portal 6 3º dcha. Minas del Rif. Tipo grande,

altura al techo, junio 1969, C-43.

- Cuartel de la Hípica, Rgto. Caballería 15, escala 1:500, 27.11.50, C-45.
- Croquis de una placa de cocina en la Cruz Roja, 28.11.56 a 18.11.57, C-48.
- Hospital de la Cruz Roja. Instalación de una cámara frigorífica, diciembre 1956 a 15.04.57, con planos, C-49.
- Solicitud por la C.E.M.R. de concesión de ocupación de dos parcelas en la playa de San Lorenzo de Melilla, 31.07.59, con planos, C-51.
- Jefatura de Obras Públicas de Melilla. Liquidación de las obras del proyecto de reparación y mejora de las obras del proyecto de reparación y mejora de las obras de encauzamiento del Río de Oro y del adicional del mismo. Hoja nº 1, planta, 28.02.49, F-6.
- Urbanización. Emplazamiento surtidor de gasolina de la Cia. Petrolífera Hispano Americana próximo a la Aduana Marroquí, 02.07.26, con planos, H-16.
- Casas construidas y en construcción entre los Pasos a Nivel Gral. Pintos y Docker, 23.05.33, planos, H-17.
- Ante-proyecto de la factoría de Melilla, productos petrolíferos, 22.09.37.
- Reforma de la subida al Barrio de Calvo Sotelo, 16.12.43, con planos, H-27.
- Planos de viviendas protegidas, abril 1952, H-30.
- Plano de situación de una cisterna de 2.000 L para petróleo en la ciudad de Melilla, febrero 1943, H-36.
- Ferrocarril. Caseta para guarda, escala 1:20, planta 4, alzado, J-8.



Fábrica de Electricidad anexa al Cargadero de Minerales en el puerto de Melilla



### Paso a nivel en Barrio del Real

- Galibo. Pedido para el Ministerio de O.P. Marroquí, 28.03.61, L-3.
- Estación de engrase y lavado propiedad de la "Atlantic Nort Africa Company" en Melilla, 25.11.55, M-2.
- Vivienda sita en calle Tte. Coronel Seguí nº 3, 3º centro, del ingeniero del F.C., 24.03.58, con planos, Z.13.
- Tanteo de redistribución en la vivienda del Sr. Allés, plano escala 1:50, mediciones, presupuestos, 21.10.66.
- Redistribución de las viviendas en la antigua Estación de Nador, mediciones, febrero 1966, escala 1:50, plano nº 1469-M.
- Travaux de dragage du Port d'Almeria, fourniture. Une drague á godets aspiratrice et porteuse par la société Anonyme "Werf conrad", Haarlem-Hollande.
- Spécification annexée au contrat, año 1906.

### NOTAS

- (1).- Para todo lo concerniente a datos históricos: Sanmartín Solano, Ginés. "La Compañía Española de Minas del Rif (1907-1984)", en revista *Aldaba* del Centro Asociado a la UNED de Melilla, núm. 5, 1985.
- (2).- A modo de muestra del enorme interés que despertó la destrucción de los Archivos de la C.E.M.R.: Meléndez, Angel. "Desaparición de importantes documentos históricos sobre la empresa Minas del Rif, fueron confiados a la Policía Municipal para su custodia", en primera página del diario *Melilla Hoy*, 14 de junio de 1990.
- (3).- Las firmas de todos los documentos son las mismas que les correspondían según el orden establecido por el antiguo archivero de Minas del Rif.

### FOTOTECAS

- Archivo fotográfico de Ginés Sanmartín Solano.
- Archivo fotográfico de la Asociación de Estudios Melillenses.



Pequeñas locomotoras de la C.E.M.R. en acción

## HISTORIAS DE DESTERRADOS

Nuevas historias sobre el Héroe trillanero Alonso Martín

Francisco Mir Berlanga

### **IV. CONOCE TU CIUDAD**

## HISTORIAS DE DESTERRADOS

### Nuevos datos sobre el Héroe melillense Alonso Martín

*Francisco Mir Berlanga*

Cuando el 26 de noviembre de 1504, moría en Medina del Campo la gran Reina Isabel, dejaba señalada en su Testamento, la misión africana de España.

Floreceían aún, los altos ideales, que habían impulsado durante siglos, a los Ejércitos de la Reconquista. Y España era, moral y militarmente, el país mejor dotado de Europa, después de aquella gigantesca epopeya, que por su duración, no ha tenido ninguna semejante en la Historia de la Humanidad.

En una serie de audaces expediciones, se ocupan sucesivamente Melilla, el Peñón de Vélez de la Gomera, Orán, Bugía, Túnez, y otros puntos del litoral africano, que en la primera mitad del Siglo XVI, dieron a España a dominio del Mediterráneo Occidental.

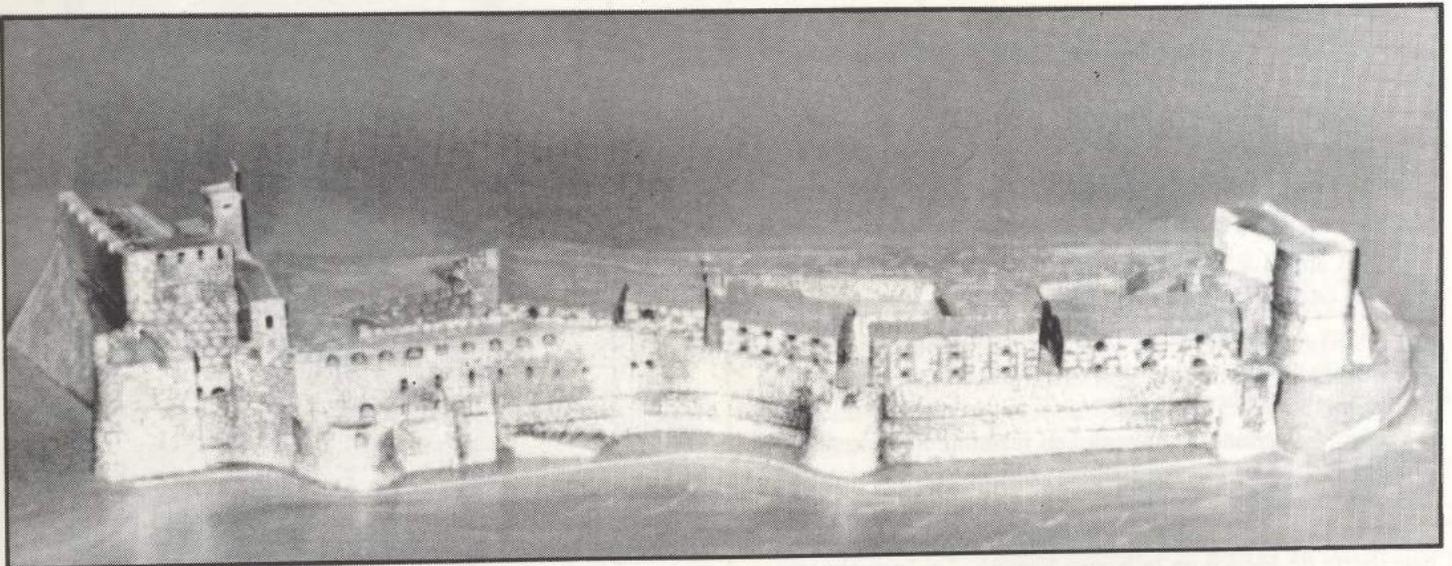
Pero el magno suceso del Descubrimiento de América, desvió hacia el Nuevo Mundo, las energías de la Nación, apartándola de su destino natural que era África. Un destino que parecía indicado, por los imperativos de la Geografía y de la Historia.

La expansión española en las tierras de la antigua Mauritania, habitadas por los "maurus", de donde viene la palabra castellana de moros, se detuvo en el litoral, sin penetrar en el interior, y esto hizo que las Plazas africanas llevaran una existencia precaria, en casi permanente estado de guerra, lo que obligaba a sus esforzadas guarniciones a penosos sacrificios.

Tal vez, por esta razón, los Reyes, empezaron a enviar a sus posesiones africanas, en calidad de desterrados, a individuos de la nobleza, sancionados por diversas faltas o delitos, para que allí, en el honroso servicio de las armas, redimieran sus culpas.

En abril de 1519, veintidos años después de la Conquista, ya hay constancia de que se encontraban desterrados en Melilla, algunos vecinos de Málaga, a los que el Emperador Carlos, concedía la libertad, a cambio de que fueran a servir en el Ejército Real.

Era una situación relativamente frecuente, que se reflejaba en el famoso Romance de Góngora:



Imágen de la maqueta parcial del Primer Recinto Fortificado de Melilla la Vieja, realizada por los alumnos de la Escuela Taller de maquetas

Servía en Orán al Rey,  
un español con dos lanzas.  
Y con el alma y la vida,  
a una gallarda africana...

Pero más tarde, suprimidas las Galeras, donde cumplían condena los delincuentes comunes, se les envió también a las Plazas de Africa, dando origen a los Presidios, que por lo que se refiere a Ceuta y Melilla, no desaparecieron hasta principios del Siglo XX.

En 1902 la población penal de Melilla era de cuatrocientos cincuenta confinados. La Real Orden de 22 de octubre de 1906, suprimió el Presidio de Melilla, y los presos que quedaban, fueron trasladados a Ceuta, a bordo del Cañonero "Martín Alonso Pinzón", quedando en la Ciudad ciento cinco libertos. Pocos años después, ya no quedaba ninguno, y del antiguo Presidio, ya derribado, solo permanece el recuerdo...

Las causas que originariamente motivaban el destierro, eran muy diversas. Unas veces políticas y otras comunes.

Un curioso suceso ocurrido en la Villa y Corte de Madrid, nos informa sobre la manera como se administraba Justicia en los pasados siglos.

El día 21 de Diciembre de 1635, estando en los Reales Palacios y a presencia del Rey, se suscitó una pendencia entre el Marqués de Aguilas y Don Juan Herrera, Caballero del Hábito de Santiago. Intervino también el Conde de Sástago, Capitán de la Guardia Real y otros Caballeros, que tuvieron la osadía de sacar las espadas delante de los Reyes.

"Este enorme delito -decía el Fiscal-, nuestros sucesores no lo creerán, y a los presentes, parece sueño..."

Se pronunciaron las siguientes condenas:

Al Marqués de Aguilas, pena de muerte, 2.000 ducados y costas.

A don Juan Herrera, diez años de servicio en la Plaza africana de Mahamora.

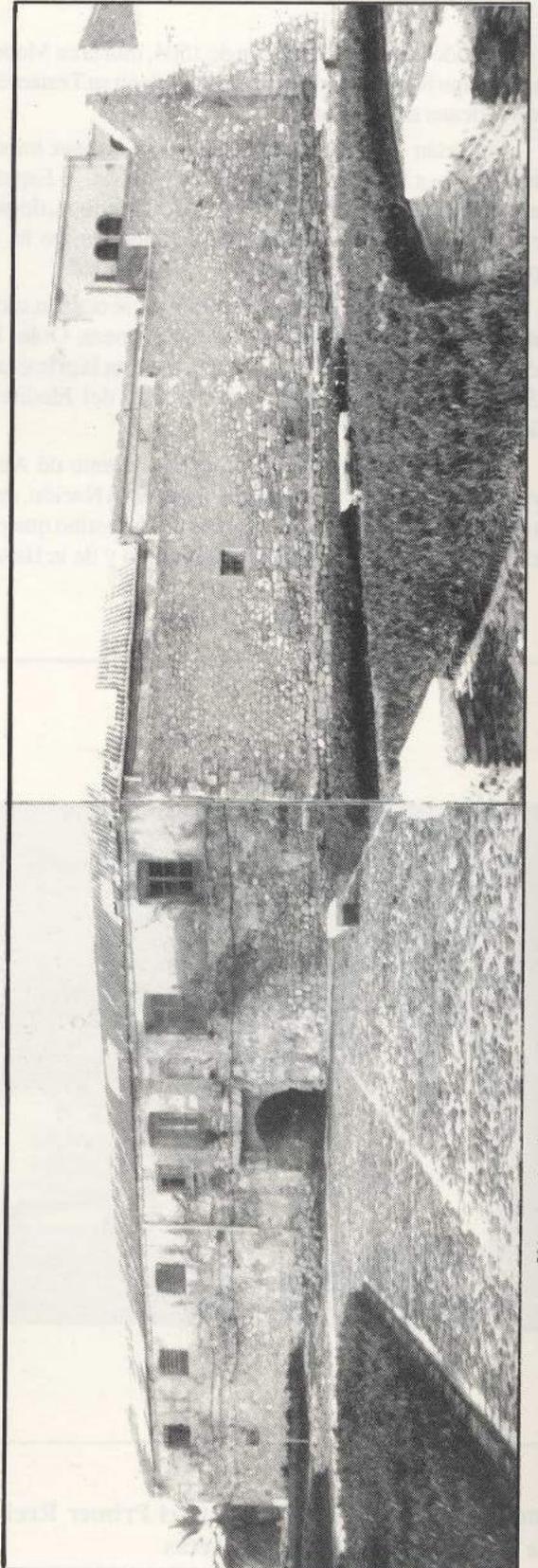
Al Conde de Cantillana, destierro en Orán durante diez años, manteniendo cuatro lanzas a su costa.

Al Capitán de la Guardia Real, Conde de Sástago, seis años sin sueldo en el Castillo de Perpeñán...

Años después encontramos en Melilla, al Marqués de Vega Florida, que castigado, estaba sirviendo, como soldado en el Regimiento de Infantería de León.

Otro desterrado distinguido, en razón de los cargos que había desempeñado, y que en todos los documentos oficiales, se cuidaba de enumerar, fue, Don Agustín de Robles y Lorenzana "Del Consejo de S.M. su Alcalde del Crimen en la Audiencia y Chancillería de Méjico en la Nueva España..." y "actualmente detenido en Melilla de orden de Su Majestad..." Y aunque no he podido averiguar los motivos, por los que el Rey, hiciera venir desde la lejana América a su Alcalde del Crimen de la Audiencia de Méjico, para confinarlo en Melilla, debieron concurrir razones de mucho peso, nada favorable sin duda, para el presumido de Don Agustín de Robles y Lorenzana...

Los más diversos y extraños personajes, sin contar con los



Plaza de Armas, lugar donde estuvo emplazado el Presidio de Melilla, 1867

delincuentes comunes, sufrieron detención y destierro en la Plaza de Melilla.

Prisioneros franceses de Bailén, "afrancesados", Diputados de las Cortes de Cádiz, políticos liberales o absolutistas, - según el lado de donde soplab el viento-, prisioneros carlistas e insurgentes americanos, pasearon sus nostalgias por las calles de la vieja Melilla.

Distribuidos, conforme a su edad y aptitudes, entre los trabajos de la Maestranza de Obras y el Servicio de las Armas, prestaron muchos y relevantes servicios, aunque tampoco faltaron los que se fugaban o desertaban al "campo infiel fronterizo", pues así era llamado en los documentos oficiales, el campo moro.

Los méritos contraídos en el servicio de las armas, en el que muchos de los desterrados tuvieron una actuación heroica, servían para obtener rebajas en las condenas, aparte de los Indultos que periódicamente se concedían, con ocasión de algún acontecimiento importante de la Monarquía, y especialmente, de las Bodas o Nacimientos de personas reales, como lo acredita el siguiente documento:

"En la Ciudad y Fuerzas de Melilla a 19 de diciembre de 1772. Comparece Pedro Muños Peñuela, confinado por diez años en esta Plaza... siete de ellos cumplidos con notorio riesgo de su vida, en el fuego, que día y noche se hace con el campo infiel que nos hostiliza con sus acometidas...".

"Ha llegado a su noticia el indulto concedido por Su Majestad el Rey (Q.D.G.), con motivo del dichoso parto de la Serenísima Princesa de Asturias...".

Pedro Muñoz solicitaba la aplicación del Indulto que había de devolverle la soñada libertad. Y su pequeña historia es la de otros muchos desterrados, que con su heroísmo o su sangre, redimieron sus pasadas culpas, prestando inestimables servicios en la defensa de las Plazas africanas.

No hemos podido encontrar entre los documentos a este desterrado, la resolución sobre la aplicación del Indulto Real.

¿Alcanzaría la deseada libertad? ¿o pereció en el fuego "que día y noche hace el campo infiel" ...?.

Tres años después, el 9 de enero de 1775, encontrándose Melilla, estrechamente sitiada, por el Ejército del Sultán de Marruecos Sidi Mohamed ben Abdelah, una mina enemiga avanzaba peligrosamente en dirección a las murallas, mientras los sitiadores se preparaban, para dar el asalto, tan pronto como la explosión abriera brecha.

El Cabo Alonso Martín, de las Compañías Fijas, al frente de doce desterrados, "hombres de reconocido valor", salieron intrépidamente a pecho descubierto, sorprendiendo al centinela que daba guardia, en la claraboya de la mina, dándole muerte, y procediendo a volarla con bombas de mano, incendiando también una trinchera inmediata, guarnecida por doscientos hombres, que se dieron a la fuga, creyendo que se trataba de un ataque de toda la guarnición.

Alonso Martín y sus valientes desterrados, consiguieron retirarse, sin ninguna pérdida, al amparo de los fuegos de los fuertes del Rosario, Victoria Grande y San Antonio, y de la Fragata Santa Lucía, que al mando de Don Francisco Hidalgo de Cisneros, colaboró con sus fuegos, al audaz golpe de mano.

Al tener conocimiento del hecho el Rey Don Carlos III, decretó el ascenso a Sargento de Alonso Martín, y el indulto de los doce desterrados, que habían tomado parte en la arriesgada salida al campo enemigo.

Ni Francisco de Miranda ni Juan Caballero, testigos presenciales del suceso, nos han transmitido los nombres de los desterrados. Se limitan a consignar el hecho, en sus respectivos Diarios del Sitio de Melilla, siendo el de Juan Caballero el que da mayores detalles...

De Alonso Martín, solo era conocido su nombre. Pero la casualidad, tan importante, a veces, en las investigaciones históricas, nos ha permitido conocer, varios documentos de la época, que aportan algunas noticias, sobre este modesto, pero importante personaje de la Historia de Melilla.

Alonso Martín nació en Turón, provincia de Granada. Fue hijo de Don Diego Martín y de Doña María Sánchez de Ochoa.

Llegó a Melilla en calidad de desterrado, aunque no consta la causa de su destierro. El día 15 de febrero de 1764, ante el Escribano Público Don Francisco Osorio, otorgó un poder a favor de su esposa Doña María López, residente en Granada, autorizándola para administrar y disponer de los bienes del matrimonio.

En 1774 era Cabo de las Compañías Fijas, por lo que debemos deducir, que ya había cumplido la pena de destierro.

Por su valor, durante el Sitio de Melilla, en la salida del 9 de enero de 1775, fue ascendido a Sargento, como antes se ha hecho constar.

En 1782, era ya Subteniente, y tripulando una de las embarcaciones de la Plaza, tomó parte en el combate y apresamiento de dos embarcaciones inglesas que llevaban víveres a Gibraltar.

En un escrito de 26 de agosto de ese año, reclamaba el pago de la parte que le correspondía en el reparto del valor de las presas.

El 16 de enero de 1796, Alonso Martín otorgó su primer Testamento. En él, después de encomendarse a Dios y a los numerosos Santos de su devoción, declaró, entre otras cosas, que de su matrimonio con Doña María Lopez, habían nacido siete hijos, de los que solo vivían dos, llamados Francisco de Paula y Francisca Martín.

En 1804, era ya Capitán de la Primera Compañía Fija, y con fecha 16 de abril, firmaba un escrito, en unión de los empleados civiles y militares de la Plaza, designando Habilitado en Málaga a Don Francisco Guerrero, a quien autorizan a percibir sus pagas, bajo ciertas condiciones, la de tener situado en Melilla, bajo su cuenta y riesgo, el dinero suficiente para cubrir las nóminas. Y la obligación de anticipar, dos pagas, a quienes pasaran a España con permiso, cuyo anticipo, sería descontado en cuatro mensualidades.

El habilitado percibiría por su trabajo, el tres por ciento de los sueldos...

Por este curioso documento sabemos que la totalidad de los funcionarios que constituían la Plana Mayor de la Plaza, eran veintiuno. Su buen estado de conservación y la claridad de su escritura nos permiten conocer los nombres, de quienes se encontraban destinados en Melilla en el año 1804.

El último documento que conocemos relativo a Don Alon-

so Martín, es un nuevo testamento otorgado el 22 de abril de 1804, ante el Escribano de Guerra Don José Marín Guerrero. La firma temblorosa, puesta con evidente dificultad, indica que el otorgante, se encontraba muy enfermo. El Capitán Don Alonso Martín falleció el 8 de julio de 1805, siendo enterrado, al día siguiente, conforme a sus deseos, en el Cementerio de la Iglesia de la Purísima Concepción, amortajado con el uniforme de su empleo. En la fecha de su fallecimiento, estaba retirado. Dejó pagadas veinte Misas en sufragio de su alma, más cuatro reales para las obras pías de Jerusalén y otros cuatro para la redención de cautivos.

Aquí terminan los datos que hemos podido reunir, sobre este modesto, pero auténtico héroe de la historia de Melilla, a donde había llegado desterrado un día. Como Alonso Martín, otros muchos héroes anónimos, purificaron sus culpas en el fuego,

y defendieron Melilla valerosamente. Todos merecen ser recordados con los piadosos versos del hermoso Himno de La Legión:

Cada uno será lo que quiera,  
nada importa su vida anterior...

Melilla honró la memoria de Alonso Martín, dedicándole una calle.

Y el 19 de marzo de cada año, día del Aniversario del Levantamiento del Sitio de 1774-75, la Corporación Municipal, acompañada de las demás autoridades, acuden a la Plaza de Armas, para depositar una corona de laurel, al pie del monumento dedicado a Don Carlos Ramírez de Arellano, como homenaje a todos los defensores de Melilla.



**Grilletes de presidiario propiedad del Convento de Capuchinos de Melilla, en depósito en la A.E.M.**

*"Cadena de hierro con dos cepos del mismo metal que se dice llevaba como pena afflictiva, sujeta a los tobillos, uno de los condenados que hubo en el Presidio de Melilla. y dicen las consejas, se trata de un ex voto hecho a la Excelsa Patrona de Melilla por un desgraciado reo que, debido a error judicial penó en este Presidio culpas que no cometiera, atribuyéndose a la Virgen de la Victoria, de quien era particular devoto, el milagro de haber hallado por fin reparación a sus angustias".*

- Texto de la obra de Rafael Fernández de Castro y Pedrera **"Resumen histórico del Patronazgo de María Santísima de la Victoria"**. Tánger, 1941, p. 67.

## LA PISTA DE CARROS DE MELILLA

*Pedro Domínguez Manjón*

La idea de abrir un camino de circunvalación de Melilla respondía a la necesidad de poder trasladar los carros de combate desde el Acuartelamiento del Regimiento de Alcántara próximo a la Hípica, al Campo de Instrucción y Tiro de Rostrogordo situado en el extremo opuesto de la ciudad.

Al mismo tiempo, los conductores podrían practicar la conducción de los carros de combate por un terreno variado y con ciertas dificultades.

También los carros de combate podían reforzar la vigilancia de la frontera con Marruecos ya que el camino discurría paralelamente a la misma en un tramo.

Este camino estuvo abierto en poco tiempo sin mayores dificultades y pronto los carros de combate empezaron a circular por él y solamente pisaban las calles de la ciudad el día del "Desfile de La Victoria" que discurría a través de la Avenida, en donde se instalaba la tribuna de autoridades.

### Su Origen

El día 4 de septiembre de 1971 tomó el mando del Regimiento Acorazado Ligero de Caballería Alcántara número 10, de guarnición en Melilla, el Coronel de Caballería Pedro Domínguez Manjón.

Desde el primer momento su mayor preocupación fue poner en marcha y conservar en el Regimiento los 17 carros de combate M-47 de procedencia norteamericana que era el mejor material, por no decir el único, de que disponía Alcántara.

La idea del Estado Mayor era trasladar los carros a Rostrogordo, para lo cual se habían construido unas naves para alojarlos en el Cuartel de La Legión. Y ya desde Madrid le habían enviado material para organizar un 2º Escalón de Mantenimiento.

El General Salvador Bañuls Navarro, Comandante General de Melilla, no pensaba de esta forma y prometió al Coronel Domínguez que mientras él estuviese al mando de la Plaza los carros de combate "no saldrían de Caballería".

Pronto, entre el Capitán Carmona Mir y el Teniente Joaquín Antequera Giner, especialista encargado del 2º Escalón de Mantenimiento del Regimiento tuvieron a punto los 17 carros de combate.

A primeras horas de una mañana el Coronel siguiendo al Escuadrón de carros se trasladaba a Rostrogordo. El itinerario lo escogió el Capitán Carmona que como melillense conocía perfectamente la ciudad.

El Escuadrón que se encontraba formado a orillas del mar en dirección al centro de la ciudad, a la orden del Capitán se puso en movimiento por la playa, cruzó la desembocadura del Río de Oro y continuó por la Plaza de España, calle General Marina y Plaza de Torres Quevedo. Subiendo hacia Cabrerizas pasando por delante del Cuartel de Regulares de Melilla número 2, hasta llegar

al Campo de Instrucción y Tiro de Rostrogordo.

Aquella primera salida del Escuadrón de carros de combate, al mando del Capitán Carmona fue una exhibición que el Coronel Domínguez creía necesaria para tranquilizar a algunos que pensaban que aquellos carros de combate era chatarra que no servía para nada. En Rostrogordo se instalaría un vivac de tiendas de campaña en donde el Escuadrón practicó durante varios días sobre la forma de disparar con las ametralladoras y con el potente cañón de 90 cm que disponían los carros.

El Comandante General alarmado por las quejas que le llegaron después de cruzar por el centro de la población el Escuadrón de carros, le dijo al Coronel; -"¿Domínguez que va a pasar con los carros?" -"No se preocupe mi General los Ingenieros harán una pista de circunvalación para ir desde la Hípica a Rostrogordo".

Aquel Verano del 71 había un brote de cólera en el Norte de Marruecos; en Melilla se tomaron toda clase de medidas para evitar que se extendiese la epidemia a la población de la ciudad. Para ello se controlaron los pasos fronterizos y al mismo tiempo se instaló una alambrada de guerra a lo largo de la frontera con Marruecos. La Guardia Civil estuvo encargada de la vigilancia del perímetro fronterizo y se reforzó con Tropa de las Unidades de la Plaza, dedicada casi exclusivamente a este servicio.

El Coronel Domínguez, a caballo, fue recorriendo a diario el campo a lo largo de la frontera paralelamente a la alambrada que se estaba montando por los ingenieros militares. De esta forma fue estudiando por donde sería más fácil trazar el camino para los carros de combate.

Una vez situado en el plano el posible camino entregó una copia de éste al Comandante Jesús Mangas, Jefe de la Comandancia de la Guardia Civil de Melilla, para que le diese una relación con los nombres de los propietarios de las fincas que debería atravesar el camino. La colaboración del Comandante Mangas fue muy importante, y en pocos días tuvo el Regimiento Alcántara la relación de los diferentes dueños.

El Comandante de Caballería Luis Jover fue el encargado de dirigir las oportunas cartas solicitando la autorización necesaria para cruzar las fincas por el citado camino. No tardándose en recibir contestación a las mismas, la mayoría autorizando la solicitud sin recibir compensación económica alguna.

El General Bañuls ascendió a Teniente General y pasó a mandar la Capitanía de Burgos y posteriormente la de Barcelona.

En su lugar vino a la Comandancia General de Melilla el General de División Ricardo García Echevarría, procedente del Arma de Caballería.

El Coronel Domínguez siguió tropezando con serias dificultades para conseguir la apertura del camino; seguramente el nuevo Comandante General consideraba una utopía la idea de realizar aquella pista.

No obstante, el General para cerciorarse sobre el terreno salió a caballo con el Coronel Domínguez desde el Cuartel de La Legión. El Coronel Antonio Pascual Galmés que mandaba el Tercio aseguró al General que el camino era factible y que los ingenieros no encontrarían dificultad para ejecutarlo.

Al llegar los jinetes hasta el Fuerte de la Purísima Concepción, aproximadamente la mitad del trayecto, el General opinó que le parecía bien este primer tramo; y lo aprueba. El Coronel Domínguez quedó contento; pues desde allí a la Hípica todo sería coser y cantar ya que la dificultad la observaba en la subida a la zona de Cabrerizas Altas, en donde había unos desniveles importantes.

Sin embargo el Comandante General, probablemente asesorado por su Estado Mayor, no terminaba de dar luz verde para el comienzo de las obras pertinentes. Hasta que un día estando de Jefe de Día el Comandante de Ingenieros Alfonso Mari Casademunt, encargado en el Regimiento de Ingenieros de las máquinas pesadas que deberían realizar los trabajos, entró con el Coronel Domínguez al despacho del General Echevarría y ante las preguntas de éste sobre el coste y el periodo de duración de las obras, el Comandante Mari Casademunt le aseguró que entre quince o veinte días el camino estaría en condiciones para que por él circularan los carros de combate y el gasto sería solamente el consumo de la gasolina y el gasoil destinado a practicar en instrucción con la maquinaria pesada.

- "Que empiencen mañana", fue su contestación. Y aquel día fue una gran jornada de fiesta en Alcántara, pues ya no habría inconvenientes para mover y practicar con los carros de combate.



En el centro de la imagen aparece el coronel Pedro Domínguez Manjón y a la izquierda Ginés Sanmartín Solano, ingeniero de la Compañía Española de Minas del Rif. Foto: Archivo fotográfico de G. Sanmartín.



Grupo de T.O.A.'S M-113 y M-577 de mando en el camino de carros.  
Foto: J. Murillo Barrero



Vista aérea de Rostrogordo, a la derecha se observa el Acuartelamiento de La Legión y a la izquierda el rectificado tramo final de la Pista de Carros, mayo de 1991.

Foto: J. Domenech



Carro de combate M-47 "Patton" en el interior del acuartelamiento del Hipódromo durante el desarrollo de una "Operación Coraza".



**Autoametralladoras AML-60 y AML-90 circulando por el camino de carros**  
**Foto: J. Murillo Barrero**

## BLINDADOS EN MELILLA

*Santiago Domínguez Llosá*

Muchos de los melillenses desconocerán que fue en nuestra ciudad y territorio circudante donde el Ejército Español utilizó por primer vez vehículos blindados.

Así es el día 15 de enero de 1912 cuando llegó a Melilla un camión protegido Schneider-Brillie, primer ingenio acorazado del que dispuso España.

Posteriormente, es en 1921 cuando a raíz de los acontecimientos del mes de julio, empiezan a llegar camiones blindados nuevamente, y los primeros carros de combate Schneider CA-1 y Renault FT-17, que entran por primera vez en combate en marzo de 1922.

En 1924 son enviados a Melilla siete St. Chamond M-21 "Chenillete", híbrido de ruedas y cadenas, para ser ensayados en combate. Estos, a las pocas semanas, serían devueltos por resultar absolutamente ineficaces.

Una vez acabada la guerra en Marruecos, en el año 1932 y con prácticamente el mismo resultado que los anteriores blindados se probó un Citroen-Kegresse-Schneider P-16.

Después de la contienda civil española, el Regimiento Alcántara fue equipado, hasta 1956, con material blindado utilizado en la guerra. Así los melillenses vieron pasar por sus calles a los CV-3 (italianos), T-26 (rusos) y Chevrolet (fabricados en España). Unos vehículos utilizados junto con los escuadrones a caballo hasta el año antes citado.

A finales del año 1962, el entonces Grupo Blindado II recibe 17 camiones blindados G.M.C.- C-15 TA de origen canadiense.

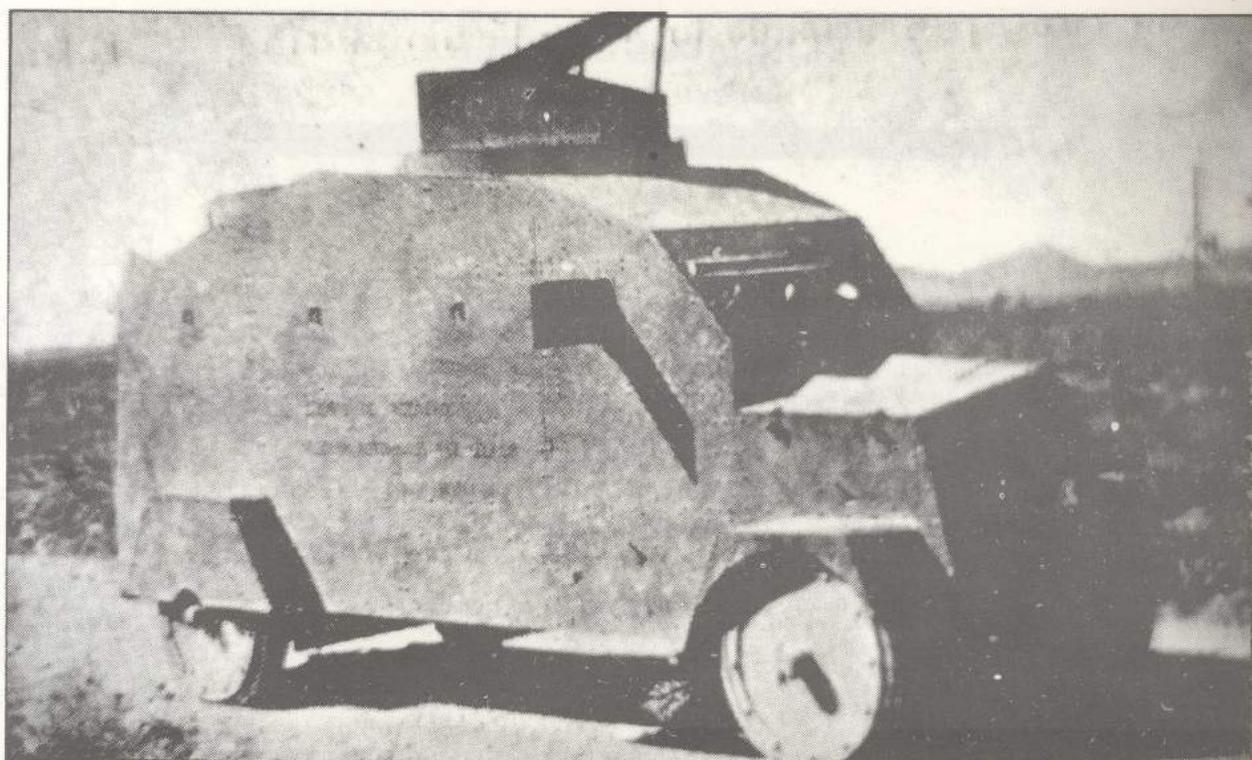
Tras un paréntesis de varios años, el 16 de diciembre de 1970 vuelven a Melilla los carros de combate, esta vez de la mano de la ayuda americana: Es la era de los "Patton", M-47, T.O.A. M-113 y M-577 así como de los vehículos de origen francés AML-60, AML-90 y M-3 V.TT.

Hoy, los vehículos blindados existentes en la ciudad, son los M-48, T.O.A.-M-113 y derivados, y B.M.R. en Caballería. Por su parte, el Tercio Gran Capitán posee un núcleo blindado con B.M.R.- 600.



Camión blindado Schneider-Brillie (1912).

Foto: Colección del autor, vía J. Murillo



Primer camión blindado que llegó a Melilla tras el Desastre de Annual en 1921.  
Foto: Colección del autor



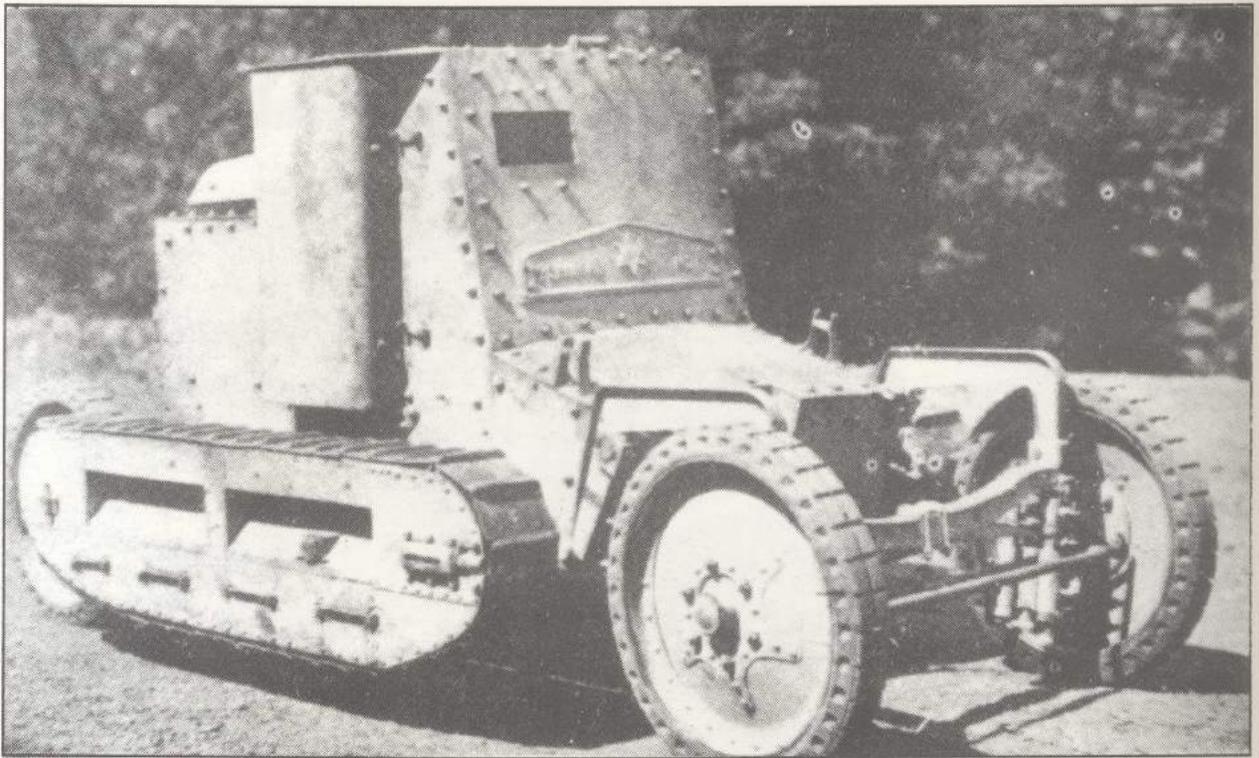
El general Sanjurjo observando los carros de combate Schneider CA-1 el día de su llegada, en el puerto de Melilla, 1922.  
Foto: Colección del autor



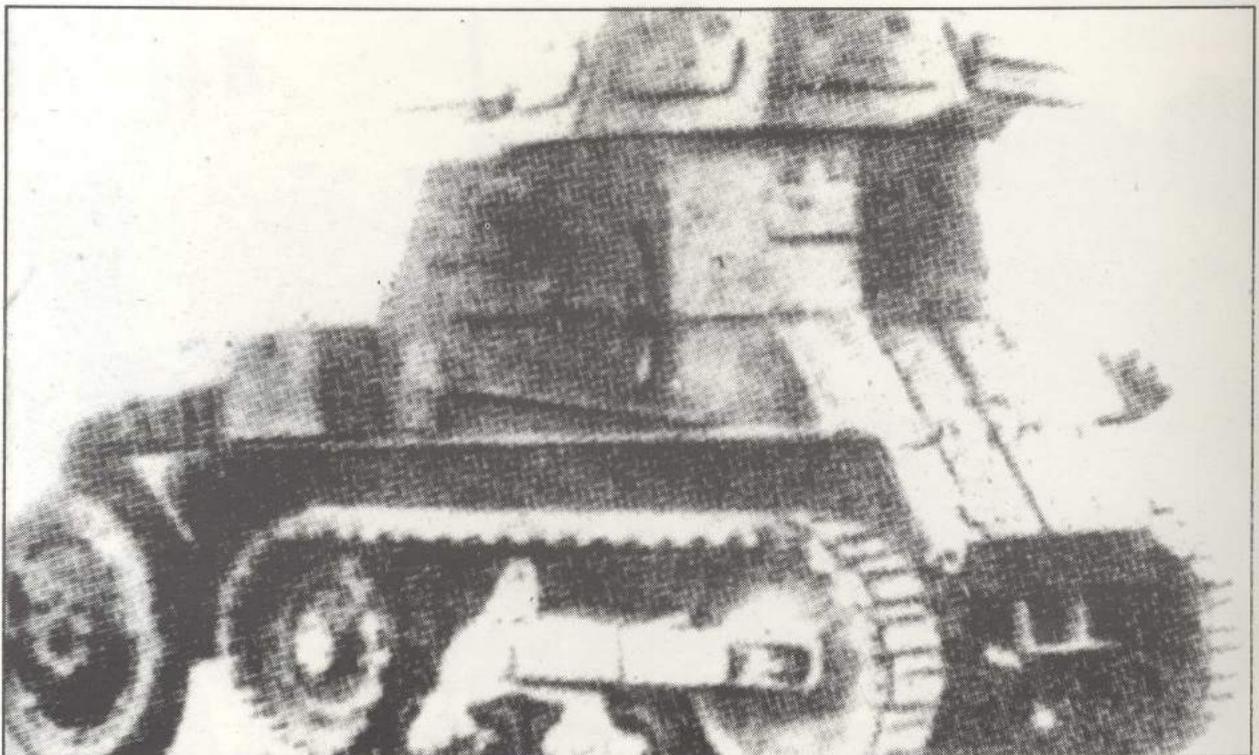
Carro de combate de Infantería Renault FT-17.  
Foto: Colección del autor, vía F.Carmona



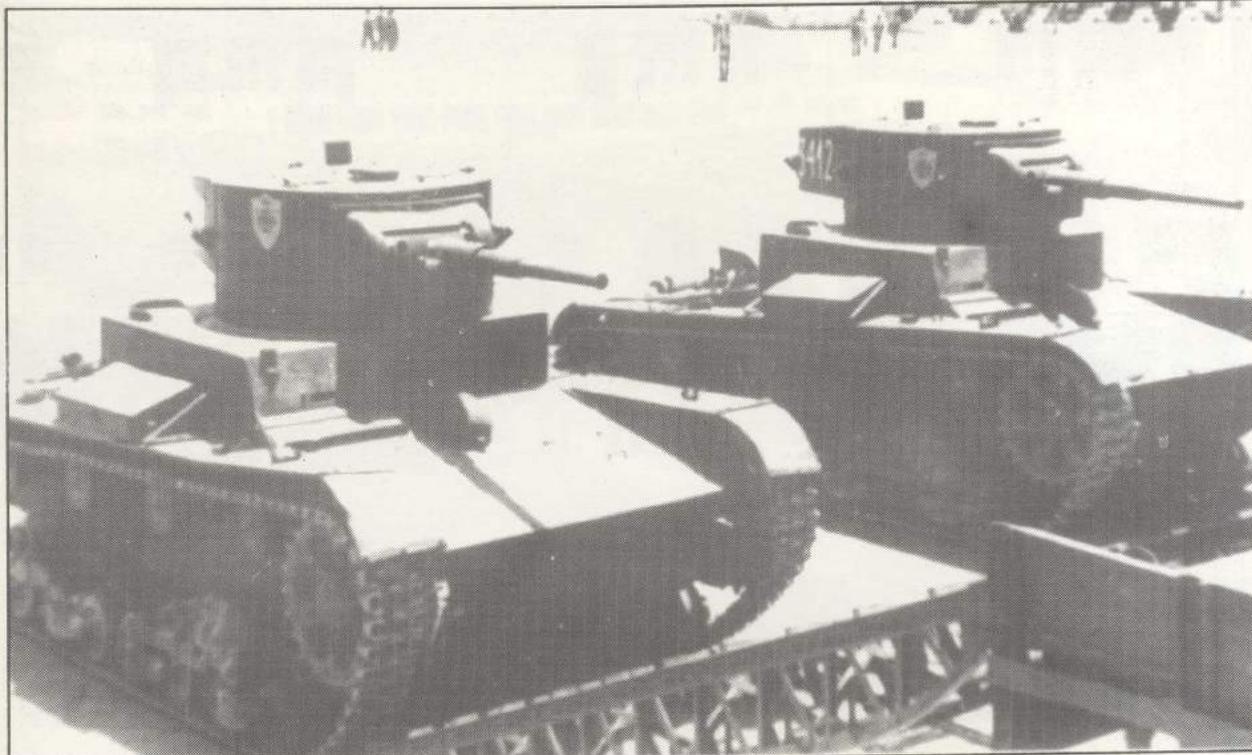
Carro de mando Renault/TSH en operaciones.  
Foto: Colección del autor, vía J. Murillo



Blindado St. Chamond M-21 "Chenillete", probado en combate en 1924.  
Foto: Colección del autor, via J. Murillo



Autoametralladora Citroen-Kegresse-Schneider, probada en 1932.  
Foto: Colección del autor, via J. Murillo



Carros de combate ligeros T-26 B-1 en el acuartelamiento de Caballería de Regulares nº 2 en Nador. Aproximadamente en 1950.  
Foto: J. Murillo



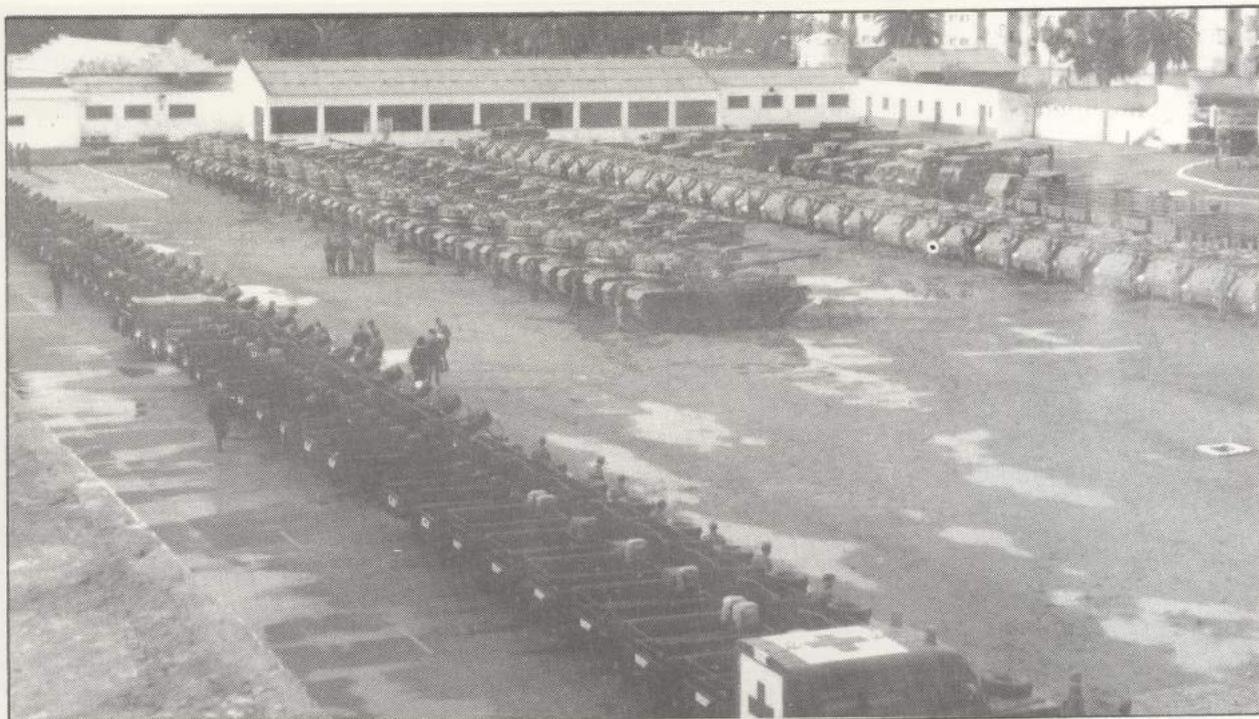
Tanqueta L-3/33 de origen italiano, versión lanzallamas, de maniobras en algún lugar del Protectorado.  
Foto: J. Murillo



Formación de blindados "Chevrolet" fabricados en España durante la Guerra Civil. Principio de los años 50.  
Foto: J. Murillo



En primer término camiones White y G.M.C. portacarros, delante carros T-26, tanquetas L-3/33 y camiones blindados Chevrolet en el patio del acuartelamiento del Regimiento de Caballería.  
Foto: J. Murillo



35 años separan esta fotografía de la anterior. Nuevos materiales para nueva época.

En primer plano vehículos ligeros, en segundo carros de combate M-48, detrás autoametralladoras "Panhard" A.M.L.-60 y AML-90. En cuarta fila T.O.A.S. M-113 y al fondo camiones y remolques

Foto: J. Murillo



Camiones blindados G.M.C.-C-15 TA desfilando por la Avenida en 1963.

Foto: J. Murillo



Autoametralladoras AML-90 "Panhard" en el patio del Regimiento Alcántara



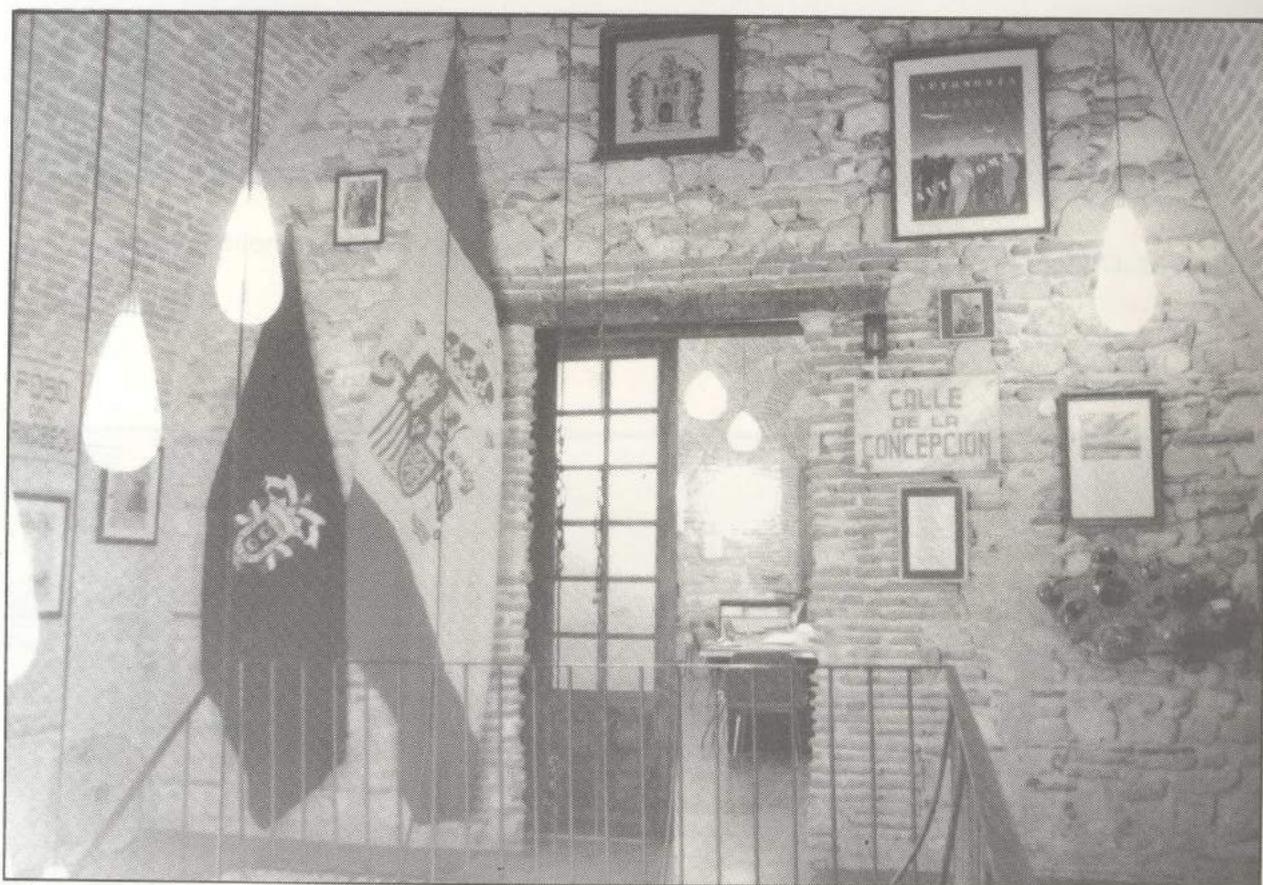
T.O.A. M-113 durante su "bautizo de mar" en la playa de la Hípica



Carro M-47 "Patton" en Rostrogordo



Carro CCM M-48 del R.L.A.C. Alcántara 10 en la pista de carros melillense  
Foto: J. Murillo



Vista parcial del acceso a la Sala de Armas (Biblioteca) de la A.E.M., 1991. Las Banderas fueron donadas por la Comandancia General de Melilla y el Excmo. Ayuntamiento de la Ciudad.

SUMARIO

V. SUMARIO

I. HISTORIA DE LA A.E.M.

Historia de Eduardo Aizpuru  
Juan Díaz Sánchez

Resumen. - El libro de Eduardo Aizpuru sobre la historia de la A.E.M. es un estudio de los orígenes de esta organización.

Relación de Actividades, años 1955-1959  
Juan Díaz Sánchez

Resumen. - Los años representados de las manifestaciones culturales en las que se plasma el trabajo de los asociados de la A.E.M. se relata más por hechos cronológicos.

II. INVESTIGACIONES

La Península de Tres Fuercas en la península  
Eugenia A. Riquelme y Fernando Lara

Resumen. - Los dos días de estudio de la península de Tres Fuercas, descubriendo sus características y su relación con el resto de la península, se han realizado gracias a un grupo de investigadores que al estar de viaje en un momento de gran actividad cultural y científica de la zona han realizado un estudio de esta zona que ha resultado de gran interés y utilidad.

Indice para la historia de la Península de Tres Fuercas  
Dario El Estigarribia del 80 - 1955

Jose Antonio Cano Magaña y Juan Díaz Sánchez

Resumen. - El estudio de las Fuercas y parte de la zona que las rodea en el departamento de Itapúa, en el Paraguay, se ha realizado a través de un estudio de campo que se ha realizado en el mes de agosto de 1955. Este estudio ha permitido conocer mejor la zona y su importancia cultural, económica y social.

La pérdida del artículo "España". Una catástrofe cultural ocurrida desde el punto de la Península de Tres Fuercas.

Alfaro y María Angeles González Sagast

Resumen. - El informe de la pérdida del artículo "España" con el fin de dar a conocer a todos los asociados de la A.E.M. la importancia de este artículo y la necesidad de que se tome en cuenta la opinión de todos los asociados en el momento de tomar decisiones.

Para la realización del presente trabajo se ha utilizado el material de la revista "España" que se publica en el número de mayo de 1955. Este material se ha utilizado para el estudio de la historia de la península de Tres Fuercas.

Resumen de la historia de la A.E.M. y sus actividades

Resumen. - La historia de la A.E.M. es un estudio de los orígenes de esta organización.

Resumen. - Los años representados de las manifestaciones culturales en las que se plasma el trabajo de los asociados de la A.E.M. se relata más por hechos cronológicos.

Resumen. - Los dos días de estudio de la península de Tres Fuercas, descubriendo sus características y su relación con el resto de la península, se han realizado gracias a un grupo de investigadores que al estar de viaje en un momento de gran actividad cultural y científica de la zona han realizado un estudio de esta zona que ha resultado de gran interés y utilidad.

Resumen. - El estudio de las Fuercas y parte de la zona que las rodea en el departamento de Itapúa, en el Paraguay, se ha realizado a través de un estudio de campo que se ha realizado en el mes de agosto de 1955.

Resumen. - El informe de la pérdida del artículo "España" con el fin de dar a conocer a todos los asociados de la A.E.M. la importancia de este artículo y la necesidad de que se tome en cuenta la opinión de todos los asociados en el momento de tomar decisiones.

Resumen. - El informe de la pérdida del artículo "España" con el fin de dar a conocer a todos los asociados de la A.E.M. la importancia de este artículo y la necesidad de que se tome en cuenta la opinión de todos los asociados en el momento de tomar decisiones.

III. EVENTOS Y DOCUMENTOS

Orden de funcionamiento de la Comisión Ejecutiva de la A.E.M. del 15 de 1955 - 1970 en la península de Tres Fuercas

Resumen. - Este documento describe el funcionamiento de la Comisión Ejecutiva de la A.E.M. en la península de Tres Fuercas durante el período de 1955 a 1970.

Resumen. - Este documento describe el funcionamiento de la Comisión Ejecutiva de la A.E.M. en la península de Tres Fuercas durante el período de 1955 a 1970.

Resumen. - Este documento describe el funcionamiento de la Comisión Ejecutiva de la A.E.M. en la península de Tres Fuercas durante el período de 1955 a 1970.

IV. CONCEPTO CIUDAD

Historia de desarrollo. Nueva etapa para la zona de estudio

Resumen. - Este documento describe el funcionamiento de la Comisión Ejecutiva de la A.E.M. en la península de Tres Fuercas durante el período de 1955 a 1970.

Resumen. - Este documento describe el funcionamiento de la Comisión Ejecutiva de la A.E.M. en la península de Tres Fuercas durante el período de 1955 a 1970.

Resumen. - Este documento describe el funcionamiento de la Comisión Ejecutiva de la A.E.M. en la península de Tres Fuercas durante el período de 1955 a 1970.

## SUMARIO

### I.- HISTORIA DE LA A.E.M.

#### · 10 años de Estudios Melillenses Juan Díez Sánchez

Resumen.- El devenir histórico de la Asociación de Estudios Melillenses a través de sus primeros diez años de existencia se nos presenta de forma resumida, así como algunas de las secciones en que se vertebra.

#### · Relación de Actividades, años 1981-1991 Juan Díez Sánchez

Resumen.- Las más importantes de las manifestaciones culturales en las que se plasman el trabajo de los asociados a la A.E.M. se relacionan por orden cronológico.

### II.- INVESTIGACIONES

#### · La Península de Tres Forcas en la antigüedad Claudio A. Barrio Fernández Luco

Resumen.- Las distintas denominaciones del promontorio de Tres Forcas, encrucijadas de caminos, y su relación con Rusadir-Melilla en la antigüedad clásica se nos hace presente a través de las referencias que aportan de este accidente geográfico los antiguos textos literarios y epigráficos así como los nuevos trabajos de investigación elaborados por historiadores nacionales y extranjeros.

#### · Datos para la historia de la Península de Tres Forcas: Diario El Telegrama del Rif 1909-1955

José Antonio Cano Martín y Juan Díez Sánchez

Resumen.- La Península de Tres Forcas a través de las noticias publicadas por el ya desaparecido diario local "El Telegrama del Rif", se nos ofrece a modo de pinceladas gráficas centradas en varios temas hasta ahora ocultos a la mayor parte de los melillenses. Aspectos curiosos y de carácter lúdico de interés tanto para el estudioso como el excursionista amante de conocer aún mejor parajes mil veces transitados.

#### · La pérdida del acorazado "España". Una catástrofe marítima ocurrida junto al cabo de la Península de Tres Forcas

Arturo y María Angeles González Gastán

Resumen.- El infortunio de la pérdida del acorazado "España" junto a las costas de Melilla supuso un gran suceso de alcance no sólo local, sino también nacional con repercusión europea al participar varias empresas extranjeras en las ingentes e inútiles tareas de su rescate.

Para la realización del presente trabajo, englobado dentro de una investigación más amplia sobre catástrofes marítimas en la zona de Melilla, los autores se han basado principalmente en la colección hemerográfica del diario "El Telegrama del Rif".

#### · Restricciones a la soberanía marroquí anteriores a la instauración de los protectorados.

Angel Pérez González

Resumen.- La limitación de la soberanía marroquí por parte de algunas potencias occidentales en el siglo XIX y comienzos del presente, se nos ofrece a través de los diferentes tratados firmados. Constituye pues éstos un elemento imprescindible de tener en cuenta a la hora de enjuiciar el devenir histórico del reino de Marruecos, y en el que la instauración de los protectorados francés e hispano en 1912 no cambiaron de forma inmediata su dependiente situación.

#### · Victorio Manchón. Un artista melillense entre el recuerdo y la leyenda, notas históricas sobre su vida y obra.

Juan Díez Sánchez

Resumen.- La figura humana y creativa del mejor artista plástico que hasta el momento ha tenido Melilla se esboza a través de las siguientes páginas. Victorio Manchón Esteban a pesar de una trayectoria artística corta, unos quince años, alcanzó renombre internacional en razón de sus muy logradas acuarelas. Técnica ésta en la que sobresalió hasta situarse a la misma altura que los grandes maestros.

Su recuerdo permanente aún en la memoria de muchos melillenses gracias a su enorme humanidad y buen número de obras repartidas por la ciudad, se plasma en este trabajo con la serie de homenajes que la ciudad ha ofrecido en su memoria.

### III.- FUENTES Y DOCUMENTOS DE TRABAJO

#### · Fondos documentales de la Compañía Española de Minas del Rif (1914-1972) en la Asociación de Estudios Melillenses José Luis Blasco López y Juan Díez Sánchez

Resumen.- Una visión parcial de la C.E.M.R. en el periodo comprendido entre los años 1914 y 1972 se nos ofrece a través de la relación de documentos que contenidos en treinta y cinco legajos fueron en 1985 donados al Archivo Histórico de la Asociación de Estudios Melillenses para su custodia y estudio. Estos documentos abordan materias como: Cargadero de Minerales del puerto de Melilla, Ferrocarriles, Edificios, Varadero de Mar Chica, Dragados, Obras del Dique Sur, etc.

### IV.- CONOCE TU CIUDAD

#### · Historia de desterrados. Nuevos datos sobre el héroe melillense Alonso Martín

Francisco Mir Berlanga

Resumen.- El origen de los Presidios de Africa y la semblanza de algunos desterrados distinguidos enmarcan la figura heroica del cabo Alonso Martín, que al frente de doce hombres hizo una salida intrépida al campo del adversario el 9 de enero de 1775.

### · La pista de Carros de Melilla

Pedro Domínguez Manjón

Resumen.- El relato directo del artífice de la construcción de la Pista de Carros de Melilla constituye un documento a tener en cuenta a la hora de profundizar en el devenir histórico de los límites fronterizos de la ciudad.

### · Blindados en Melilla

Santiago Domínguez Llosá

Resumen.- El autor nos ofrece unas pinceladas históricas así como gráficas sobre los vehículos blindados que han circulado por las calles de Melilla así como zona de influencia, desde el año 1912 hasta nuestros días.



Almacén de la Pólvora, actual Sala de Exposición permanente de la A.E.M.

INDICE DE NUMEROS ANTERIORES

VI. INDICE DE NUMEROS ANTERIORES

1987-1988

1989-1990

1991-1992

1993-1994

1995-1996

1997-1998

1999-2000

2001-2002

2003-2004

2005-2006

2007-2008

2009-2010

2011-2012

2013-2014

2015-2016

2017-2018

2019-2020

2021-2022

2023-2024

2025-2026

2027-2028

2029-2030

2031-2032

2033-2034

2035-2036

2037-2038

2039-2040

2041-2042

2043-2044

2045-2046

2047-2048

2049-2050

2051-2052

2053-2054

2055-2056

2057-2058

2059-2060

2061-2062

2063-2064

2065-2066

2067-2068

2069-2070

2071-2072

2073-2074

2075-2076

2077-2078

2079-2080

2081-2082

2083-2084

2085-2086

2087-2088

2089-2090

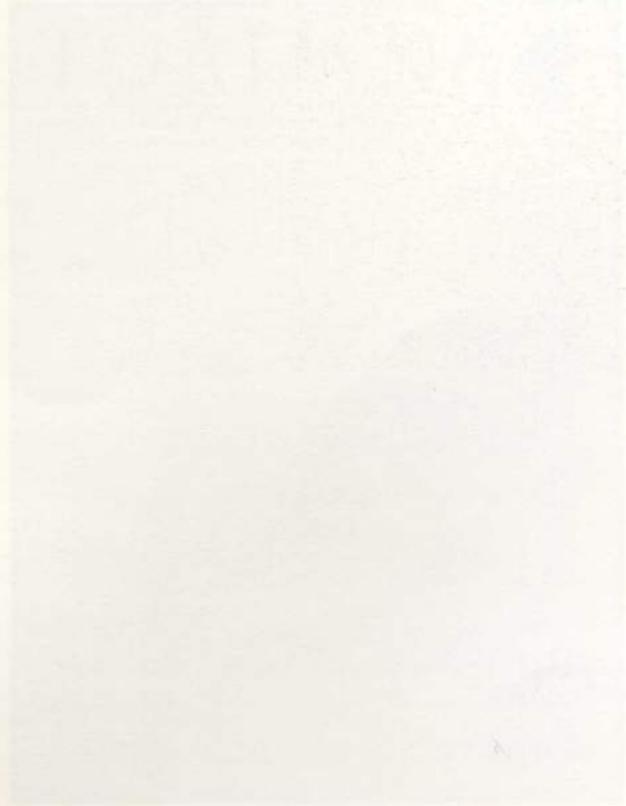
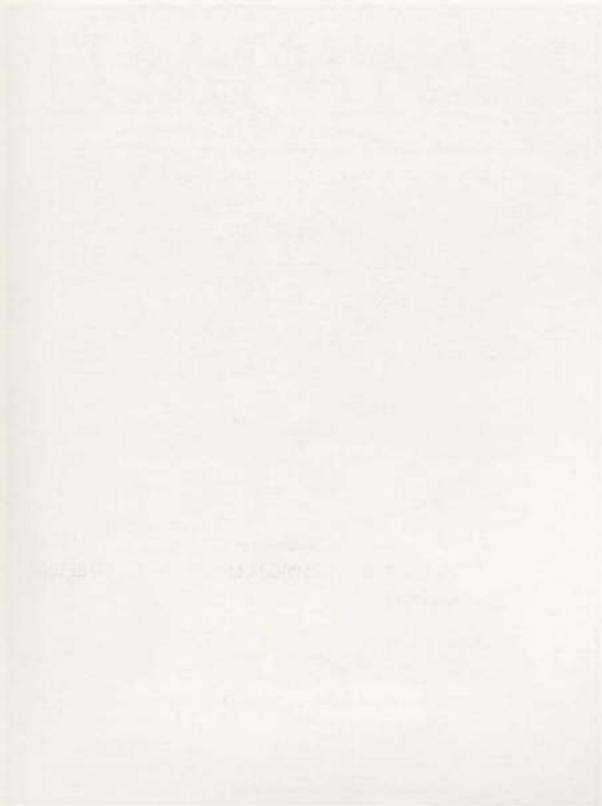
2091-2092

2093-2094

2095-2096

2097-2098

2099-2100



## INDICE DE NUMEROS ANTERIORES

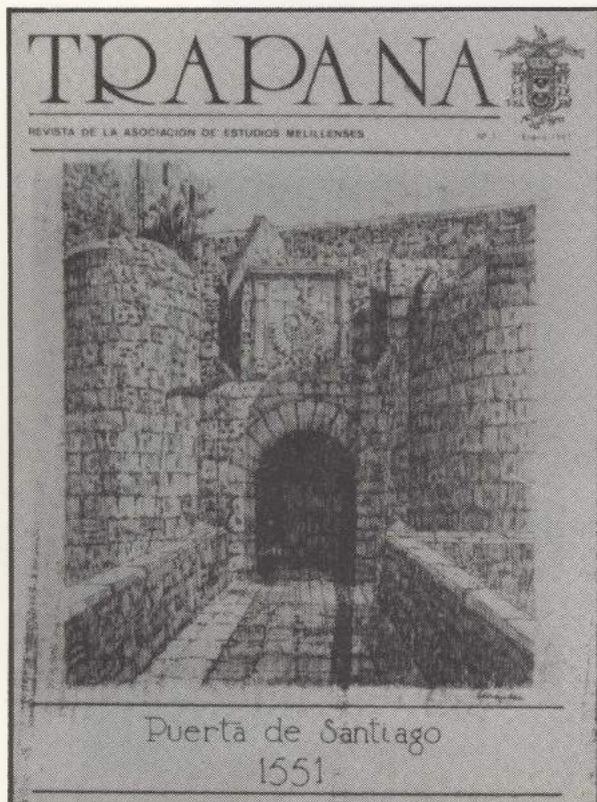
### Año I.- 1987.- Nº 1

- Introducción, por Vicente Moga Romero.
- Historia de la A.E.M., por Juan Díez Sánchez.
- Melilla la Vieja en la visión de algunos personajes del siglo XIX, por Francisco Saro Gandarillas.
- Tres estampas de la Acrópolis melillense en la antigüedad, por Claudio A. Barrio Fernández Luco.
- La vida cotidiana de los Capuchinos en la Melilla del XVII, por José Luis Blasco López.
- La Iglesia de la Purísima Concepción en Melilla, por Antonio Bravo Nieto.
- Apuntes de la propiedad rústica y urbana de Melilla en el siglo XIX, por Santiago Domínguez Llosá.
- El Padrón de Melilla de 1887, por Francisco Saro Gandarillas.
- Monedas Cartaginesas extraídas del puerto de Melilla, por Claudio A. Barrio Fernández Luco y otros.
- Aproximación a la cartografía de Melilla: 1533-1862, por Jesús M. Sáez Cazorla y Antonio Bravo Nieto.

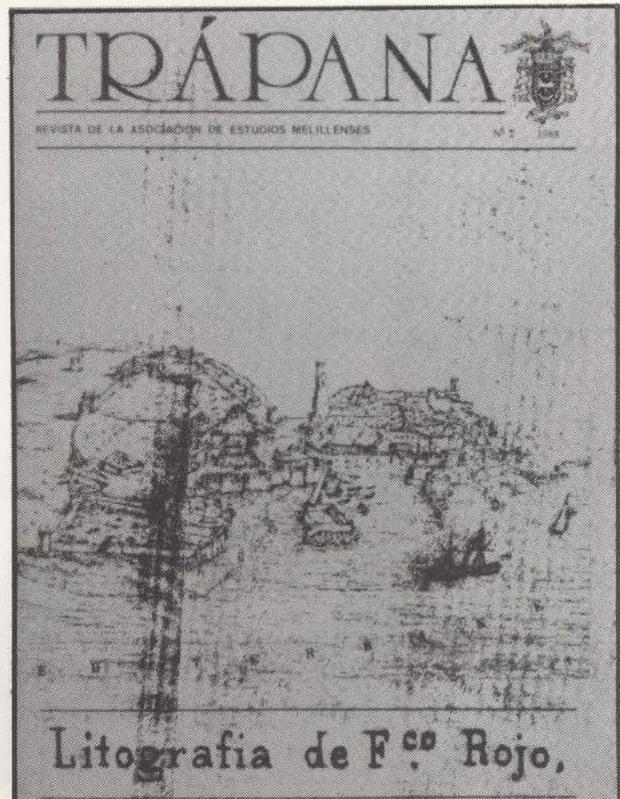
### Año II.- 1988.- Nº 2

- Relación de actividades (1987-1988), por Juan Díez Sánchez.
- A.E.M.: Jornadas de Puertas Abiertas, por Lola Vidal García y Jesús M. Sáez Cazorla.
- El Pueblo visto por un alumno, por José Carlos González Saura.
- ¿Melilla factoría o colonia griega?, por Claudio A. Barrio Fernández Luco.

- El plomo del Monte Afra y su posible relación con las monedas cartaginesas halladas en el puerto de Melilla, por Ginés Sanmartín Solano.
- Atlas arqueológico de Melilla, por Jesús M. Sáez Cazorla.
- Fortificaciones S. XVIII: el Cuarto Recinto de Melilla La Vieja, por Antonio Bravo Nieto y Jesús M. Sáez Cazorla.
- El puerto malagueño y el aprovisionamiento a Melilla (1797-1808), por Eloy Martín Corrales.
- Ali Bey: Entre la imaginación y la realidad, por Alí Mohamed Laarbi.
- Datos para la historia económica de Melilla (1860-1894), por Francisco Saro Gandarillas.
- Datos para la historia del "Rotary Club" de Melilla (1933-1936), por Vicente Moga Romero.
- Proyectos de rehabilitación en los dos centros históricos existentes en la ciudad de Melilla, por Miguel Angel González González.
- Catálogo de las monedas conservadas en el Museo municipal de Melilla, por Salvador Fontela Ballester.
- Documentación y cartografía sobre los cuatro recintos históricos melillenses, por Jesús M. Sáez Cazorla.
- Orígenes de los sefarditas melillenses, por Adela A. Ponce Gómez.
- Tratados y convenidos firmados entre España y Marruecos para la demarcación de los límites territoriales de Melilla (1844-1895).



Portada de *Trápana* nº 1



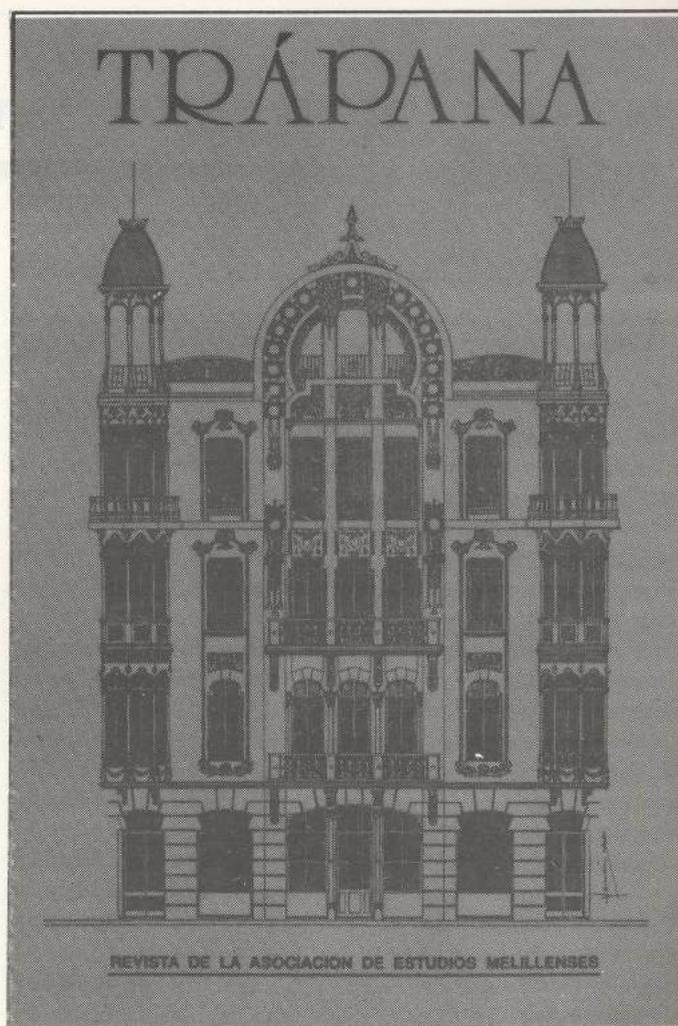
Portada de *Trápana* nº 2

- El término jurisdiccional de Melilla, por Adela A. Ponce Gómez.
- Rehabilitación en Melilla perspectivas de futuro, por Juan José Collado.

El "Muro X", por Francisco Carcaño Mas.

**Año III-IV.- 1989-1990.- Nº 3-4**

- Presentación, por Vicente Moga Romero.
- Relación de actividades (1988-1989), por Juan Díez Sánchez.
- Problemas en las comunicaciones marítimas de Melilla a comienzos del siglo XIX, por Carlos Posac Mon.
- Notas sobre el Presidio de Melilla (mediados del siglo XVII a 1906), por Santiago Domínguez Llosá y María de los Angeles Rivas Ahuir.
- Los Fuertes Exteriores de Melilla: el "Quinto Recinto" defensivo (1862-1899), por Juan Díez Sánchez.
- Los Fuertes Exteriores de Melilla: aproximación histórico-artística, por Rosa María García López.
- Rocas y materiales pétreos en Melilla la Vieja: análisis del Segundo y Tercer Recintos, por José Manuel Carvajal Rodríguez.
- La labor de Enrique Nieto en la Cámara Oficial de Comercio de Melilla, por Salvador Gallego Aranda.
- La cerámica del Tlat de Beni Sidel, por Adela A. Ponce Gómez y Lucas P. Calderón Ruiz.
- Introducción al cuento rifeño, por Rachid Belhadj.
- Algunos aspectos de la enseñanza española en el Norte de Marruecos, por Alí Mohamed Laarbi.
- Segunda expedición cultural a la Curva del Níger, por Francisco Moreno Martín.
- "El Telegrama del Rif": selección de artículos (1903-1910), por José Antonio Cano Martín.
- El Río de oro, por Adela A. Ponce Gómez.
- José Tallaví: actor, por César Jiménez Segura.
- Gabriel de Morales Mendigutia: ilustre historiador de Melilla, por Francisco Mir Berlanga.
- Cándido Lobera Girela, por Francisco Saro Gandarillas.



Portada de *Trápana* nº3-4



Imagen del acto de presentación en los locales de la A.E.M. del número 3-4 de la Revista *Trápana*



Acceso al Almacén de la Pólvora, actual Sala de la Exposición permanente de la A.E.M.

## **PUBLICACIONES DE LA A.E.M.**

### **- Revista Trápana:**

núm. 1 (1987), 2 (1988), 3-4 (1990), 5 (1991).

- **Conoce tu Ciudad**, entrega núm. 1 (1987).

### **- Cuadernos de Historia de Melilla:**

Núm. 1 Melilla La Vieja, Arquitectura Modernista y Urbanismo, (1988).

### **- Colección Historia de Melilla en sus Textos:**

Núm. 1- Voces de fortificación seleccionadas del Diccionario Militar de José Almirante, (1989).

Núm. 2.- Algunas Visiones sobre la Melilla del Siglo XVI, (1990).

### **- Colección Historia de Melilla en imágenes:**

Núm. 1.- Barrios de Melilla: Colón, Cabrerizas, Batería J., Hernán Cortés y Reina Regente, (1991). Núm. 2.- La ruta de Annual, (1991).

Los textos insertos en las publicaciones de Estudios Melillenses pueden ser utilizados siempre que, por cortesía, se cite su procedencia.



ASOCIACION DE ESTUDIOS MELILLENSES

**10 ANIVERSARIO  
ASOCIACION DE ESTUDIOS  
MELILLENSES**

**1981 - 1991**